

వాళ్ళకి ఆశ్రమం
సూర్యుడికి ఆశ్రమం

4-30, అక్టోబర్, '86
రు. 2-75



అందరి ఆశ్రమారపత్రిక

**ఫారెక్స్®
తల్లుల మొదటి ఎంపిక!**



**తన పాపాయికి ప్రేమతో తినిపించి పెంచే ప్రతి తల్లికీ తెలుసు:
పాపాయి పెరుగుదలకై ఘన ఆహారాలను ప్రారంభించేటప్పుడు
మొట్టమొదటి ఎంపిక ఇదే-ఫారెక్స్®.**

ఎందుకంటే, మేలుపర్చబడిన ఫారెక్స్‌లో ముదుల పాపాయి పెరుగుదలకై అవసరమైన పోషక పదార్థాలు సరియైన పాళ్లలో కలవు.

- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు అవసరమైనట్లు సరియైన పరిమాణంలో ప్రోటీన్లు; సున్నిత జీర్ణశక్తికి అనువుగా క్రొవ్వు పదార్థాలు కలవు.
- పుటిస నాలుగో నెలలకు, పాపాయికి తల్లి నుండి లభించిన ఐరన్ నిల్వ తగిపోతుంది. పాపాయి రక్త-పుష్టికై ఫారెక్స్‌లో తగినంత ఐరన్ కలదు.
- దృఢమైన ఎముకలు, గట్టి పళ్లకోసం ఫారెక్స్‌లో పాపాయి పెరుగుదలకు ఉత్తమ 2:1 నిష్పత్తిలో కాలియం, పాస్పరస్ కలవు.
- ఫారెక్స్‌లో పాపాయి దాగా ఇష్టపడి తినే రుచి కలదు.
- దీనిని కలపడం, తినిపించడం సులభం.

**ఫారెక్స్-శ్రేష్ఠమైన ఘన ఆహారం
తల్లి ప్రేమకు ప్రతిబింబం**



**పాలు చేర్చి
అనుసరణ లేదు.
శిశులం నిత్యం
కలిపి చాలా**

మనోహరమైన డిజైన్లతో...

మహాదీప్

కాటన్ బ్రండ్ చీరలు



మహాదీప్ కాటన్ శారీస్ అన్ని షాపులలో లభించును

PK INTERNATIONAL/MB/TL

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు: విజయవాడ : శ్రీ ఉమా టెక్స్టైల్స్*విజయనగరం : ఎమ్. పూసమవండ్లైన్ * చిత్తూరు : ఎస్.వి. అనందకృష్ణన్ *ప్రొద్దుటూరు : వల్లం వస్త్రాలయం*
విజాపూబాద్ : మోహన్ టెక్స్టైల్స్*హిందూపూరు : శ్రీ సత్యకామి టెక్స్టైల్స్ శ్రీ దాస నారాయణయ్య విజయవాడ*చీరాల: రఘురామ టెక్స్టైల్స్*సికింద్రాబాద్ :

సూపర్ కంప్యూటర్ అడిగితే సోడానీళ్లు!

అమెరికాలో రాజీవ్ గాంధీ ప్రేమయూత్ర ముగిసింది గత ఏడాది అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలలో ఆయనని ఒక గొప్ప కథానాయకుడిగా ఆకాశానికి ఎత్తారు. ఆయనని కీర్తించటంలో అక్కడి వార్తాపత్రికలు ఒకదాన్నిమించి మరొకటిగా పోటీపడ్డాయి. ఆతర్వాత జరిగిన రాజీవ్ గాంధీ మాస్కో, హవానా పర్యటనలవల్ల వారి అభిమానం అంతరించి ఆయన పట్ల వ్యతిరేకభావం ఏర్పడింది. 'అమెరికన్ నాగరికత విస్తరణ భీతి' ప్రపంచ వ్యాప్తంగా పెరిగిపోతున్నదని ఇటీవల కొత్త ఢిల్లీలో ప్రధానమంత్రి తమ పార్టీవారితో అన్నారు. ఆయన అన్నమాటలలో ఒక్క 'నాగరికత' అన్నది మినహాయస్తే మిగిలినవన్నీ గోర్పచేవ్ బృందం తప్ప మరెవరూ అననటువంటివి. అమెరికాకి సంబంధించిన ఏ విషయంలోనైనా వాళ్లు 'నాగరికత' అన్నమాటని ఉపయోగించరు. ఇవంతా ఏదో తమాషాగానే ఉండవచ్చు. ఎందుకంటే నిన్నకాక మొన్న 'వాలే స్ట్రీట్ జర్నల్' పత్రిక రాజీవ్ గాంధీని రాజీవ్ రిగన్ గా సంబోధించింది. అంతకుమించిన పొగడ్డ ఆ పత్రిక నిఘంటువులో ఇప్పటివరకూ లేనేలేదు. అప్పటినుంచే పరిస్థితులు తారుమారైనట్లు కనిపిస్తున్నది. ఎందుకంటే అక్కడ పత్రికలలో ఆ తర్వాత రాజీవ్ పేరు కనిపించలేదు. ఈమధ్య 'న్యూస్ వీక్' పత్రిక హారర్ సమావేశమీద ఒక పూర్తిపేజీ వ్యాసాన్ని ప్రచురించింది కానీ ఎక్కడా కనీసం రాజీవ్ గాంధీ పేరుకూడా ఎత్తలేదు.

అంటే దాని అర్థం రాజీవ్ ప్రభుత్వ యంత్రాంగం అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాలకి దూరం అవుతున్నదనికాదు. పెప్పీ, తాతలకి సంబంధించిన వార్తలతో మొన్నిమధ్యనే వార్తా పత్రికలు నిండిపోయాయి. భారతదేశంలో పెప్పీ మనిషి ఒక్క రత్న తాతా తప్ప మరెవరూ కారు. ఇటీవలే ఈయన మరో ప్రముఖ వాణిజ్యవేత్త రాహుల్ బజాజ్ తోపాటుగా ఎయిర్ ఇండియా ఛైర్మన్ గా నియమించబడ్డారు. ఈ రాహుల్ బజాజ్ వాణిజ్యసంస్థ పైనా, మరికొందరు రాజీవ్ ప్రభుత్వ యంత్రాంగానికి సన్నిహితులైన వారి సంస్థలపై ఇటీవల విక్రమ్ సోలాంసింగ్ క్రింద పనిచేసే అధికారులు దాడులు జరిపారు. అమెరికాకి రాజీవ్ గాంధీ అంటే ఇష్టం లేక పోవచ్చు కానీ ఇక్కడ ఉన్న దాని ఖాతాదారులపై మూత్రం అయిష్టం లేదు.

చివరికి రాజీవ్ గాంధీ బృందం భారతదేశానికే

సంబంధించినంతవరకూ అమెరికావారు కొరకరాని కొయ్యలని గ్రహించింది. రష్యన్ల సంగతి వేరు. అమెరికాకి చెందిన పత్రికా విలేఖరిని ఒకరిని మాస్కోలో నిర్బంధంలోకి తీసుకున్నప్పుడు రిగన్ కింద ఉన్న అధికారులు అతని నిడుదలకి అంతకు ముందు న్యూయార్క్ లో అరెస్టు అయిన రష్యే గూఢచారి విడుదలకి బేరంపెట్టే ప్రసక్తే లేదని అన్నారు. అయినా చివరికి జరిగింది దాదాపు అదే. న్యూయార్క్ లోని తమ మనిషిని విడుదల చేసేవరకూ ఆ విలేఖరిని అప్పగించటానికి రష్యన్లు నిరాకరించటంతో బేరానికి ఏర్పాట్లు జరిగాయి కొద్ది టై యిద్దరు ఖైదీలని వదిలి పెట్టటం మూర్రం జరగలేదు. ఇటువంటి విచిత్రమైన అరెస్టులు-విడుదలల నాటకాలు మరెన్నిటిలోనో సృష్టించేందుకు రష్యన్లు చూస్తున్నారని అవి అమెరికావారు రష్యన్లని నమ్మటానికి వీలులేదనే ఆధిపత్యానికి వచ్చేదాకా కొనసాగుతాయని అనిపిస్తున్నది.

అమెరికన్లనికూడా మనం నమ్మటానికి వీలులేదు; కానీ రాజీవ్ ప్రభుత్వ యంత్రాంగం అదే చేస్తున్నది. వారి మనిషి వాషింగ్టన్ లో విందులూ, వి నో దా లూ మొదలైనవాటిలో పాల్గొన్నారూ కాబట్టి అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల వ్యవస్థ అంతా ఆయన జేబులోఉన్నట్లు న్యూఢిల్లీ భావించింది. కానీ పరిస్థితులు మరో రకంగా పరిణమించినప్పటినుంచీ అమెరికన్లు దాదాపు అన్ని విషయాలలోనూ మనతో నిర్మోహ మాటంగా, దృఢంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. సూపర్ కంప్యూటర్ మన దేశానికి ఎగుమతి చెయ్యటం నుంచి దక్షిణాఫ్రికాపై ఆంక్షలు విధించటం వరకూ అన్నిటికీ వారు నిరాకరిస్తున్నారు. మనపట్ల కఠినంగా ఉంటున్నారు, హారర్ సమావేశంతో నిమిత్తం లేకుండా. ఫలితంగా జిందాబ్దేతో నిస్సారమైన తీర్మానం. అది తలుస్తూ రాజ్యాలనబడేవాటిని గతంలో కన్నా ఒక్క అడుగుకూడా ముందుకి తీసుకువచ్చింది. ఇప్పటికీ మనకి సూపర్ కంప్యూటర్ లేదు. అది లేకపోయినా కొంత పర్వాలేదు కానీ అమెరికన్లు మనని పెప్పీకోలా ప్రమాదంలో ముంచెత్తటానికి పట్టుదలగా ఉన్నట్లు కనిపిస్తున్నది. రొక్కె అడిగితే రాయి ఇచ్చిన చందంగా ఉన్నదది. అమెరికన్లని మనం కంప్యూటర్ తని, ఇతర ఉన్నత సాంకేతిక పరికరాలని అడుగుతాము. కానీ వాళ్లు మనకి ఇచ్చేది ఒక క్రేట్ నిండా కలర్

న్యూస్ వీక్



డా. జయసుఖాష్

సోడా నీళ్లు.

ఈ 'గాట్' (ధరలు-వ్యాపారానికి సంబంధించిన సార్వత్రిక అంగీకారం) వ్యవహారం కూడా దాదాపు అలాంటిదేనని చెప్పవచ్చు ఎల్.కె.మా బృందం ఈ 'గాట్' విషయంలో అంత గొడవ ఎందుకు చేస్తున్నారో నాకు తెలియటం లేదు. ఆయన ఇప్పుడు రాజకీయవాది అయినారన్న విషయం మనం మరుచుకూడదు. ప్రజలని ఆకట్టుకునే విధ్యలని ఆయనకూడా ప్రదర్శించాల్సి ఉంటుంది. గత కొన్నేళ్లుగా అమెరికావారు బాంకింగ్, భీమా, పర్యటన మొదలైనవాటిని కూడా సరుకులు, వస్తువుల మార్పిడికి ఉద్దేశించబడిన 'గాట్' క్రింద చేర్చాలని పట్టుబడుతున్నారు. దానికి మనం వ్యతిరేకించాము. తృతీయ ప్రపంచ దేశాలనబడే ఎన్నో దేశాల మద్దతుకోసం ప్రచారం చెయ్యగలిగాము. ఇప్పుడు మొట్టమొదటి సారిగా సేవలని కూడా చర్యలలో చేర్చవలసి వస్తుంది. 'గాట్' క్రింద కాకపోయినా విడిగా మంత్రివర్గ స్థాయిలోని ఒక సమావేశంలో అది చర్చనీయాంశం కాగలదు. ఇది కేవలం సాంకేతిక పరమైన సమాషా. దానికి అర్థం లేదు. 'గాట్' సమావేశాలలో పాల్గొనేవారు వారి మంత్రిత్వ శాఖలనించి అదేశాలు తీసుకోవాల్సి ఉంటుంది కాబట్టి వాస్తవంగా మారినది అంటూ ఏమీ లేదనే చెప్పాలి.

విజయంగా పేర్కొనబడుతున్నా అది కేవలం కాస్త ఊపిరి తీసుకోటం లాంటిది మాత్రమే. అమెరికా సంయుక్త రాష్ట్రాల నాయకత్వంలో ఉన్న అభివృద్ధిచెందిన దేశాలకి మాత్రమే అది విజయం. ఈ సమస్యపై అవి చాలా తీవ్రమైన వైఖరిని ప్రదర్శించాయి. రిగన్ పరిపాలనలోని అమెరికన్లు ప్రతిఅంతర్జాతీయ సమస్య విషయంలోనూ తీవ్ర వైఖరిని ప్రదర్శిస్తున్నారు. అది దక్షిణ ఆఫ్రికాపై ఆంక్షలైనా లేక లిబియాపై



Mansion House



FRENCH
FASCINATION

now in India

వంటకాలకు నిజంగా రుచి తెచ్చేది వంట మొదలెట్టక ముందే మీరు చేయవలసిన పని. అంజీ-వంటకాలకై వలైన దినుసుల్ని ఎంచుకోవడమన్నమాట. ఒక్కొక్క దినుసు వలైన రుచి వాసనా ఉండేలా చూసుకోవాలి. మసాలా దినుసులన్నీ నిండుగానూ, సువాసనా భరితంగానూ ఉండాలి. బియ్యం పొడుగ్గా ఉండాలి. కూరగాయలు పచ్చగా, కాటాగా, రసం నిండి ఉండాలి. ఈ దినుసులన్నిటికీ సరిజోడుగా వంట నూనె వలెనదిగా ఉండాలి. సనస్థవర్ వనస్పతి లాగానన్నమాట. నాకిష్టమైన వంటకం ఒకటి చెప్తాను దీనితో చేసిచూడండి:

మలబార్ కర్రీ

మసాలా

½ కొబ్బరి కాయ తురుమువది. 1 పెద్ద-చెమ్మ రవియాల. 1½ చిన్న చెమ్మలు

జీలకర్ర. 3 చెక్కలు దాల్చిని.

3 రవంగాలు, 3 మిరియాలు.

5 గడ్డలు వెల్లల్లి.

10 కాత్తీరీ మిరపకాయలు.

3 చిన్న చెమ్మలు.

గవగసాలు 1 పెద్ద

ఉల్లిపాయ ముక్క-

1 చిన్న చెమ్మ

సనస్థవర్ వనస్పతి.



చేసే పద్ధతి

1. సనస్థవర్ వనస్పతిని వేడి చేసి దినుసులన్నిటిని 2 నిమిషాలపాటు వేయించండి.
2. కొద్ది పిట్ల వేసి ముద్దగా మారండి.

తరళా దలాల్* వివరిస్తున్నారు,



“వంట మొదలెట్టక మునుపే వంటకాలకు రుచి తేవడమేలా”

కర్రీ

2 పెద్ద బొహదోలు 2 కప్పులు ఉడికించిన కూరగాయలు మిశ్రమం (కాల్బట్టు, కార్బిష్టవర్, బలాణేలు, వీసప్ప, బంగాళాదుంపలు) 1 పెద్ద చెమ్మ కాటా మీగడ ½ చిన్న చెమ్మ పంచదార 3 పెద్ద చెమ్మలు వనస్థవర్ వనస్పతి (రుచికి తగినంత ఉప్పు)

చేసే పద్ధతి

1. బొహదోలను వేడి పిట్లలో 10 నిమిషాల నానబెట్టండి. గుడ్డగా మడవండి.

2. సనస్థవర్ వనస్పతిని వేడి చేసి, ముందు చెప్పిన మసాలా

ముద్దను ఒక నిమిషం పాటు

వేయించండి. 3. అందులో బొహదోలు,

కూరగాయలు, ½ కప్పు పిట్ల వేసి 4 నిమిషాల

పాటు ఉడకనివ్వండి. 4. అందులో పంచదార,

మీగడ, ఉప్పు వేయండి.

మంచి నెయ్యి వాడకుండా దానికి బదులుగా

సనస్థవర్ వనస్పతి వాడనేమిటా అని

ఆశ్చర్యపోతున్నారా! పరిశ్రామ చూడారంటే

మరింతగా ఆశ్చర్యపోతారు. మీరై మీరే

చూసుకోండి.

*సుప్రసిద్ధ పాకాత్ర నిపుణులు.



Closer to the consumer

WPL 2545

సనస్థవర్ వనస్పతి-మంచి నెయ్యి మాత్రమే దీన్ని మించగలది

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :

దేశోద్ధారక కాశీనాథుని
నాగేశ్వరరావు వంతులుగారు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంభుప్రసాద్

సంపాదకుడు : (1938-1972)

24-30 అక్టోబరు 1986

శ్రీ అక్షయనామ సం. ఆశ్వయుజ బ. షష్ఠి
సంపుటము : 79 సంచిక : 8

సంపాదకుడు :

శివలెంక రాధాకృష్ణ

విడి ప్రతి వెల రు. 2.75

హాస్ట్లో 6నెలల చందా రు. 78.00

హాస్ట్లో 12నెలల చందా రు. 156.00

ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము,

గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 003

విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం :

నటి : రాధిక

(పోటో : వి. సత్యమూర్తి)

కథలు :

పాత్రోచితం ...15

మతిమరుపు ...46

బూచబ్బాయి ! ...56

వెలుగు వెనుక చీకటి ...66

సీరియల్ నవలలు :

కరిగిన శిల ...8

పాపని ...20

సంకల్పపరికి ? ...50

నిశ్శబ్ద సంగీతం ...60

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :

న్యూఢిల్లీ శ్రేణి-4, ఉత్తరాలు - 7,
"సినిమా రంజని" అవిష్కరణోత్సవం-14
ఇ'వేమన' పద్యాలు-19, డాక్టర్ సలహాలు
-26, వాల్మీకి ఆశ్రమం-28, ఫలాశ్రుతి
డైరీ-30, స్క్రీన్ షిఫట్ విక్రమ్-32,
అంధమానీయుల వింత ఆచారాలు-అలివాల్సు
-34, అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం!-
36, సినిమా విశేషాలు-38, సూపర్ హీరో
యిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు-44,
ప్రశ్నావళి-48, సూర్యుడికొక సోదరు
డున్నా? -54, ధర్మపథం-58, బైద్య
నాథ్ ఆరోగ్యదీప్తి-64, వ్యక్తిగతం, వార
ఫలం-70, హైదరాబాద్ నోట్సు-72,



ముఖచిత్రం

సినిమా నటి రాధయ! ఆ

కనుతీరును బొమలతీరు కలవర పెట్టున్

కనుపించని చిరునగవును

కనుగొనగా, వారపత్రిక! సెబాసందున్

-బాపట్ల వెంకటేశ్వరస్వామి,

చెరువు జమ్మలపాలెం

సీరియల్స్

అందాల నటి, ఆంధ్రుల అభిమాన తార 'రాధ' ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రిక బ్రహ్మాండంగా ఉంది 'పాపని' సీరియల్ మంచి, రసవత్తరంగా ఉంది

-ఎన్ బిల్లేశ్వరరావు, నౌవదా

★ ★ ★

కొత్త సీరియల్ 'పాపని' జతివృత్తం బాగుంది ఇంత మంచి జతివృత్తంతో కథాగమనాన్ని నడిపిస్తున్న రచయిత్రికి ప్రత్యేక అభినందన కుసుమాలు

-కొల్లి శివరామిరెడ్డి, కె సీతామహాలక్ష్మి, కె సాయిలీల, నందివెలుగు

★ ★ ★

26 సెప్టెంబర్, 2 అక్టోబర్ సంచికల్లో 'రాధ' ముఖచిత్రం అకర్షణీయంగా ఉంది 'కరిగిన శిల', 'సంకల్పపరికి?', 'నిశ్శబ్ద సంగీతం' సీరియల్స్ అసక్తికరంగా సాగుతున్నాయి

-కొండమూల శ్యామ, గుత్తెనదివి

★ ★ ★

26 సెప్టెంబర్-2 అక్టోబర్ 86 బ్యూటీ క్విన్ రాధ

ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక అకర్షణీయంగా ఉంది కరిగిన శిల సీరియల్ మా ఇంటిల్లిపాదిని అకట్టుకుంది రచయిత్రికి నా ధన్యవాదాలు

-పక్కి సంతోష్ కుమార్, విజయనగరం

కథలు

నటి రాధ 'ముఖచిత్రంతో' వెలువడిన 26 సెప్టెంబర్-2 అక్టోబర్ 86 మా ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక చాలా అకర్షణీయంగా ఉంది

'మానవత్వమా' మన్నించు, వాంటిడ్ టినెంట్' కథలు చాలా బావున్నాయి

-నాగండ్ల వెంకటేశ్వరరావు, రమేష్, అమ్మపాలెం

★ ★ ★

"రాధ" ముఖచిత్రంతో వెలువడిన పత్రికలో 'మానవత్వమా' మన్నించు కథ చాలా బాగుంది రచయిత శేఖర్ పాత్రను చక్కగా వర్ణించినారు

-కె ఎన్ వి రవికుమార్, మైలవరం

వ్యాసాలు

సెప్టెంబర్ 26 అక్టోబర్ 2 1986 సంచికలో 'చిత్తు' చేసే మాచక ద్రవ్యాలు విశ్వాసదాయకంగా వుంది

-యస్ కనకరావు పర్లాకమిడి

బొమ్మల సీరియల్

26 సెప్టెంబర్-2 అక్టోబర్ 1986 నటి రాధ ముఖచిత్రంతో వెలువడిన ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక చాలా బాగున్నది బొమ్మల సీరియల్ సక్రమ విజంట్ విక్రమ్ చాలా బాగున్నది సినిమా మానసిక్లుగా ఉంది

-చె దాబత్తుల విశ్వనాథన్,

-జి నాగరాజు, కుప్పనపూడి

అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం

ఆంధ్రుల అభిమాన పత్రిక ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక లో ప్రచురిస్తున్న అభిమాన తారలపై అభిప్రాయం శీర్షిక చాల బాగుంది, అయా తారలపై అయా (పాతకులు) అభిమానులు వ్యక్తపరుస్తున్న అభిప్రాయాలు సమంజసనీయంగా ఉన్నాయి

-బి మహమ్మద్ సలీమ్, గుత్తి □

పై వారమే!

దీపావళి సంచిక

కథల పోటీ ఫలితాలు

బహుమతి పొందిన కథలు

ప్రత్యేక వ్యాసాలు, కార్టూన్లు, శీర్షికలు

ఎక్కువ పేజీలు — వెల మామూలే :

సీరియల్ క్రమిగనశీల

రెవెన్యూల సువర్ణకన్య

(గత సంచిక తరువాయి)

ఆ రోజు అపరేషన్స్ అన్న అయిహోయాక అత్తగారికెలా వుందో అని అక్కడికి ఫోన్ చేశాడు ప్రభాకర్ అనిడ కాస్త కులాసాగానే వుందని చెప్పారు. అప్పుడు సరయు అక్కడే వుంది అనిడ కులాసాగానే వుంది అన్న వార్త విని వెళ్లిపోయింది

అమె వెళ్లిన పది నిమిషాలకల్లా సూట్ కేస్ తో బైటికి రాబోతున్న ప్రభాకర్ కి అదుర్దాగా పరిగెత్తుకొస్తూ కాంటిడెంట్ పరిస్థితి కనిపించాడు

ఏమిటి? అన్నట్లు చూశాడు ప్రభాకర్

'సర్ సరయు అమ్మగార్ని ఓ లారి గుడ్డేసింది చాలా సీరియస్ గా వున్నారు'

ఒకటిపోతూ చెప్పాడు పరిస్థితి

సూట్ కేస్ అక్కడే పడేసి పరిగెత్తాడు ప్రభాకర్ రక్తం మడుగులో శవాకారంలా పడుంది సరయు చుట్టూ జనం మూగుతున్నారు పక్కనే లారి కూడా వుంది

సరయును చూశాడతను పూపిరి నీరసంగా వీలుస్తోంది. రక్తం చాలా పోవడం మూలంగా కండిషన్ ఏం బాగాలేదు అందరూ కలిసి అప్పటికే రెడిగా వున్న అంబులెన్స్ లో సరయుని హాస్పిటల్ కి తరలించి అపరేషన్ కి సిద్ధం చేశారు క్షణాలమీద

'బైడ్ కాచాలి' అన్నాడో డాక్టర్

నిమిషాల్లో డోసర్స్ పదిమంది వచ్చారు.

క్షణాల్లో గ్రూపింగ్ జరిగింది

అయితే-ఏ ఒక్కరి బైడ్ యూ అనిడకి సూటవలేదు అమెది ఎ.బి గ్రూప్

క్షణక్షణానికి సరయు పరిస్థితి దిగజారిపోతోంది దాదాపు అశక్త పడులుకున్నారంతా

నా బైడ్ సరిపోతుంది చూడండి! అంతవరకు ఆ ఆలోచన తట్టనందుకు

జరిగిన కథ-17: సరయు అత్రసు కావాలంటూ వనజ ఇంటికి వస్తాడు రమణ సరయుకి వివాహం అయ్యిందని, అమె ఇప్పుడు ఎక్కడున్నది తనకి తెలివని చెపుతుంది వనజ ప్రభాకర్, సరయులను అనుమానిస్తుంది క్యామల రమణ చిన్నా పేరిట చిన్నా కాంతి పోమ్ స్టాన్ డా. సుగుణ రమణకి చేరువయి ప్రాణ స్నేహితురాలైంది క్యామల తల్లి చనిపోయింది డా. సుగుణ బలవంతం వల్ల పెళ్లికి అంగీకరిస్తాడు రమణ. మామగారు అన్న మాటలకు అచేళంగా జవాబిస్తాడు ప్రభాకర్ సరయు అత్రసు డా క్యామల దగ్గర తీసుకుని డా సుగుణ, రమణ ప్రభాకర్ దగ్గరకు వెళతారు సరయు డా ప్రభాకర్ కి ఉత్తరం రాసిపెట్టి వెళ్లిపోయిందని తెలుసుకుని నిరుత్సాహంగా తిరుగుముఖం పట్టారు ప్రభాకర్ వాళ్ల వంధివాడ కాంతమ్మ క్యామలకి అసలు జరిగిన విషయం వివరించింది

బాధపడుతూ అన్నాడు ప్రభాకర్

మిరిస్తారా? అన్నారెవరో

'అవును' త్వరగా క్రాస్ మేవ్ చెయ్యండి!

వెంటనే ప్రభాకర్ బైడ్ తీసి సరయు బైడ్ తో క్రాస్ మేవ్ చేశారు

అది సరిపోయింది

క్షణాలమీద ప్రభాకర్ శరీరంలోని బైడ్ కొంత సరయు శరీరంలోకి కెళ్లింది

అయినా అమెలో పెద్దగా మార్పు రాలేదు ముఖాలు చూసుకున్నారు

డాక్టర్లు

హఠాత్తుగా ప్రభాకర్ ఫోన్ దగ్గరికి పరిగెత్తాడు అరగంటలో అతని తండ్రి కారు హాస్పిటల్ కాంటిడెంట్ లోనికి దూసుకొచ్చింది సుబ్బారావు పరిగెత్తినట్లు వచ్చాడు కొడుకు దగ్గరికి మామూలు పరిశ్రలయ్యాయి

"ఓ! కే!" అన్నారు డాక్టర్లు

అంతే! సరయు శరీరంలోకి మరో ఫోర్ హంట్రెడ్ సి సి బైడ్ వెళ్లింది.

చుట్టూ చేరి మృత్యుముఖంలోంచి అమెని కాపాడాలని శతవిధాల ప్రయత్నిస్తున్న డాక్టర్ల కళ్లు మెరిశాయి

సరయులో ఇంప్రూవ్ మెంట్ కనిపించింది. పదిపోయిన బి ఏ రైజవడం ప్రారంభించింది

డాక్టర్లు మొహాల్లో తృప్తి కనిపించింది

సరయుకి తాను బైడ్ ఇచ్చిన సంగతి క్యామలకి తెలియనివ్వవద్దని హెచ్చరించాడు ప్రభాకర్ అక్కడి వాళ్లకి కారణం క్యామల డాక్టర్ అయినా ఒకోసారి మరి చిన్న పిల్లలా ప్రవర్తిస్తుంది ముఖ్యంగా ప్రభాకర్ మీద ఈగ వాలకూడదు! అతనికెప్పుడైనా సున్నీ చేసి ఓ ఇంజక్షన్ చెయ్యాలన్నై ఓ మేజర్ అపరేషన్ చేసినంత హడావిడి చేస్తుంది అందుకే ఆ విషయం అమెకి తెలియనివ్వవద్దని కోరాడు

మూడు రోజుల తర్వాత సరయు మృత్యుముఖం నించి ఇవతలికొచ్చేసింది

రక్తసిక్తమయిన అమె బట్టలు పారేయించి హాస్పిటల్ బట్టలేయించాడు ప్రభాకర్ అయితే సరయుకి తెలివొచ్చాక ఆ బట్టలు వేసుకోలేననీ తన ఇంట్లోంచి ఓ పీర్ తెచ్చిమ్మనీ కోరింది

ప్రభాకర్ ఇంటికెళ్లి ఎదురుగా వున్న క్యామల పీర్ ఒకటి తీసికెళ్లి సరయు మొహమాటపడుతున్నా వినిపించుకోకుండా ఓ నర్సు చేత అమెకి కట్టించాడు

ప్రభాకర్, అతని తండ్రి రక్తదానంతోనూ, పలువురి డాక్టర్స్ కృషి ఫలితంగానూ అమె బతికి బయటపడింది.

ఆ కృతజ్ఞత అమె నరనరాల్లోనూ వుంది అందుకే తన మూలంగా తన ప్రాణదాత సంసారం విచ్చిన్నం అవడం సహించలేని సరయు ఓ పుత్రరం ముక్కు రాసిపెట్టి పూదొలి వెళ్లిపోయింది

జరిగింది!

* * * * *

ఇప్పుడు చెప్పండి! అయ్యగారు చేసింది తప్పుడు పనేనా? ఆ సరయమ్మ విశ్వాస ఘాతకరాలేనా? కంటి నీరు తుడుచుకుంటూ అంది కాతమ్మ స్థాయివైదొలిగింది క్యమల ఛా! ఛా! ఎంత పొరపాటు జరిగింది. నా తెలివి తక్కువతనం, తొందరపాటు ఇన్ని అసర్లకి దారితీసిందా?

పాపం! సరయమ్మ ఇవన్నీ చెప్పడానికే వచ్చింది కాబోలు! ఎక్కడా - నా అహం ఎనసిచ్చిందా? ప్రాణంతో ప్రాణమయిన ప్రభుని అవమానంపాలు చేశాను అమాయకురాలైన సరయమ్మని వీధిపాలు చేశాను ఛా! నా పాపానికి నిష్క్రమిలేదు! రెండు చేతుల్లోనూ మొహం దాచుకుని బావురుమంది క్యమల

కాతమ్మ అమెని ఓదారుస్తున్నట్టు చేతులు వట్టుకుంది

'నేను అంటానే పున్నానా అబ్బాయి అటువంటివాడు కాదే మిలేదో పొరపడ్డారు అని! నా మాట ఎన్నారా మీ తండ్రికూతుళ్ళు మెత్తగా చివాట్లు పెడుతూ వచ్చింది కథంతా ఎన్న క్యమల బామ్మగారు బామ్మ! అయిన నన్ను క్షమిస్తారంటావా? బేలగా అడుగుతున్న మనవరాల్ని చూస్తుంటే బాటేసిందాచిడకి

ఇందులో క్షమించడానికేం ఉండే విచ్చిదానా! భార్యభర్తలన్నాక పొరపాట్లు రాకుండా ఉంటాయా? ఎవరో ఒకరు సర్దుకు పోతుందాలిగానీ

సన్నదిగితే ఇందులో అతనిది కొంత తప్పుంది లేకపోతే ఇన్నాళ్ళు నువ్వుక్కడున్నా అదేమని అడగడమో! నువ్వు కాస్త చిన్నతనపు మూర్ఖత్వంతో ప్రవర్తించావనుకో మెల్లగా బుజ్జగించి తెలుసుకొని-

'అసలు సంగతి ఇదీ! సరయమ్మ, నాకూ ఎలాంటి అక్రమ సంబంధంలేదు అని అర్థమయ్యేలా చెప్పిందా? ఓ పెద్ద లెక్కరిచ్చింది బామ్మగారు

"విషయం ఇదీ అని చెప్పడానికి అసలు అమ్మగారు అవకాశం ఇస్తేగా? ప్రభాకర్ని వెనకేసుకో చ్చింది కాతమ్మ

"సరి! సరి! ఎవరి పొరపాట్లకేవేం జరిగిందో జరిగిపోయింది ఇంక నీ ఇంటికి నువ్వు బా తల్లీ! మురిపంగా వెనుక్కుంది బామ్మగారు

'బామ్మా! నసిగింది క్యమల

'ఏమిటి?

అయిన నన్ను క్షమిస్తారంటావా? బేలగా అడిగింది క్యమల.

'ఏచ్చి ఏల్లా! ఏదో చ్చినా పట్టలేవే! నీకు! అయినా క్షమించకపోవడానికి నువ్వేవంత పెద్ద నేరం చేసావ్! లేకపోతే పద! నేనొచ్చి విషయమంతా వివరంగా చెప్పి అతన్ని కాతవరచి, నిన్ను దించేస్తాను! అంటూ భైర్యం చెప్పింది బామ్మగారు

క్యమల హృదయం అనందంతో పొంగిపోయింది

'మీరూ మీరూ బానే ఉంటారు! పాపం మధ్యన ఆ పిల్ల

అన్యాయమైపోయింది! భారంగా అంది బామ్మగారు

అవునమ్మా! ఏచ్చితల్లి ఎక్కడుందో, ఎన్ని కష్టాలు పడుతోందో అయినవాళ్ళా వరూ లేరు? కళ్ళెత్తుకుంది కాతమ్మ

ఇదిగో! కాతమ్మగారు! సరయమ్మ గురించి మీరేం బాధపడకండి అమె సప్త సముద్రాల అవతలున్నా వెలికించి మీ ఎదుట నిల్చిపెడతాను జరిగిందానికి మనస్ఫూర్తిగా క్షమార్పణ కోరుకుందాను అమె పుట్టేగం ఆమెకిచ్చిస్తాను! సరేనా? అంది క్యమల పుత్రాపంగా

కాతమ్మ ముఖం వికసించింది భోజనం చేసి, కాసేపు నడుంవార్చి తిరుగుముఖం పట్టింది

తండ్రి వచ్చాక విషయమంతా వివరంగా చెప్పింది క్యమల. అయినకూడా జరిగిందానికి చాలా సిగ్గుపడ్డారు తాను వెళ్లడానికి మొహంచెల్లక తల్లిదే దించి రమ్మన్నాడు క్యమలని

"సారీ! అన్నాననికూడా అల్లుడికి చెప్పిమన్నాడు.



కరిగిన శిల

మూగగా వున్న వంశధార తిరిగి కళకళలాడింది నవ్వల జల్లులు కురిశాయి

'దేదీ మిరలాగైనా ప్రయత్నించి ఆ సరయు ఎక్కడున్నదీ తెలుసుకోవాలి! లేకపోతే నాకు మనశ్శాంతి వుండదు అంతేకాదు ఆయన నన్ను పూర్తిగా క్షమించరు కూడా' అప్పటికి అది పదో సారి తండ్రికి క్యామల చెప్పడం ఓ శో క్యామ్! ఓ శో అంటూ అభయం ఇచ్చేవాడాయన

* * * * *

సరయు వనజ దగ్గర్నుంచి సరాసరి మేరీ బస చేసిన హాటల్ కెల్లంది ఆ సమయంలో మేరీ ఎక్కడికో వెళ్లింది ఆమె కొడుకు జేమ్స్ మాత్రం ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ కూర్చున్నాడు

అంటే లేరా? గదంతా కలియజూస్తూ అంది సరయు

"లేదు సరూ! చాలాకాలం తర్వాత ఇండియాకి వచ్చింది కదూ ఓ పట్టణ ఫ్రెండ్స్ ఒడలడంలేదు అసలు ఎవరెక్కడున్నారో తెలుసుకోవడానికే బోల్చు టైమ్ వచ్చింది" నవ్వుతూ అన్నాడు జేమ్స్

సరయు కూడా నవ్వింది

సరే! మేం వెళ్తాం జేమ్స్! అమ్మగారోస్తే చెప్పి తీసుకురండి! అంటూ ఆ వచ్చినవాళ్ళు వెళ్లిపోయారు

'అయితే నేనూ వస్తాను జేమ్స్! కుర్చీలోంచి కదులూ అంది సరయు

నువ్వెక్కడికి? అశ్రురంగా చూశాడు జేమ్స్

'కాస్త పాపింగ్ పనుంది! నువ్వైతూ రాకూడదూ కాసేపలా తిరిగిద్దాం అంది సరయు

అమ్మ బాబో! నేనా? అమ్మ నన్నీ ఇండియా ఫ్రెండ్స్ కోసం కాపలా వుంచి మేరీ వెళ్లింది తన ఫ్రెండ్స్ వలెనా వచ్చి తిరిగి వెళ్లిపోతారేమో అని అవిడ భయం! ఇంతకీ - నువ్వేం కొనాలి?

అదీ ఆదే 'తడబడింది సరయు

పెద్దగా నవ్వాడు జేమ్స్

"మొత్తానికి భారతీయ వనిత పనిపించావ్! నిన్ను నేనేం కొరుక్కు తిన్నగానీ అలా కూర్చుని చక్కగా కబుర్లు చెప్పు!" అన్నాడు

'అబ్బేబ్బే! అదికాదు సిగ్గు పడిపోయింది సరయు

'భలేదానిచే! మన చిన్ననాటి స్నేహాన్ని పూర్తిగా మర్చిపోయి నన్నో విలన్ కింద చూస్తున్నావన్న మాట! కానీ సరూ! నేను మాత్రం నిన్ను చిన్నప్పటి సరూలానే భావిస్తున్నాను! కాస్త నిష్కారంగా అన్నాడతను

సారి జేమ్స్! మెల్లగా అంది సరయు

నరేలే! దానికేం గానీ ముందు కాస్త మంచి కాఫీ తాగుదాం వుండు!

అంటూ బోయేని ఏల్చాడు జేమ్స్

'ఓ! నువ్వొచ్చావా? వెరీ గుడ్! సరయుని వుద్దేశానికే అంది మేరీ లో పలికి అడుగుపెడుతూ

అన్నీ వివరంగా చెప్పింది సరయు

కాఫీలు వచ్చాక తాగుతూ మౌనంగా కూర్చున్నారు ముగ్గురూ ఎవరి ఆలోచనల్లో వాళ్ళున్నారు

ఏఎంటో సరయా! నిన్ను ఒంటరిదాన్ని చేసిపోయింది మీ అమ్మ! తను నానా ఇబ్బందులు పడుతున్నా మాట వరసకైనా నాకో పుత్రరం ముక్కయినా రాయలేదు పోనీ విషయం ఇది అని నువ్వయినా ఓ పుత్రరం ధాయచ్చుగా

అప్పుడే! ఎంతైనా మీ మతం వేరు, మా మతంవేరు అందుకే మేం పరాయివాళ్ళలా కనిపించాం! నిష్కారంగా అంది మేరీ

కంగారుగా చూసింది సరయు

'ఛా! ఛా! అదేం లేదాంటి! మా బాధలన్నీ ఎక్కడో వున్న మీక్కుడా చెప్పి మిమ్మల్ని కూడా బాధపెట్టడం ఇష్టంలేక రాయలేదే కానీ మీరు పరాయివారని మాత్రం కాదు

మిరే గనక అదుకోకపోతే తను ఏనాడో ధూళిలో కలిసి పోయేదాన్నని అమ్మ ఎప్పుడూ అంటూండేది! అఖిరి క్షణాల్లో కూడా మిమ్మల్ని తలుచుకుంది!

'మా స్నేహం అలాంటిది! తను మాత్రం మాతో స్నేహం మానుకోమని మీ వాళ్ళు చాలామంది చెప్పారు ఏదా? ఏఎంటో! తన మంచితనమే తనని అడుకుంది! అంతేకానీ ఇందులో నేను చేసిందేంలేదమ్మా! అంతా ఆ విసుప్రభుదయ! కళ్ళు తుడుచుకుంది మేరీ

ఎందుకో మిమ్మల్ని చూస్తుంటే అమ్మ గుర్తుకొస్తోందాంటి!

మనస్ఫూర్తిగా అంది సరయు

అందుకే ఇక నుంచి నేనే మీ అమ్మననుకో! అన్ని దిగుళ్ళు పదిలేసి పోయినా వుండు ఆనుకోకుండా వచ్చిన మాకు తమాషాగా కలిసావో! నీ వీసా గురించి కూడా మాట్లాడాను అందరం కలిసి అక్కడే వుండిపోదాం!

థాంక్స్ అంటి! కృతజ్ఞతగా అంది సరయు

అన్నట్టు నువ్వీ దేశం వదిలిపోతున్నట్టు మీ స్నేహితులకి చెప్పావా?

'వనజకి మాత్రం చెప్పాను!

వెరీ గుడ్! అన్నట్టు సరయా! పోనీ ఓ పని చెయ్యకూడదా? తమాషాగా అంది మేరీ

'ఏఎంటాంటి?

నువ్వూ మా జేమ్స్ ని పెళ్ళాడెయ్యకూడదా? పోయినా మిస్సెస్ జేమ్స్ లా వెళ్లిపోవచ్చు! నవ్వుతూ అన్న అవిడ మాటలకి శ్రోతలిద్దరూ తృప్తిపడ్డారు.

ఏఎంటమ్మా సందర్భం లేని మాటలు! కాస్త చిరగా అన్నాడు జేమ్స్

ఛా! తమాషాకన్నా నేలా! తేలిగ్గా నవ్వేస్తూ అంది మేరీ

అనుకోని ఈ సంఘటనకి సరయు, జేమ్స్ కూడా అదోలా అయిపోయారు ఆ తరువాత ఎవరూ ప్రగామాట్లాడుకోలేకపోయారు

'అవును తర్వాత మీ మేనమామ ఎప్పుడైనా వచ్చాడా?' మాట మార్చింది మేరీ

'అమ్మ పోయినప్పుడు వచ్చాదాంటి! నన్ను తనతో రమ్మన్నాడు కానీ నేనే వెళ్లేలేదు!

'మంచి పని చేసావ్! అంది మేరీ

మర్నాడు ముగ్గురూ పూళ్ళు తిరిగిరావడానికి ప్రయాణమై వెళ్లిపోయారు

* * * * *

క్యామల బామ్మగారితో సహా ఇల్లు చేరుకోనేసరికి ప్రభాకర్ పూళ్ళ లోనే

'అయ్యగారెక్కడికెళ్లాడనీ? అంది క్యామల నోకరుతో ప్రభాకర్ ఏదో మెడికల్ క్యాన్సర్ కెళ్లాడనీ, మధ్యాహ్నానికల్లా వచ్చేస్తాడనీ చెప్పడతను

క్యామల రాక అందర్నీ ఆనందపరిచింది క్యామలక్కుడా తప్పిపోయిన పాపకి హతాత్తుగా తన ఇల్లు, తనవారు కనిపించినప్పుడు కలిగే ఆనందమే కలిగింది. పుత్రాహంగా ఇల్లంతా కలియ తిరిగింది

భోజనం చేసి అలా హాస్పిటల్ కేస్ వెళ్లింది

ఆమె పూహించినట్టు ఎవరూ గుస గుసలు పోలేదు ముఖాలు

త్వరలో ప్రారంభం!

ప్రముఖ రచయిత్రి

శ్రీమతి ఆదూరి సావిత్రి

కొత్త సీరియల్ నవల

ఒడిలో చెలి మోహన రాగం

నవీన భేతాళుని సరసమైన పాడేపు కథలు



భేతాళుడా! జవాబులివెగో!!

- 1 దీపావళి
- 2 తుపాకాయలు, మతాబులు
- 3 సింహం మార్కు
తుపాసులు, మతాబులు

- ఓహూ విక్రమాదిత్యా! నేను వేసే
3 ప్రశ్నలకి సరియైన జావాబులియ్యి!
- 1 పండుగల్లో అతి ముఖ్యమైనది ఏది?
 - 2 శివకాశీనగరం చేనికి ప్రసిద్ధి?
 - 3 పిల్లలెంతో ఆసక్తి కలిగించేది ఏది?



సింహంమార్కు తుపాసులు,
మతాబులు ప్రసిద్ధిచెందినవి.
లక్షలాది ప్రజలు కోరి, కొని,
కాల్చేవి. నిరపాయకరమైనవి.
విదేశీ పనితనపు నాణ్యతతో
తయారై నవి.

ది నేషనల్
ఫైర్ వర్క్స్
ప్యాక్టరీ

శివకాశీ-626 123,
తపాలా పెట్టె: 13
ఫోన్: 60 & 1205.
తంబి: SPARKLERS



కరిగిన శిల

మానుకోలేదు అవ్యాయంగా పలకరించారు తల్లి పోయినందుకు సానుభూతి వాక్యాలు పలికారు

ఏదేదో పూహించుకొన్న శ్యామల తేలిగ్గా పూపిరి తీసుకుంది కాళ్ళిరువది ఇంటికి చేసింది

బామ్మగారు కాంతమ్మతో లోకాచిరామాయణంలోకి దిగితే శ్యామల మాత్రం బెదిరూమేలో పడుకుని ఓ వున్నకం చేత పట్టుకుని బర్త రాక కోసం ఎదురు చూస్తోంది

వాకిట్లో హరన్ మోగింది

నోకర వీదిలోకి పరిగెత్తాడు బామ్మగారు లేచి నెత్తిన కొంగు సరి చేసుకుని పక్కగా నిల్చుంది కాంతమ్మ సరేసరి శ్యామల గుండె చిత్రంగా స్పందించింది హరన్ విసగనే

ప్రభాకర్ మామూలుగానే పెద్ద పెద్ద అంగలతో లోపలికిచ్చి హాల్లో వున్న బామ్మగార్ని చూసి క్షణం తెల్లబోయాడు వెంటనే తేరుకుని -

ఎప్పుడో చ్చారు? బామ్మగారు! బావున్నారా? అన్నాడు అతను కూడా అవిన్నో బామ్మగారు అనే అంటాడు

'ఉదయం వచ్చాం నాయనా' అందావిడనవ్వుతూ

వచ్చాం అనగానే తృప్తి పడి చూశాడతను

శ్యామలను దించి వెళ్ళామని వచ్చాను! అతని భావాలు కనిపెట్టిన బామ్మగారు మెల్లగా అంది

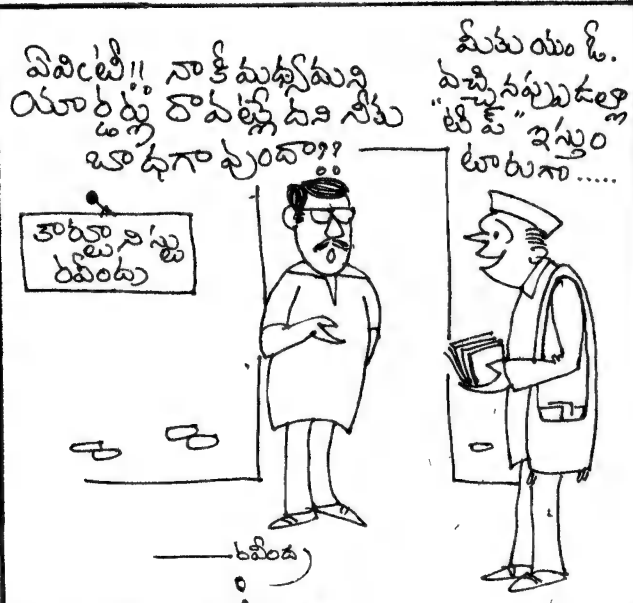
శ్యామల వచ్చిందనగానే ఎంతో రిలీఫ్ ఫీలయ్యాడు ప్రభాకర్ అయితే సరయు వెళ్లిందని తెలిసి వచ్చుంటుంది - అనుకున్న వెంటనే అతని మొహం గంభీరంగా అయిపోయింది

అహు! అన్నాడు నిరాశక్తంగా

తలుపు చాట్నీంచి విన్న శ్యామల మనసు బాడతో మూలిగింది

తప్పుడు! తను చేసిన పనికి శిక్ష విధించాల్సిందే! అనుకుంది బాధగా

నిజానికి కాంతమ్మ వాళ్లింటికిచ్చినట్టు గానీ ఏవరాలన్నీ ఆమెకి చెప్పినట్టుగానీ ప్రభాకర్కి తెలియదు ఆమె ఎక్కడికో బంధువులింటికెళ్తానని చెప్పి రామారావు ఇంటికిచ్చింది



బామ్మగార్ని రెస్ట్రీ తీసుకోమని చెప్పి భోజనం అయిందనిపించి తన గదిలోకెళ్లి మంచంమీద వాలి కళ్ళు మూసుకున్నాడు ప్రభాకర్

భోజనం చేస్తున్నంతసేపూ అతని కళ్ళు శ్యామల కోసం వేలికాయ అయితే ఆమె కనిపించలేదు

కళ్ళు మూసుకుని పడుకున్న ప్రభాకర్కి ఎవరో ఏడుస్తున్న వెక్కిళ్ళు వినిపించి చటుక్కున కళ్ళు తెరిచాడు

ఎదురుగా కిటికీలోంచి టైటికి చూస్తూ నోట్లో పైట చెంగు కుక్కుకుని కుళ్ళి కుళ్ళి ఏడుస్తున్న శ్యామల కనిపించింది

అతని కళ్ళకి ఆమె తన భార్యగా, ఓ దాక్షరుగా కనిపించలేదు! ఒక పసిపాప తను చేసిన నేరానికి బాధపడుతూ, ఆ నేరాన్ని చెప్పలేక, దాచనూలేక నిస్సహాయంగా రోదీస్తున్నట్టుంది

అతని మనసంతా ఆమె పట్ల జాలితో నిండిపోయింది

శ్యామలా! అన్నాడు దగ్గరగా వచ్చి భుజంమీద చెయ్యి వేస్తూ

అతని స్పర్శ ఆమె దుఃఖాన్ని పెంచింది చివ్వున వెనుతిరిగి అతని ఎదలో మొహం దాచుకుని -

'నన్ను క్షమించండి!' అంది ఏడుస్తూ

'క్షమించడానికేం వుంది గానీ నీ తొందరపాటుకి ఒక అమాయకురాలు బలైపోయింది అసలు జరిగిందే ఏంటంటే

ఒద్దు! నాకంతా తెలుసు! అంటూ తనలా అపార్థం చేసుకున్నది

ఏషయం ఎలా తెలిసింది అంతా చెప్పి

ఆమె ఎక్కడున్నా తెరిగి తీసుకొస్తానని దేడి ప్రామిస్ చేశారు అంది

మీ దేడికి ఆమెమీద కోపం పోయిందా?

నా మొహం! ఆయనకో కోపం లేదు! నేను చెప్పిందాన్ని బట్టి శాస్త్ర తొందరపడ్డారు! మీకు సారికూడా చెప్పమన్నారు! అంది శ్యామల అతని ఎదలోకి ఒదిగిపోతూ చాలా రోజుల తర్వాత పోయిగానవ్వాడు ప్రభాకర్

* * * * *
ఓ రోజు బజార్లో వనజ కనిపించింది రమణకి సరయు గురించి అడిగితే -
తను అమెరికా వెళ్లిపోయింది! అంది

వెళ్లే ముందు మీ దగ్గరికిచ్చిందా?

లేదు రేపు వెళ్లిపోతున్నాం మనవాళ్ళందరికీ చెప్పు అంటూ ఓ లెటర్ రాసింది తరువాత మేరిగారి బంధువులు కనిపించి వాళ్ళు అమెరికా వెళ్లిపోయారని చెప్పారు అంది వనజ బారంగా

అనుకున్నదే అయినా రమణ మొహం వాడిపోయింది

రమణగారూ! ఒక్క మాట చెప్తాను ఏం అనుకోరుగా? అంది అతనికేసు చూస్తూ

ఏఏంటి?

మీరు పెళ్లి చేసుకోండి!

రమణ మాట్లాడలేదు

రత్నాన్ని రాయిగా భ్రమపడి కాలదన్నుకున్న ఓ సిర్కార్గరాలి కోసం మీరు జీవితాంతం బాధపడ్డం ఎందుకు? గంభీరంగా అంది వనజ

ఆమెక్కూడా సరయు చేసే అవకతవక పన్నకి చిరగా వుంది రమణ ఆమెని ప్రేమించాడని ఏనాడో అర్థమైందామెకి

రమణ మాట్లాడలేదు

మరి రెండు నిమిషాలకి ఆమెకి చెప్పి వెళ్లిపోయాడు

అతని మనసంతా అల్లకల్లోలంగా వుంది

ఇల్లు చేరినా అతని ఆలోచనలు చెదరలేదు

సరయు ఎంత మొండిది! ప్రాణ స్నేహితురాలిక్కూడా మాట మాత్రం తెలియనీకుండా ఎంత ప్లాన్ తయారు చేసుకుంది! చివరికి జన్మభూమిని కూడా ఒదిలి ఏనాడో అడుగున్న ఆ మేరితో వెళ్లిపోయింది ఎవరో అనగా ఏన్నాడతను, సరయు మేరిగారబ్బాయి జేమ్స్ని చేసుకుంటుందని

నిజంగా చేసుకుంటుందా? ఏమో!

రమణ నిస్రాణగా కూలబడిపోయాడు మంచంమీద

(ఇంకా ఉంది)

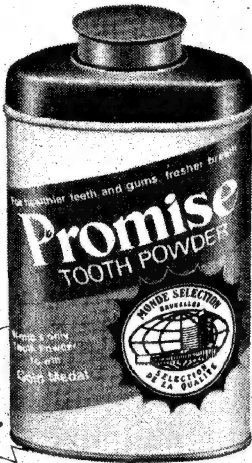
“లవంగ నూనె లేని టూత్ పౌడరు నాకు పనికిరాదు”

“నాకిష్టమైన టూత్ పౌడరు ప్రామిస్. ఎందుకేమిటి. దీన్లో లవంగ నూనె ఉంది! అందుకే ఇది ఊరూరా పేరు మోసింది. లవంగ నూనెలో రెండు గొప్ప సుగుణాలున్నాయి. ఇది చిన్నచిన్న బాధలనుంచి పళ్లను సదా కాపాడుతుంది. పైగా పళ్లకు చెడుపుచేసే సూక్ష్మజీవులు దీనిదెబ్బకు నశించిపోతాయి.



ఇందువల్ల పళ్లు గట్టిగా ఉంటాయి. దీని మరొక గొప్ప గుణమేమిటంటే, ఇది నోటిని తాజాగా, సువాసనగా ఉంచుతుంది. అంటే మనం మాట్లాడుతుంటే ఎదుటి వాళ్లు మొహం తిప్పుకోరన్నమాట!

మరొక ముఖ్య విషయమేమిటంటే, ప్రామిస్ లోని సద్గుణాలతో పోలిస్తే దీని వెల చాల తక్కువ. దీనిపైన పెట్టిన పైసపైనకూ మనకు ఫలితం దక్కుతుంది.



నన్నడిగితే ప్రామిస్ టూత్ పౌడరే తెచ్చుకోమంటాను. ఇది లవంగ నూనెతో నిండినది, బల్సారా వారు ఎంతో ఆలోచనతో సృష్టించినది”.

లవంగ నూనెతో అద్భుత సృష్టి
ప్రామిస్
టూత్ పౌడర్

30 గ్రా.
పేకెట్
కూడా
ఉంది.



బల్సారా—
టూత్ పేస్ట్ విశేషజ్ఞులు





సిని ప్రేక్షకుల మనోరంజని

'సినిమారంజని' విమర్శనాభివ్యవస్థ

విజయవాడలోని అనునమ హోటల్లో ఆంధ్ర పత్రిక సంస్థ నుంచి తెలుగువారున్న సచిత్ర సినిమా వారపత్రిక "సినిమారంజని" అవిష్కరణోత్సవం 1986 అక్టోబరు 6న తేదీ సాయంత్రం ఆనందోత్సాహం మధ్య చేడుకగా జరిగింది.

"సినిమారంజని" తొలి సంచికను ఆంధ్ర పత్రిక సంపాదకులు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ, సీనియర్ విజయ శ్రీ సి. హెచ్. నారాయణ రావు (విలూరు) గారికి అందచేయగా ముఖ్య అతిథిగా పాల్గొన్న ఆంధ్రపదేకో చలనచిత్ర వాణిజ్య మండలి అధ్యక్షుడు శ్రీ కె. జగదీష్ ప్రసాద్, శ్రీ నారాయణరావు వద్ద నుంచి మొదటి కాపీని అందుకొని అవిష్కరించారు.

విజయవాడలోని సినిమా రంగానికి చెందిన ప్రముఖులు, ఇతర పెద్దలు "సినిమారంజని" అవిష్కరణోత్సవానికి హాజరై అభినందనలు తెలియ చేసారు.

శ్రీ ఈడుగంటి లక్ష్మణరావు ఈ సందర్భంగా ప్రసంగిస్తూ, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వర రావు పంతులుగారు తెలుగువారికి అందించిన తొలిపత్రిక ఆంధ్రపత్రిక సంస్థ నుంచి "సినిమారంజని" వెలువడటం ముదావహమని అన్నారు. ప్రజలను చైతన్యపంతులను చేసేందుకు ఆంధ్ర పత్రికను స్థాపించిన పంతులుగారు నాటకరంగం ఉద్ధరణకు ఎంతో కృషిచేసారని, వాటిపాఠం కోసం గాక, కొన్ని విలువలకోసం కట్టుబడిన వ్యక్తి అని గుర్తించాడని ఆయన స్థాపించారు. ఆంధ్ర

పత్రిక విలువలను "సినిమారంజని" కూడా కాపాడగలదన్న ఆశాభావాన్ని ఆయన వ్యక్తంచేశారు.

కృష్ణా ఎంటర్ ప్రైజెస్ అధిపతి శ్రీ సి. సత్యనారాయణ ప్రసంగిస్తూ, విశిష్టతను సంపాదించుకొన్న ఆంధ్రపత్రిక ప్రముఖులను సినిమారంజనికూడా అదే పంథాలో నడువగలదన్న ఆకాంక్షను వ్యక్తం చేశారు.

సినిమారంజనిని అవిష్కరించిన శ్రీ కె. జగదీష్ ప్రసాద్ అభినందనలు తెలియ చేసారు.

చలనచిత్ర వాణిజ్యమండలి కార్యదర్శి శ్రీ వై. రామచంద్రరావు మాట్లాడుతూ, సినిమా పత్రికా రంగంలో ఇదొక సువర్ణాధ్యాయమని అభివర్ణించారు. ఆంధ్రపత్రిక సీనియర్ పత్రికను తీసుకుని రావడం ముదావహమని, సినిమారంజని కొత్త ఒరవడిని తేగలదన్న ఆకాంక్షను ఆయన వ్యక్తం చేసారు.

ఆంధ్రజ్యోతి సంపాదకుడు శ్రీ నండూరి రామమోహనరావు ప్రసంగిస్తూ ఆంధ్రపత్రిక తనను ఒక జర్నలిస్టుగా తీర్చిదిద్దిందని అన్నారు. సినిమారంజని మిగతా పత్రికలకు గట్టి పోటీ ఇవ్వగలదన్న ఆశాభావాన్ని ఆయన వ్యక్తంచేశారు.

విశాలాంధ్ర సంపాదకుడు శ్రీ సి. రామచారి ప్రసంగిస్తూ తెలుగువారి సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనంలో ఆంధ్రపత్రిక ప్రముఖపాత్ర పోషించిందని అన్నారు. సంఘంలో సినిమా ప్రభావం అనన్యమైనదని, పత్రికా రంగంలో పోటీ వలన ప్రమాణాలు పెరుగుతాయని ఆయన అన్నారు. రానీతో వాసి కాపాడటం ఆంధ్రపత్రిక

వంతు. ఆ ఉన్నత ప్రమాణాలను సినిమారంజని కాపాడగలదన్న ఆశాభావాన్ని ఆయన వెలిబుచ్చారు. ప్రజాశక్తి సహాయ సంపాదకుడు శ్రీ వి. ఆర్. బొమ్మారెడ్డి ప్రసంగిస్తూ నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు పెట్టిన ఒరవడిలో సంస్కార యుతంగా సినిమారంజని విరకాలం వర్దిల్గలని అభినందనలు తెలియజేశారు.

జ్యోతిచిత్ర సంపాదకుడు శ్రీ తుర్కపాటి కుటుంబరావు మాట్లాడుతూ, తెలుగు సినిమా పత్రికా రంగంలో సినిమారంజని నిజంగా సినీ జనరంజని కావాలని శుభాకాంక్షలు తెలియజేశారు.

విజయవాడ ప్రథమ మేయరు శ్రీ టి. వెంకటేశ్వరరావు ప్రసంగిస్తూ పత్రికారంగంలో ఆంధ్రపత్రిక అనుభవం సినిమారంజనికి ఉత్తం కావాలని, ఆంధ్రపత్రిక సందాయాలను కొత్త పత్రిక నిలుపుతుందన్న నమ్మకాన్ని వ్యక్తం చేసారు.

ఆంధ్రపత్రిక సహాయ సంపాదకుడు శ్రీ పుల్లయ్య ప్రసంగిస్తూ, తెలుగు పత్రికల్లో తొలి పత్రిక ఆంధ్రపత్రిక, కొత్తపత్రిక "సినిమారంజని"ని తెచ్చినందుకు అభినందనలు తెలియ జేశారు.

న్యూస్ బు డైరెక్టరు శ్రీ మోటూరి వెంకటేశ్వరరావు మాట్లాడుతూ, సత్సంప్రదాయాలలో అందరి చేత ఔరానిపించుకొన్న ఆంధ్రపత్రిక సీనియర్ పత్రిక "సినిమారంజని" ఎన్నో విజయాలను సాధించాలని అభినందనలు తెలియజేశారు.

ఉదయం పత్రిక ప్రతినిధి శ్రీ కె. అంక బాబు ప్రసంగిస్తూ, ఆంధ్రపత్రిక విశిష్ట స్థానం సినిమారంజని నిలుపుకోవాలని తొరక ప్రభు ప్రచురణ సంస్థల తరఫున అభినందనలు తెలిపారు.

డా. యలమంచిలి శివాజీ సమృద్ధిమైన వార్తలకు, నిజాయితీగల వ్యాఖ్యలకు కట్టుబడి ఉన్న ఆంధ్రపత్రికనుంచి వెలువడే "సినిమారంజని" సమాజ విలువలను కాపాడగలిగాలని అన్నారు.

ఆంధ్రపత్రిక సంపాదకులు శ్రీ శివలెంక రాధాకృష్ణ ప్రసంగిస్తూ, సినిమారంజని అనుకొన్న సమయానికి వెలువరించడంలో సహాయ పడిన వారందరికీ ధన్యవాదాలు తెలియ జేశారు.

ఆంధ్రపత్రిక సహాయ సంపాదకుడు శ్రీ పి. వెంకటాచార్య స్వాగతం పలికి సభా కార్యక్రమాన్ని నిర్వహించగా, సీనియర్ అడ్వర్టైజ్మెంట్ మేనేజరు శ్రీ కె. రామచంద్రయ్య వందన సమర్పణ చేశారు.

సినిమారంజని అవిష్కరణోత్సవం ఉత్సాహం అతిథులకు విందు జరిగింది.

-[జి.వి]

వ్యతిరేకతలు మురిసిపోయాయి

విశాఖపట్నం వచ్చి మూడేళ్ళవుతోంది.

ఈ మూడేళ్ళలోనూ మూడు విషయాల్లో ఒక స్పష్టమైన అభిప్రాయానికి రాగలిగాను. మొదటిది విశాఖ బీచ్.

బీచ్ లో సముద్రం వైపు చూస్తూ వంటరిగా కూర్చునే వ్యక్తి ఎవరికయినా తారస పడితే అది నేనే అని చెబుతారు. ఒంటరిగా బీచ్ కి వెళ్ళడం అక్కడి వాతావరణంలో నైసర్గిక తృప్తి పొందాలను కోవడం. అక్కడి కొచ్చే మనుషుల్ని చూస్తూ ఏదో గొణు కొ్వడం. ఎప్పుడైతే బుద్ధి పుట్టిక బాగా చీకటి పడే దేశానికి ఇంటికి చేరుకోవడం నాకు అలవాటయింది. ఎవరికీ చెప్పకోలేని విషయాలు సముద్రానికి చెప్పుకుంటాను. అందుకే విశాఖ బీచ్ అంటే నాకు చాలా ఇష్టం.

ఇక రెండో విషయం చెబుతాను.

విశాఖపట్నంలో మేము అద్దెకుంటే ఇల్లు రామనగర్ లో వుంది. కాస్త ఎత్తయిన ప్రదేశంలో వున్న దాదా ఇల్లది. సాయంత్రం చీకటి పడ్డాక బీచ్ నుండి ఇంటికి వచ్చేక దాదా ఎక్కి కూర్చుంటాను. ఆ

చీకట్లో మా ఇంటికి దక్షిణంగా కాస్త దూరంగా దాదా గార్డెన్స్ లోని వద్దాలుగంతస్తుల ఎల్. ఐ. సి. బిల్డింగ్ మీంచి కనబడే ఎర్రటి లైటంటి నాకింతో ఇష్టం. బీచిరాన్ని భీమా చేయమంటూ ఎత్తయిన ఎల్. ఐ. సి. బిల్డింగ్ ఒక ప్రక్క, దానికి ముందు, రోడ్డు కివతలగా చేసిన నేరాలకు ఇళ్ల అనుభవస్సున్న లైటింగ్ సెంట్రల్ లైలు, దానికి ముందు మరో రోడ్డు కివతలగా క్రైస్తవుల సిమెట్రీ - ఇవి మూడూ ఇష్టం నాకు.

ఇక మూడవ విషయం.

ప్రభాకరం అంటే నాకు చాలా ఇష్టం.



ఇంటర్వియ్యూలారా!

1957 లో స్థాపించిన

రవి కళాశాల

[బ్రాడీపేట, గుంటూరు]

ఎన్నో వేలమంది
ఇంజనీర్లను, డాక్టర్లను
తయారుచేసి
ఆంధ్రుల అభిమానం
చూరగొన్న సంస్థ.
ఇప్పుడు ఇంటర్,
B.I.P. M.P. గ్రూపులతో
చదివే వారి కోసం

**రవి
పోస్ట్
ట్యూషన్**

ట్యూషన్స్, గైడ్స్
అవసరం లేకుండా
ఇంటర్ పరీక్షలలోనే గాక
ఎంట్రన్సు పరీక్షలలో కూడా
నెగ్గటానికి ఎంతో
ఉపయోగపడుతుంది.
వివరాలకు రు. 5/-లు
పంపండి.

సి. వి. ఎస్. ధన్,
చైరమన్.

పాత్రోచితం

సుమారు ఇరవై ఐదేళ్ళ వయసున్న ప్రభాకరం ఆంధ్రా యూని వర్సిటీలో ఒకానొక సెక్షన్లో క్లర్క్.

ప్రభాకరాన్ని ప్రారంభించాడు

ప్రభాకరాన్ని ఇష్టపడటం వెనుక ఇద్దరు స్వారు వాళ్ళు వనజ, కాంతమ్మ

వనజ, కాంతమ్మల గురించి చెబితే చాలు ప్రభాకరం గురించి తెలుసుంది

ఏదో పోగొట్టుకున్న వాడి మాదిరి పీచీలో కూర్చుని అలోచించేది వనజ, కాంతమ్మల గురించే! అందుకే పీచీకి ఒక్కొక్క వెళుతుంటాను

రామ్ నగర్ లోని మా ఇంటి దాఖా మీద నుండి కనబడే ఎత్తయిన ఎర్ర ఐ సి బిల్డింగ్ తో వనజను పోలిస్తే, దాని ముందున్న సెంట్రల్ టైలు లాంటిది కాంతమ్మ సెంట్రల్ టైలుకు ముందున్న శృంగార వాటికలాంటివాడు ప్రభాకరం

ఈ రెండు అంశాలకు కారణమైన ప్రభాకరం నాకు నచ్చిన వాడు

ప్రభాకరం గురించి చెప్పాలంటే వనజ కాంతమ్మల గురించి చెబితే చాలు

ఎవరి గురించి చెప్పాలి? వనజ, కాంతమ్మ పోటీగా నా కళ్ళముందు నిలుచున్నారు

సీనియర్స్, చాయిస్, రిజర్వేషన్, ఏజ్ రిలీఫ్ షన్ లేవు కాబట్టి ఎవరి గురించి చెప్పినా వర్తమా లేదు

కాబట్టి కాంతమ్మ గురించి చెబుతాను కాంతమ్మ ప్రభాకరం తల్లి.

కాంతమ్మ ఏలై ఏళ్ళావిడ భర్త పోయాక కొడుకు ప్రభాకరం దగ్గర బ్రతుకు వెళ్ళి బుచ్చుతోంది. నోటి దరుసు మనిషి. ప్రతిక్షణం చికాకు పడి పోతున్నట్లు వ్యవహరిస్తుంది. ఉన్నదేదో తిని కృష్ణా రామా అంటూ కాలం గడిపితే కాంతమ్మ గురించి చెప్పి కోవడానికి ఏమి వుండదు

అటువంటి కాంతమ్మ మూడేళ్ళ క్రితం ఆంధ్రదేశమంతా అమ్మాయిల కోసం తెగ తిరిగింది ఆ ప్రయత్నంలో తనకు నచ్చిన అమ్మాయిని తెచ్చి కొడుకు ప్రభాకరానికి పెళ్ళిచేసింది ఆ అమ్మాయి.

వనజ, అప్పటి నుండి ప్రభాకరం వనజ మొగుడయ్యాడు. ఎంతో కష్టపడి అందరికీ పంకలుపెట్టి ఏరికోరి తెచ్చుకున్న కోడలుపెల్ల కాంతమ్మకు ఏం తీసిపొదు పెళ్ళిమాపుల్లో పైపై మెరుగులు, లాంఛనాలు తప్ప అమ్మాయి మనస్తత్వం అబ్బిల్లేని అత్తగార్లకు తగ్గ కోడల్లాంటిది వనజ, కాంతమ్మకు, వనజకు ఒక్క క్షణం పడదు. ఏ ఒక్కరూ నర్సుకువారు ఫలితం వాల్చిద్దరి మధ్యా, అంటే అత్తాకోడళ్ళ మధ్యనన్న మాట, చిట్టెబురులు, చీదరింపులు, ముక్కు చీదుకోదాలు, కళ్ళు తుడుచుకోదాలు, అత్తరికం, కోడంటికం లాంటి మాటలు, వాదోపవాదాలు, గొడవలు పగ్గరా, పగ్గరా ఈ రకంగా ఇద్దరి మధ్య జరిగిన రగడనుకాంతమ్మ ప్రభాకరందగ్గరచేరి ఈ

చెవిలో ఏకరువుపెడితే, అదే గొడవను వనజ ప్రభాకరానికి ఆ చెవి దగ్గర చెప్పి ముద్దు ముద్దుగా వగలుపాతుంది, గునుస్తుంది, మెటికలు విరుస్తుంది ఫలితం రెండు చెవుల్లోంచి ఇద్దరు చెప్పిన మాటలు ప్రభాకరం గుండెల్లో దిగబడి ఎవరిని నమర్చించాలో తెలిక, ఎవరిని తప్పు పడితే ఎటు దారితీస్తుందో అర్థంకాక మౌనంగా వుండి పోతాడు ప్రభాకరం ఆ మౌనంలో తననుతానే తెట్టుకుంటాడు ఇటువంటి సందర్భాల్లోని మగవాడిని అశక్త చూపించడానికి కాబోలు 'వెధన' అనే తెట్టు పుట్టి వుంటుంది 'నాలాంటి వెధన ఇంకెవ్వడు వుండదు' అనుకుంటాడు ప్రభాకరం అందుకే ప్రభాకరం అంటే ఇష్టం ఒక మధ్యాహ్నం వేళ.

గదిలో కిటికీ దగ్గర కూర్చుని జడ వేసుకుంటూంది వనజ ఆ సమయాన్న కాంతమ్మ కూడా అదే గదిలో గచ్చుమీద కూర్చుని కొప్పు చుట్టుకుంటోంది ఇద్దరూ ఏదో కబుర్లుచుంటూ తలకు నూనె రాసుకుని జడ వేసుకునే కార్యక్రమంలో ఇద్దరికీ ఒకేసారి దువ్వెనఅవసరమైంది ఇంట్లో వున్నది ఒక్కటే దువ్వెన, ఒక్కటే అద్దం

పెద్దదాన్ని కొప్పు ముడి వేసుకోవడం ఎంతో సేపుపట్టుకుని దువ్వెన ఇవ్వ అన్నది కాంతమ్మ ఉండం తగ్గారా! జడ పాయలుగా విప్పేశాను జడ అల్లుకుని ఇచ్చేస్తాను, ఒక్క నిమిషం అంది వనజ

కాంతమ్మ మాట్లాడలేదు చెప్పిన జాట్లు భుజాల మీంచి పొడుగ్గా పడుతోంది ఏలై ఏళ్ళు వయసయినా జాట్లు పల్లగా నిగనిగలాడుతోంది తన జాట్లను ఎరికిలించుకుంటున్న కాంతమ్మ ఎంత సేపటికీ దువ్వెన ఇవ్వకపోయేసరికి వనజ వైపు చూసింది కిటికీ దగ్గర నిలబడి జాట్లు పాయలు కలుపుతూ ఒక కాలు వయ్యారంగా అడిస్తూ కూని రాగాలు తీస్తూ జడ వేసుకుంటోంది వనజ వనజనే చూస్తున్న కాంతమ్మకు తన పాత్ర పోషణను వెక్కిరిస్తున్నట్లనిపించింది. దువ్వెన ఇవ్వకపోగా కూనిరాగాలు" కూడాను అనుకుంది మనసులో ఆ మాట పైకి అనేసింది కాంతమ్మ ఇంకేముంది? ఇద్దరి మధ్యా యుద్ధం. చివరికి -

"నువ్వు దువ్వెన ఇస్తావా? లేక వాడోచ్చే వరకు ఇలాగే వుండమంటావా? అన్నది కాంతమ్మ ఇక్కడ "వాడు అంటే ప్రభాకరం

"మి ఇష్టం మీరలా వుంటేనే నాకిష్టం అంది వనజ.

ఇద్దరికీ మాటా మాటా పెరిగింది సాయంత్రం ప్రభాకరం ఆఫీసు నుండి వచ్చేసరికి వనజ, కాంతమ్మ మొహాలు ముడుచుకున్నావు ఇద్దరి చూస్తూనే యుద్ధం జరిగిందనుకున్నాడు ప్రభాకరం

వనజ గబగబ వచ్చి చూసారా మి అమ్మనన్ను ఎంతటిని మాటలంటున్నారో? అవిడ అడిగిన వెంటనే దువ్వెన ఇవ్వలేదట మా పుట్టింది వాళ్ళందరినీ తిడుతున్నారు.

మళ్ళీ మళ్ళీ తిరిగి చూస్తారు జనం
సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే
ఆ తెల్లదనం



AS BIN 99 2723 TL

సూపర్ రిన్ తో తళతళలాడే తెలుపు
మరే ఇతర డిటర్జెంట్ విళ్ళ రేదా బార్ కంటే తెలుపు.

హిందుస్థాన్ లిమిటెడ్ వారి పోషక శిక్షణ.

అంతలో కాంతమ్మ అన్నది, "నాకు ముందుగాడువైన ఇస్తే ఏం? ముసలిదాన్ని ఎంతసేపని జాట్టు పెరవోసుకుని కూర్చుని ఉండగలను. దీంతో అన్నీ కష్టాలే. ఇది ఇంట్లో అడుగుపెట్టింది. నాకు బి.వి. వచ్చింది."

ఇలా ప్రభాకరానికి ఇద్దరూ చెరో రకంగా చెప్పారు. ఇలాంటి విషయాలు చెప్పినప్పుడల్లా ఇద్దరితోనూ విడిగా మాట్లాడి రాజీ మార్గాలకు ప్రయత్నించాడు. తల్లికి ఒకటి రెండుసార్లు నచ్చచెప్పాడు, పెళ్లాన్ని కూడా మందలించి చూసాడు. అక్కడకూడా బెదిసికొట్టింది. 'పెళ్లాంచాటు వాజమమి' అన్నదే కాంతమ్మ. 'ఇంత వయసాచ్చినా తల్లి చాటు బిడ్డ' అని ఎత్తిపోడించి వనజ. ఇప్పుడూ అదే గతి పడుతుంది వాళ్ళిద్దరి మధ్యకు వెలితే. అందుకని మౌనంగా వుండిపోయాడు ప్రభాకరం.

ఇక్కడ మరో ముఖ్యమైన విషయం చెప్పాలి. కాంతమ్మకు పెళ్లయిన రోజుల్లో సంగతి. కాంతమ్మ అత్తగారు కాంతమ్మ దగ్గరే వుండేది. ఇప్పుడు కాంతమ్మ వనజ దగ్గరున్నట్టు. ఆ రోజుల్లో కాంతమ్మకూ వాళ్ళ అత్తగారికి మధ్యకూడా 'పవర వార్' జరిగేది. ఆ సేవభ్యంతో ప్రభాకరం తండ్రిని తను చెప్పినట్టు విస్తేలా చేసుకుంది కాంతమ్మ. ఆ రకంగా అత్తగారు అజమాయిషి చెలాయించకుండా కుక్కైన పేనులా పడి వుండేలా చేయగలిగింది కాంతమ్మ. మొగుడు బ్రతికున్నాళ్ళు తన మాట విన్నాడు, ఇప్పుడు అదే

పాత్రో చితం

రకంగా ప్రభాకరం వనజ మాట వింటే! అమ్మా! ... ఇంకేమయినా వుందా? తను అత్తగారికి వచ్చింది గతి పడుతుంది తనకి. నా బ్రతుకు కూడా కుక్కైన పేనులాపోతుంది. అలా జరగడానికి వీల్లేదు". ఇది కాంతమ్మ మనసు.

ఇక వనజ సంగతి. పెళ్లయి కాపురానికొచ్చింది. మొదటి వందక్కి పుట్టింటికి వెళ్లే లోగానే అత్తగారి పద్ధతి గ్రహించింది వనజ. తల్లి నోటికి భయపడి ప్రభాకరం తనకి దూరం అవుతాడేమోనని ఆ రకంగా తన బ్రతుకు 'బుగ్గి' అవుతుందేమోనని భయపడింది వనజ. ఆ క్షణాన ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసింది. అప్పటినుండి భర్తను అకట్టుకోవడం మొదలుపెట్టింది. భార్యగా అన్ని రకాలుగాను ప్రయత్నించి ప్రభాకరాన్ని తన వైపుకి తిప్పుకుందుకీ ప్రయత్నించింది. "ఈ ప్రపంచం మొత్తంమీద పెళ్లాం మాట వినని వాడు ఒక్కడూ వుండడు. అదవా వున్నా వాడు వచ్చే జన్మలో అట్టకాడగానో, గరిటగానో పుట్టడం భాయం. వచ్చే జన్మలో మిరలాగే వుడతారు. అప్పుడు మిమ్మల్నివేడి వేడి పులుసు గిన్నెలో ముంచుతాను" అనేది వనజ. ఈ సిద్ధాంతాల మధ్య, నిర్ణయాలు, రాద్ధాంతాల మధ్య సంసారం గడిచిపోతోంది. ఒక పిల్లాడు పుట్టుకొచ్చాడు. వాడి పనులు చేయడంలో కూడా కిమలాటలు. పిల్లాడు ఏడుస్తుంటే ఎత్తుకోకుండా

తనకు పట్టనట్టుగా వుండిపోయిందని వనజ కాంతమ్మ మీద ప్రభాకరానికి రిపోర్టు చేస్తే పిల్లాడు ఏడస్తున్నా 'కూడా పట్టించుకోకుండా పక్కంట్లో కబుర్లాడుతూ కూర్చుందని వనజ మీద కాంతమ్మ ఏర్పాడు.

ఇద్దరి మధ్యా ప్రభాకరం పంటికింద వక్కలా నలిగిపోతున్నాడు.

ఒక సినిమాలో ఒక నటుడు రెండు రకాల పాత్రలు వెయ్యవచ్చు. రెండు పాత్రలకి న్యాయం చేయవచ్చు. చేయలేకపోవచ్చు. ఆ పాత్రధారణలో అనేకమంది సమిష్టి కృషి వుంటుంది. కానీ నిజ జీవితంలో ఒకే చోట ఒక వ్యక్తి రెండు రకాల పాత్ర పోషణ చేయాల్సి వచ్చినప్పుడు సమిష్టి జీవనంలో లోపాలవల్ల ఆ పాత్ర పోషణ చెబ్బితింటుంది. తద్వారా ఆ వ్యక్తి మానసికంగా కృంగిపోతాడు. అప్పుడు మరో రకమైన కిలకమైన పాత్రగా జీవించాల్సి వస్తుంది. ప్రభాకరం బ్రతుకు ఇలాగే వుంది.

వనజ, కాంతమ్మల మధ్య ప్రభాకరం పాత్ర పోషణ అతడికే ఎక్కువగా వుంది. ఇద్దరి మాటలు వింటూ ఏం చెయ్యాలి తోచక, ఎవర్ని సమర్పించాలో అర్థంకాక, అనుక్షణం భయంతో బ్రతుకుతున్నాడు ప్రభాకరం. ఆ భయంలోంచి ఒక్కోసారి కోపంపుట్టుకొస్తుంది. ఆగ్రహంతో ఇద్దరిమీద విరుచుకుపడదామనుకుంటాడు. ఆ రకంగా వాళ్ళిద్దరూ నోరు మెదపకుండా కూర్చుంటే, తన

నయం చేసే శక్తి మీ చేతుల్లోనే ఉంది.

బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్ల పట్టు, ఒళ్లు నొప్పులకు.

మీ చేతుల వెచ్చని, సౌమ్యమైన స్పర్శ, అయోడెక్స్ లో గల నయం చేసే శక్తి-ఇవే మీ కుటుంబానికి కావలసినవి. అందుకే అయోడెక్స్ ను ఆందుబాటులో ఉంచుకోండి. ఎందుకంటే, గాయపడిన ధాతువులను నయంచేసే అయోడిన్, నొప్పిని తగ్గించే మిథైల్ కాలిసెలెట్ చేరిఉన్న ఆనలైన బామ్ అయోడెక్స్.

అయోడెక్స్ రోజుకు రెండు సార్లు రెండింతలు గుణకారి.

నొప్పి తగ్గే వరకూ, ఆ తర్వాత రెండు రోజుల వరకూనూ రోజుకు రెండు సార్లు అయోడెక్స్ వాడమని సిఫారసు చేస్తున్నారే డాక్టర్లు. ఎందుకంటే, నొప్పి ఒక లక్షణం మాత్రమే కాగా ఆనలు సమస్య లోపలి ధాతువుకైన గాయం.

కనుక మీ ఆపులు ఎవ రైనా బెణుకులు, కండరాల పట్టు, కీళ్లపట్టు, లేదా ఒళ్లు నొప్పులకో భారపడడం జరిగితే అయోడెక్స్ మర్చించండి. రోజులు రెండు సార్లు, తమని రెండింతలు శ్రమంగా మళ్ళీ చురుకుగా చేసినందుకు వారు మీకు బుణపడి ఉంటారు.



అయోడెక్స్® - నయం చేసే శక్తిగల నమ్మకమైన బామ్.

SKOF - ఎస్ కే ఎఫ్ ఉత్పాదన.

మాట వింటూ ప్రవర్తిస్తే బాగున్నామంటాడు ప్రభాకరం. కానీ ఓర్పు వహిస్తున్నాడు ఆ సహనాన్ని పరీక్షిస్తున్నారవనజ, కాంతమ్మ.

ఇదంతా చూడేల్లో చరిత్ర. నాలుగు రోజుల క్రితం జరిగిన విషయం చూస్తే అయోమయంగా వుంటుంది.

నాలుగు రోజుల క్రితం వనజ బావిలోంచి నీళ్లు తోడుతోంది. బకెట్ కు కట్టిన తాడు తెగిపోయింది. అప్పటికే చాలాసార్లు ముళ్ళు వేసి నీళ్లు తోడటం జరుగుతోంది. ఇప్పుడు తెగిన తాడు ముడివేసినా పట్టువుండదు. అందుకని బజారుకు వెళ్లి కొత్త తాడు తెచ్చింది వనజ. బకెట్ కు కొత్త తాడు కడుతూ బావి దగ్గర నిలబడ్డది. అప్పుడు కాంతమ్మకూడా బావి దగ్గరకొచ్చింది. ఇద్దరి మధ్యమాటలు మామూలుగా మొదలయి పెద్ద గొడవగా మారింది. అప్పుడు కొత్త తాడు కట్టిబోతున్న బకెట్ ను వనజ చేతిలోంచి లాక్కుని బావిలోపడేసింది కాంతమ్మ. పట్టి బకెట్, పినరంతయినా తాడు లేదు.

సాయంత్రం ప్రభాకరం ఆఫీసు నుండి రాగానే వనజ, కాంతమ్మ, ప్రభాకరానికి చెరో వైపు 'చేరి' దీనికంతటికీ కారణం నువ్వంటే నువ్వు అని వాదించుకున్నారు. కాస్తాపటికి తుఫాను చల్లబడింది. బావిలోంచి బకెట్ తీసే పని ప్రభాకరం మీద పడింది. నీళ్లు తోడడానికి బకెట్ లేదు. బావిలోంచి బకెట్ తీసే ప్రయత్నం చేసాడు ప్రభాకరం. ఎవరో అడిగి గేలం తెచ్చారు. గట్టి తాడు కట్టాడు. బావిలో వేసాడు. అనేక రకాలుగా శ్రమించాడు. బకెట్ గేలానికి చిక్కిలేదు. పట్టి బకెట్ గేలానికి చిక్కాలంటే చాలా కష్టం. బకెట్ బావిలోపడి అడుగున బురదలో కూరుకుపోయి వుండవచ్చు. బావిలోకి వంగుని గేలాన్ని తెచ్చుతూ బకెట్ కోసం ప్రయత్నిస్తుంటే చేతులు లాగేస్తున్నాయి. మేడ పట్టిస్తోంది. కాళ్ళు తెమ్మిక్కిరిస్తోవున్నాయి. నడుము పడిపోతోంది. చికాకనిపిస్తోంది. ఓపిక తగ్గిపోతోంది. సహనం చచ్చిపోతోంది. దొరకని ఆ బకెట్ కోసం ప్రయత్నించడం వృథా ప్రయత్నం అనిపిస్తోంది. బావిలో నీళ్ళు బురద రంగులోకి మారిపోతున్నాయి. బకెట్ దొరకదు. తర్వాత నీళ్ళు కూడా తాగడానికి వీల్లేకుండా బురదనీళ్ళయి పోతాయి. బావిలోంచి బకెట్ తీసే ప్రయత్నం విఫలమయింది.

అప్పుడే 'బావిలో పడ్డ బకెట్ లాంటిది తన బ్రతుకు' అనిపించింది ప్రభాకరానికి. ఏ ఆధారంలేని బకెట్ మాదిరిగా వున్నాడు. ఓర్పుగా, సహనంతో బకెట్ తీయడానికి ఎంతగా శ్రమించాడో వనజ కాంతమ్మల విషయంలో అంత ఓర్పుగానూ మానసికంగా శ్రమించాడు. అయినా ... ఇంకా దోచుకోవాలనే చూస్తున్నారు. సహనం చచ్చిపోతోంది. కోపం ముంచు కొస్తోంది. ఎదురుతిరగాలని పిలిచింది. కానీ ఆ తిరుగు బాటు ఫలితం మరొక మాదిరిగా మారితే! బావిలో నీళ్ళలా బ్రతుకు బురదగా మారుతుంది. కాబట్టి ఆ ఆగ్రహం

భవేమన పద్యాలు



శ్రీమద్భక్త శ్రీమద్రామాయణానికి గౌరవార్పణం
అన్న పక్షానికి పడెనీ తను
గడ్డి తొలున్నాడు!

గాలి ఫణికి జేసె కనపుబనికి జేసె
మన్ను నెరకు జేసె ముఱువకిలను
పుడమిలో జనులకు ఋవ్వట్లు జేసెరా
విశ్వదాభిరామ వినురవేమ.

నుండి, కొవతాపాల నుండి విముక్తుడయి మనోస్థిర్యాన్ని అలవరచుకుంటే బ్రతుకులోని అసంతృప్తి నుండి బయటపడగలుగుతాడు.

ఒక నిశ్చయానికి వచ్చాడు ప్రభాకరం, బావిలోంచి గేలం తీసి గట్టున పడవేసాడు. ఆ గేలంతో పాటు తన మనసులోని వివిధ భావనల చిక్కు ముదుల్ని కూడా గట్టునపడవేసాడు. ఇంట్లోకి నడిచాడు.

"ఏరా బకెట్ లాంటిదా?" అంది కాంతమ్మ. రాలేదన్నట్టు తలాడించాడు ప్రభాకరం.

"బకెట్ పోయినట్లేనా?" అంది వనజ. ఆ మాటలు ప్రభాకరం చిన్నగా నవ్వెడు. "ఎందుకా నవ్వు?" అంది వనజ.

"ఎంత శ్రమించినా చేజితులా జారవిడుచుకున్నది దొరకడం కష్టం వనజ! అయినవాళ్ళ ప్రేమ, అవ్యయత లభించనప్పుడు వక్రి తనను తాను

ప్రేమించుకుని తనకంటూ ఒక పరిధిని నిర్ణయించుకుంటే ఆ వ్యక్తి బీభత్స నాటకరంగం నుండి పారిపోలేదు వనజ! ఒకరి ప్రేమ, అనురాగం కోసం పాకులాడేకన్నా మనో నిబ్బరంతో బ్రతకడం నేర్పుకోవాలి. నేను ఆ నిర్ణయానికి వచ్చాను. బకెట్ బావిలోనే వుండనీ! అది ఏ గేలానికి చిక్కిదు. దాన్ని సన్ను ఇలాగే వుండనీ" అన్నాడు ప్రభాకరం.

ప్రభాకరం మాటలు అర్థంకాక వనజ, కాంతమ్మ మొహాలు చూసుకున్నారు. అలా ఇద్దరి చూస్తూ ప్రభాకరం నవ్వుకున్నాడు.

అలా నవ్వినందుకే ప్రభాకరం అంటే ఇవ్వం. విశ్వా దీప్ ఇవ్వం. వనజ, కాంతమ్మ ఇవ్వం. ప్రభాకరం మరి ఇవ్వం. ఎందుకంటే - నేనే ఆ ప్రభాకరాన్ని.

ప్రియత్

పాపము



సి.విమలాశక్త

(గత సంచిక తరువాయి)

ఇంటి ముందు కారు ఆగడం వినిపించి కుతూహలతో బయటి కొచ్చింది పావని డోర్ తెరచుకొని దిగుతున్న వ్యక్తిని చూచి తన కళ్ళను తానే నమ్మలేకపోయింది

రోజీ అంటూ ఒక్కసారిగా వెళ్లి కొగలించుకొంది

పావనీ ఏమిటి యిలా చిక్కిపోయావు యిద్దరి కన్నుల్లోనూ నీళ్లు. బహుశా అనందబాప్పలు కావచ్చు లోపలికి రాగానే-

రా బాబూ, పాపా! దగ్గరకు తీసికొని ముద్దాడి తాను తెచ్చిన స్వీట్లు యిచ్చింది

రా కూర్చో పావని కుర్చీ చూపింది

మీ ఆయన లేరా?

కాలేజీ కెళ్లారు వచ్చేస్తారు వుండు కాపి తెస్తాను వెదుతున్న పావని చేయి పట్టుకొని అపుతూ

'వెధవకాపీ యెప్పుడయినా యెక్కడయినా దొరుకుతుంది అయిదేళ్ల తర్వాత కలుసుకొన్నాం మాట్లాడుకోవలసినవి చాలా వున్నాయి రా ముందుకు వెళ్లనివ్వలేదు కూర్చోక తప్పలేదు

పావనీ ఏమిటి యిలా తయారయ్యావు? ఆ అందం కాస్త యినా కనుపించడంలేదు. యేమయిందో అందం? యెందుకిలా చిక్కిపోయావ్?

పోవే అంతా నీళ్లమ నేనేం మారలేదు

ముఖం అద్దంలో చూసుకో తెలుస్తుంది రోజీ అదోలా అంది అంతలో లోనికి వచ్చిన విజయ్ అత్తగారా-

హలో రోజీ హట్టాత్తుగా వచ్చావ్, వచ్చేముందు లెటర్ రాస్తానని చెప్పి

అనుకోకుండా బయలుదేరాను ఎలా వున్నారు?

ఫైన

జరిగిన కథ-1: విజయ్, పావనిలు రిజిస్టర్ మేరేజి చేసుకున్నారు. విజయ్ ట్యూటర్ గా ఒక కాలేజీలో ఉద్యోగంలో చేరుతాడు రోజీ ఒక హాటల్ ప్రాప్రయిటర్ అయిన మాజీ మినిస్టర్ కి సెక్రటరీగా చేరింది అతని సరు మార్కులతో పాపయిన దినేష్ తండ్రి వలుకుబడితో పోటీను క్షాలో ఉన్నతోద్యోగంలో చేరాడు మదన్ పూర్తిగా స్పృగ్గలింగలో కూరుకుపోయాడు అనందరావు ఒక వేళ్ళతో చేయి కలిపి రాత్రి చీకటి వ్యాపారం ప్రారంభించాడు పాపనికి కవల పిల్లలు పుట్టారు బాబు పేరు ఏనోడ్, పాప పేరు సునంద విజయ్ తనకు లెక్కరర్ పోస్ట్ రాలేదని శృంగిపోతుంటే భరత్ డైర్యం చెప్పతుంది పావని కానీ మనసులో అమె కుళ్లి కుళ్లి ఏడ్చింది రోజీ రికమెండేషన్ తో విజయ్ కి రిజర్వ్ భాంకులో జాబ్ వచ్చింది

కాఫీ అయినా యిచ్చావా మిథుండ్ కి భార్య వంక చూస్తూ అన్నాడు ఎక్కడండి వచ్చిన దగ్గరనుండి నన్ను కదలనిస్తేనా? ఏమిటి మీ ఆయన కాఫీతోనే పంపాలని చూస్తున్నాడు అదేం కుదరదు అన్నీ యిక్కడే తెలుసా?

రా పంటింట్లో కూర్చుని మాట్లాడుకుందాం అంది పావని లేస్తూ-

ఒక పని చేస్తే విజయ్ చిరునవ్వుతో అన్నాడు ఏమిటి?

మీరిద్దరూ మాట్లాడుకోండి పాపం చాలా కాలానికి కలిశారు నే పంటి చేస్తా-

వర్సాలేదే! ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు

అన్నట్టు విజయ్ అర్థం వచ్చాయా? రోజీ ప్రశ్న

వచ్చాయి అంతా నీడయ అర్థం అందించాడు

ఇందలో నాడయ ఏమిటి విజయ్? వాళ్లడిగిన క్వాలిఫికేషన్లు నీకున్నాయి వచ్చింది అంతే

కాదు కానేకాదు యిదివరలో నా క్వాలిఫికేషన్లు కన్నా తక్కువ జాబ్ లకే వెళ్లాను కాని ఫలితం దక్కలేదు యిదంతా నీ వలవే

అలా అనుకోవటం చాలా పొరపాటు

రోజీ నీ గొప్ప నీ వెప్పుడూ ఒప్పుకోవే పావని రోజీ చేయి పదలుతూ అంది

చాల్సే నోరు ముయ్యవే

సరేరా పంటి చేస్తూ మాట్లాడుకుందాం

అలాగే, విజయ్ ప్రయాణ మెప్పుడు?

రేపు రాత్రి

మరి ఫేమిలీ?

యిల్లు అదీ చూడొద్దా? అసలే మద్రాసు లో యిల్లు దొరకడం కష్టమని అంటున్నారు

ఆ భయం నీ కొద్దు నీకు క్వార్టర్లు యాడ్ చేస్తారు

నిజంగా?

నిజం ఈవేళే ఫోన్ చేసి అన్ని యేర్పాట్లూ చెయ్యమని చెబుతాను

చాలా థాంక్సు రోజీ నీ సహాయం జన్మలో మర్చిపోను

అదే వద్దనేది అపావనీ త్వరగా పంటి కానీ నే వెళ్లిపోవాలి

యెక్కడికి? కనీసం పదిరోజులయినా వుండాలి! పావని చిరునవ్వుతో అంది

తప్పకుండా వచ్చివుంటానే నీదగ్గరున్న సంతోషం నాకింకెక్కడా వుండదు కానీ యిప్పుడు కాదు

అవేం కుదరవ్

అన్నట్టు చెప్పడం మరిచాను.

నేనెంత పడనగా యెందుకొచ్చానో తెలుసా? పావని ముఖంలోకి చూస్తూ
అంది రోజీ

నేను రెండు రోజుల్లో అమెరికా వెళ్లిపోతున్నాను ఓ అమెరికా బృందం
యిండియా పర్యటన కొచ్చింది స్కార్ అనే వ్యక్తి నాకు దగ్గరయ్యాడు అతనే
యీ యేర్పాటు చేశాడు ఓ సంవత్సరం అక్కడే ఉంటాను

"ఏంటిలా సడనగా నిర్ణయం?"

'అలా తిరిగి రావాలనిపించింది, అవకాశమూ వచ్చింది అంతే

"మళ్ళీ వచ్చేస్తావా లేకక్కడే పావని కాస్త భయంగా అంది

'భయపడకు తప్పకుండా వచ్చేస్తా' వంటలో సాయంచేసింది రోజీ.

ఫర్వాలేదే మా రోజీ అన్నీ నేర్చుకుంది

'ఏమే నే నాడదాన్ని కాదా?"

"ఫీ పోవో భోజనాలయాయి రోజీ ప్రయాణానికి సిద్ధమయింది.

"రోజీ అంటూ బొట్టుపెట్టి పీరందించింది

ఎందుకొస్తున్నా?

నీ యంత దబ్బుగలదాన్ని కాదు యేదో నాశక్తి కొలది

అమాటలే అనొద్దన్నాను అవ్యాయంగా అందుకొంది

"రోజీ నన్ను మర్చిపోవుగా పావని కన్నీటితో అంది

పావనీ! ప్రపంచంలో నాకున్న ఒకేఒక మంచి స్నేహితురాలివి నువ్వు
మనసు విప్పి నీతో యెన్నెన్నో చెప్పాలనీ, ఓదార్పు పొందాలనీ వచ్చాను కానీ
యేమీ చెప్పడానికి పీలులేని మూగదాస్త్వయాను నా జీవితం
నీవుపొందుకున్నట్టు పూలబాటకాదు ముళ్ళతోట అదొక్కటే చెప్పగలను
వస్తా పావనీ కన్నీరు జలజలా రాలుతుండగా అన్నది రోజీ

రోజీ! అవ్యాయంగా కౌగలించుకుంది పావని కన్నీటితో నే



పావని

వస్తాను అంటూ అంతలోనే చిరునవ్వు తెచ్చుకుని కన్నీరు తుడుచుకొంటూ వెళ్ళి కారులో కూర్చుంది రోజీ చేయి వూపుతుండగానే కారు కదిలింది కన్నీరు తుడుచుకుంటూ లోని కడుగుబట్టింది పావని

* * * * *

రోజీపల్లనే వుద్వోగం వూడిపోబోయి నిలుపుకున్న తరువాత దినేష్ లో చాలా మార్పు వచ్చిందనే చెప్పాలి ఏ పని చేయాలి ఏది చెయ్యకూడదు అనే తారతమ్యం అతనికి సరిగ్గా అర్థంకాలేదు తన దివార్ను మెంట్ తనకు శత్రువులుగా కన్పించారు అందుకే ఏ విషయంలోనూ శ్రద్ధ పాించటంలేదు

అనుకోని విధంగా రైడింగ్ జరిగింది అరైడింగ్ లో వ్యభిచారం చేసినందుకుగాను నలుగురు వ్యూయిలూ, చేయించినందుకుగానూ అనందరావు పట్టుబడి పోలీసు స్టేషనుకు తీసుకరాబడ్డారు యిదేమి తెలియని దినేష్ వుదయం డ్యూటీకి టైం ప్రకారం వచ్చాడు అందరూ దినేష్ ను చూడగానే గౌరవ సూచకంగా లేచి నిలబడ్డారు. యూనిఫారంలో లోని కడుగుబట్టిన దినేష్ ను చూడగానే అనందరావు నిలుపునా కంపించిపోయాడు కాళ్ళక్రింద అదిరి భూకంపం వచ్చినట్లు అయింది భగవాన్ యేమిటి పరీక్ష తన సీటులో కూర్చున్న దినేష్ బోబులీపిడి లెటరుందుకొని చదివి అనందరావున పేరు చూడగానే తనతో చదివిన అనందరావు జ్ఞాపకానికొచ్చి ఏం చేస్తున్నాడో ఏం ఉద్యోగమో? ఎప్పుడు నవ్వుతూ నవ్వించే అనందరావు అనందంగానే వుండియుంటాడు అలా ఆలోచిస్తూనే రోజీ మంచితనం, తనతో కూడా చదివిన వారిపై ఆమెకున్న అపారమైన గుర్తుకొస్తూ వళ్ళంతా జలదరించింది

'రైడింగ్ ఎప్పుడు జరిగింది? యిన్స్పెక్టర్ ప్రశ్నించాడు దినేష్

'రాత్రి రెండు గంటలకు సార్'

అనందరావును యెందుకు అరెస్టు చేశారు?

ఆ గృహాన్ని నిర్వహిస్తున్న సుందరి అనే అమ్మాయికి అందడందలుగా నిలబడి వ్యావారం నడపటంలో యితని పాత్ర చాలా వున్నది సార్'

'అలాగా?

అతను మాస్తే చదువుకున్న వాడిలా కనిపిస్తున్నాడు యిలాంటి పనులు చేసి బ్రతకటంకన్న అయిదు నిమిషాలు ముక్కు మూసుకుంటే చాలు ఫీ వెధవ బ్రతుకు' గొణుగుతున్నాడు రైటర్ వింటున్న అనందరావు గుండెల్లో పెనుతుపాను యేనాడూ రాని కన్నీరు జలజలా రాలింది ఫీ వెధవ బ్రతుకు తనపై తనకే అసహ్యం కలిగింది యింకోక్కర్లు కూడా తాను బ్రతకకూడదు అత్యవశ్య చేసుకోవాలి. తనకడే పరిష్కారం.

వాళ్ళందరినీ కొద్దుకు తీసుకువెళ్ళడానికి అన్నీ రెడీ అవుతున్నాయి వారితో కూడా సబ్ ఇన్స్పెక్టరు రంజిత్ వెళ్ళడానికి నిర్ణయమయింది. కటకటాల వెనుకనుండి బయటకు తీసుకుని వచ్చిన అనందరావును చూచిన దినేష్ నిజంగా విచ్చివాడయ్యాడు అనందరావు తలవంచుకొని నిలబడ్డాడు తన కళ్ళు తనని మోసం చెయ్యడం లేదుకదా? మరి మరి చూశాడు అనుమానంలేదు అతను నిజంగా తన సహపాతి అనందరావే

'రంజిత్ ఒక్క నిమిషం' అంటూ సీటులోనుంచి లేచి తిన్నగా అనందరావును సమీపించాడు అనంద్ నువ్వు నువ్వు అతని ముఖంలో యేదో చెప్పలేనిబాధ

'అనంద్ మాట్లాడరా నువ్వు నిజంగా

నేను సీ గురించి ఇప్పుడే గొప్పగా వూహించాను కాని కాని నా వూహ యిలా. యిలా తారుమారవుతుందనే నా కలలు కల్లులుగా గాలిమెడల్లో కూలిపోతాయనీ ఒక్కనాడు తలచలేదు' దినేష్ కంఠంలో ఏదో మార్పు

దినేష్ అంటూ బోరున యేడ్చాడు అనందరావు.

ఎప్పుడూ నవ్వుతూ నవ్వించే అనంద్ నాయులా బేలగా యేడుస్తున్నది

'దినేష్ నన్ను చిత్రహింస చెయ్యకు'

'ఒరేయ్' కన్నీరాపుకుంటూ దినేష్-

"రంజిత్ ఒక్కక్షణం ఆగ్నో' అంటూ గబగబా పై అధికారి గదికెల్లాడు అనందరావు విషయం యెంతో చెప్పాడు గౌరవమయిన కుటుంబమనీ, చదువుకున్నవాడనీ, అతని భవిష్యత్ ను వాడుచేసినట్లు వుతుందనీ విన్నవించుకున్నాడు అంతా విన్నపై అధికారి-

'దినేష్ యిది చట్టం దీనిని ధిఖిరించే అధికారం యెవరికీలేదు తప్పుచేసిన వ్యక్తి శిక్ష అనుభవించక తప్పదు, చివరికి కన్న తలదండ్రులయినా సరే మన కర్తవ్యం నిర్వహించక తప్పదు'

'సార్ వాడు"

సారి నేనేం చెయ్యలేను చెయ్యకూడదు"

దినేష్ కడుపు తరుక్కు పోయింది అనంద్ ముఖంలోకి చూడలేకపోయాడు.

'బాధపడకు దినేష్ విధి నన్ను ఘోరంగా దెబ్బతీసి అనేక అవసానాలపాలు చేసింది అందులో యిదొకటి కన్నీరు.

అనంద్ నాకన్నీ తెలుసురా నిన్నెలా బయటకు తేవాలి? కూడ తెలుసు ఒక రంజిత్ మిరెళ్ళండి' కన్నీరు తుడుచుకున్నాడు

ఒకే యూనివర్సిటీలో ఒకే సబ్జెక్టుతో అనందంగా చదివిన యిద్దరు ఒకరు చట్టాన్ని కాపలికాసే అధికారి, మరొకరు విధి చేతిలో ఘోరంగా ఓడిపోయి దోషిలా బోనులో నిలబడ్డ ముద్దాయి భగవాన్ నువ్వున్నావా? వుంటే యేమిటి ఘోరం? ఎందుకి అన్యాయం?

కొద్దులో మేజిస్ట్రేటు ముందు దోషిగా తలవంచుకొని నిలబడ్డాడు అనందరావు అంతా విన్న మేజిస్ట్రేట్ అతని ముఖంలోకి అదోలా చూశాడు అంతలో దినేష్ లాయరుతో సహా బెయిల్ యివ్వటానికి వచ్చాడు ఎలాగయితేం బెయిల్ మొద అనందరావు బయటికొచ్చాడు అనంద్ ముఖంలో గూడుకట్టుకుంది విషాదమూ అవేదనా

'అనంద్ రా బాక్సీలో యెక్కించుకొన్న దినేష్ హోటల్ ముందు అవి "రా అనంద్ కాఫీ తాగి వెడదాం, యెప్పుడు తిన్నావో యేమో?"

"దినేష్ కన్నీరు కార్చాడు అనందరావు.

ఏమిటరాయిది రా, దిగు దిగాడు యిద్దరూ పోట్లోకి అడుగుపెట్టారు

'అనంద్ నువ్వు తప్పుచేసినట్లు బాధపడతావెందుకు? యిది జీవితం మనం వూహించని అనేక ఎత్తుపల్లాలు యెన్నోవస్తాయి ధైర్యం ముఖ్యం' దినేష్ ఓదార్పుగా అన్నాడు

"దినేష్ నా బ్రతుకు యిలా అవుతుందని"

అదే పదన్నా

దినేష్ నేచేసింది తప్పొ అది నువ్వే నిర్ణయించాలి"

"నో యిప్పుడేం పద్దు బిఫిన్ తిను, తర్వాత మాట్లాడుకుందాం" బిఫిన్ అయ్యాక ఇద్దరూ బాక్సీ ఎక్కారు

'నిన్ను యింటి దగ్గర దింపి వెళతాను

నో నే వెళ్ళగలను

'పద్దు నన్నూ రానీ అనందరావు యిల్లు వచ్చింది యిద్దరూ దిగారు

"వస్తా అనంద్ రేపు వుదయం వస్తాను ధైర్యంగా వుండు

'చాలా థాంక్సు నీ స్నేహం చాలా గొప్పది ఎన్ని జన్మలకయినా మరువలేనిది' దినేష్ చేతులు కండ్ల కద్దుకుని ఏడ్చాడు

'ఛా ఏమిటిది? నాడ్యూటీ రేపాస్తా, ప్లీజ్ బాధపడకు బాక్సీ కదిలింది

మరు రోజు ఉదయం సెలవు పెట్టి దినేష్ అనందరావు యింటికి బయలుదేరాడు అతని మనసులో అవ్యక్తమయిన ఆరాటం 'స్కూటర్ వచ్చి అనందరావు ఇంటి ముందాగింది ఇంట్లో చాలామంది జనం యొక్క సందడిని చీల్చుకుంటూ లోపలి నుండి ఏడుపులు హృదయవివారకంగా వినిపిస్తున్నాయి. ఇదంతా చూడగానే దినేష్ కాళ్ళాడలేదు నీరసం ముంచుకొచ్చింది నెమ్మదిగా స్థిమితపడి ఎలాగో లోపలి కడుగుబట్టగలిగాడు లోపలి దృశ్యం కంటపడగానే మొదలు నరికిన వృక్షంలా కూలిపోయాడు

"అనంద్ ఎంత పనిచేశావోరా" అంటూ కుమిలి కుమిలి ఏడ్చాడు. చనిపోయిన అనందరావు శవంపై వది ముసలి తల్లి, వయసు వచ్చిన ఇద్దరు చెల్లెళ్ళూ గగ్గోలుగా ఏడుస్తున్నారు

"అనంద్ నీవెలా చేస్తావని కలలో కూడా అనుకోలేదురా? ఎందుకురా ఇలా చేశావ్? యీ దీనేష్ ముఖం చూడకూడదనుకున్నావా? అతని మాటలు వినగానే అనంద్ చెల్లెలు-

"దీనేష్ గారా! ఇదిగోండి మీ పేరుతో ఈ ఉత్తరం రాసిపెట్టాడు" అంటూ అందించింది. వణుకుతున్న చేతుల్లో అందుకున్నాడు.

మరపురాని దీనేష్

ఇలా పుత్తరం రాయవలసి వస్తుందని కానీ, "ఇంత చిన్న వయసులోనే జీవితంతో రాజీ పడలేక కాళ్ళతంగా చెల్లి పోతాననిగాని కలవైనా పూహించలేదు. ఎప్పుడూ నవ్వుస్తూ, నవ్వుతూ జీవితయాత్ర సాగించాలనే నా ధ్యేయం. మరి అది నా దురదృష్టమో ఏదీయో తెలియదుగాని నాలాంటి జాతకం వగవాడికి కూడా వద్దు. తండ్రి పోయి బాధ్యతలు నాపైన బడ్డాయి. అందులో తప్పేలేదు. ఉద్యోగాన్నేవణలో నే పొందిన కష్టం, అవమానాలు అబ్బా ఎమని చెప్పను! ఎక్కడా విజయాన్ని సాధించలేకపోయాను. కనీసం పదిమంది పిల్లలకు ట్యూషన్ చెప్పి యీనా పదిరూపాయలు సంపాదించాలనుకున్నాను. కాని అక్కడా నాకెదురు దెబ్బ తగిలింది. కన్నతల్లికి, రక్తం పంచుకు పుట్టిన చెల్లిల్ల కూ అధమం అర్ధకలి తీరేలాగాయినా అన్నం పెట్టలేని అనమర్నడినయాను. మరి మంచికో చెడ్డకో అనుకోని విధంగా యీ చీకటి వ్యాపారంలో కూరుకుపోయాను.

రోజీ అమెరికా ప్రయాణానికి అన్ని ఏర్పాట్లూ జరిగాయి. స్కార్ రోజీని వదలి క్షణం గూడా వుండలేకపోతున్నాడు. రోజీకి కూడా అతనిపై ఎంతో మక్కువ ఏర్పడింది. అతనితో తను జీవితం పంచుకుంటే ... ఛా అతన్ని మోసం చేస్తుందా? తన గత జీవితం? వీడ కలగా మర్చిపోలేదా? అమె మనసులో అనేక ఆలోచనలు సముద్రంలోని కెరటాలలా పరుగులు తీస్తున్నాయి. ఎలాంటి నిర్ణయానికి రాలేకపోతోంది. రోజీ అతనితో అమెరికా వెళ్లటం తమ ఇంట్లో ఎవరికీ ఇష్టంలేదు.

"రోజీ! తల్లిగా నేనో మాట చెప్పాలనుకుంటున్నాను. నా మాట అంగీకరిస్తావనే నమ్మకంతోనే చెబుతున్నాను. కాదనువుగా? తల్లి ప్రశ్న.

"చెప్పు మమ్మి"

"కన్నతల్లి బిడ్డ బాగునుకోరుతుందంటావా?"

"అఫ్ కోర్స్! కొందరు కోరకపోవచ్చు."

"నా విషయంలో నీ వుడ్డేళ్ళం?"

"అంటే?"

"నేను నీ బాగుకోరే తల్లినా? కాదా?"

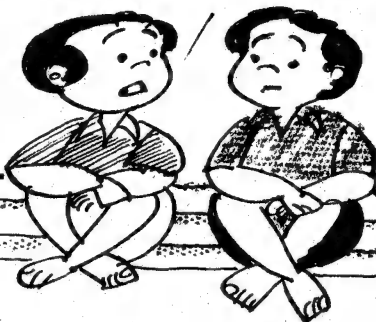
"చెప్పటం కాస్త కష్టం".

"అంటే" తల్లి కంఠం కాస్త వణికింది.

గడుసులో కం

—బాబు

మనకి ఫ్రెండ్స్ బంధు సత్కౌలు ఎక్కవనా
'ఇవాలంటే' పించుకుంటారా?



'ప్రేమనం పడుకోనా? ఆహ్లాదా తాడ' అని
తల్లితండ్రులు పిల్లల్ని తన్ని ఆడించాలి!



నాకు తెలుసు ఇదెంత నీచమయిన పనో! కాని ఏం చెయ్యను? తప్పని పరిస్థితులలో నా ఆశయాలకు నమాధి కట్టినాను. నిన్న జరిగిన ఘటన రీత్యా నేను ఇలా అత్యుపాత్య చేసుకున్నానని అనుకోకు. నేను ప్రపంచం పోయి పోకడలలో రాకుంచలేనని తెలుసుకున్నాను. పెండ్లి కావలసిన చెల్లిల్లు కంటి ముందు జీవచ్ఛవార్లా తిరుగుతుంటే, కన్నతల్లి అనారోగ్యంతో కుములుతుంటే, భవిష్యత్ కోరలు తెరిచిన కాల నాగులా కనపడుతూ వుంది. ఇక భరించలేక ఇలాంటి నిర్ణయానికో చ్చాను. నేను చేస్తున్నది తప్పనీ పిరికితనమనీ తెలుసు. కానీ తప్పదు. దీనేష్ నాకోరకు బాధపడకు. కనీసం నీవల్లనయినా మా కుటుంబానికో దారి దొరికితే నాకదే పదివేలు. నా చెల్లిల్లు కొద్దే గొప్ప చదువుకొన్నారు. వారి పాదాలపై వాళ్ళు నిలబడేటట్లు చేయడానికి ప్రయత్నించు. జన్మ జన్మలకు నీ ఘేలు మరిచిపోను.

ఇట్లు

అనందరావు

ఉత్తరం చివరి పరకూ ఒకే బిగువున చదివిన దీనేష్ "అనంద్" అంటూ అతని శవంపై పడి పిచ్చివానిలా ఏడ్చాడు. అంతకంటే అతనేం చేయగలడు? స్నేహితుని అంత్యక్రియలన్నీ దగ్గరుండి జరిపించాడు.

* * * * *

"అవన్నీ యిప్పుడెందుకు మమ్మి. విషయం చెప్పు. నాకనలే ట్లింలేదు. అవతల బోలెడు పనులున్నాయి".

"నువ్వూ అమెరికా వెళ్లడం నాకిష్టంలేదు".

"అ విషయం నాకు ముందే తెలుసు. ఏం ఎందుకని?" రోజీ ప్రశ్న.

"రీజన్ చెప్పి తీరాలా?" తల్లి తీవ్రంగా చూచింది.

"అనేగా అర్థం. రీజన్ సరైనదయితే అ విషయం గురించి ఆలోచిస్తాను".

"నీకిప్పుడు అమెరికా వెళ్లవలసిన అవసరం ఏమొచ్చింది?"

"అవసరం వుంటేనే వెళ్లాలా?"

"ప్రశ్నకు ప్రశ్న సమాధానం కాదు రోజీ".

"నిజమే!"

"చదువుకో, ఉద్యోగానికో అయితే వెళ్లవచ్చుకాని".

"అనవసరంగా దేనికంటావ్ అంతేనా?"

"ఔను".

"అయితే ఏను. కన్నతల్లివి. నా బాగోగులు కోరే తల్లివి. ఔనా?"

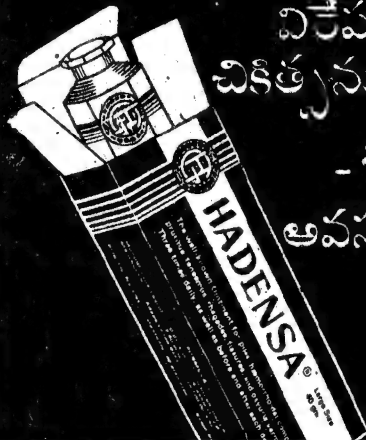
"వైనాదే"

"అని పైకి అంటే సరిపోయిందా? అన్నెం పున్నెం ఎదుగని నన్ను ఆ హాటలుకు వంపావు. ఛా ఎన్నో ప్లాఫాలు చెప్పడానికో అనవ్యమయిన

మూలశంకకు

త్వరగా
నమ్మకమైన

హెడన్సా



విరేపనముతో
చికిత్సను పొందండి
- శస్త్రచికిత్స
అవసరములేదు!



నూతన యువనం పొందండి! సంతాన వంతులు కండి. చర్మ వ్యాధులనుండి విముక్తులు కండి. పాస్త ప్రయోగమువలన కలుగు న ర ము ల బం పా న త, శీఘ్ర స్కలనము, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, సంతానము లేక పోవుట, సమస్త చర్మవ్యాధులకు అద్భుత చికిత్స! పోస్టు డ్వారా చికిత్స కలగు.

“క్యాంపులు” : ప్రతి ఆదివారం ‘భీమవరం’ షణ్ముఖ రాడ్డిలో ఉదయం 8 గం. నుండి సాయంత్రం 6-30 గం. వరకు. ప్రతి నెల 1 మరియు 16 తేదీలలో ‘రాజమండ్రి’ హోటల్ ఆశోకాల్ కోటగుమ్మం దగ్గర మధ్యాహ్నం 12 గం. నుండి రాత్రి 9 గం. వరకు.

డా॥ డి. మార్కండేయులు

అయుర్వేద టిషక్, పెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్.

పార్కురోడ్, గుడివాడ. 521301

ఫోన్ : 522 & 540

పావని

పనులెన్నో చేశాను. డబ్బు చూసి మురిసిపోయావు గాని నా గతేమవుతుందో ఆలోచించావా? నా పెండ్లి సంగతి ఏమయినా వట్టిండుకున్నావా? నో. లేదు. ఎందుకు తలుస్తావ్. నా సంపాదన పోదా? నీలా నేను పెళ్లి చేసుకొని అనందంగా బిడ్డల తల్లిని కావాలని వుండదా?”

“.....”

“ప్రేమిస్తే పెళ్లి చేసుకోవద్దనా అంటావ్. మరి స్కార్ విషయంలో ఎందుకంత విముఖత్వం. అతనితో తిరగొద్దని ఎన్నోసార్లు చెప్పావ్. అతను మోసం చేస్తాడని నీ భయమా? కాదు నా సంపాదన మీద తీవ్ర ఎవరికివ్వమున్నా లేకున్నా ఈ రోజీ ఒక నిర్ణయానికొచ్చిందంటే అలానే చేస్తుంది. నేను అమెరికా వెళ్లే తీరుతాను. తరువాత యిష్టమయితే ఇండియా తిరిగివస్తాను. లేకపోతే లేదు”.

“రోజీ ఏమిటా మాటలు?” కన్నీటితో అంది తల్లి.

“మాటలు కావు మమ్మీ వచ్చి నిజం. నాకు చాలా పనులున్నాయి. అనవసర ప్రసంగంతో నా కాలం చాలా వేస్తు చేశావు. ఇష్టమయితే ఏర్పాట్లకు రా. లేకుంటే మానుకో. వస్తా” వేగంగా వెళ్లిపోయింది.

“జీసెన్ ఏమిటిది?” అంటూ వాపోయింది తల్లి విక్టోరియా.

* * * * *

ఆ రాత్రి పడుకున్నదన్న మాటేగాని పావనికి నిద్ర పట్టలేదు. తెల్లవారితే ఉద్యోగ నిమిత్తం భర్త మద్రాసు వెళ్లిపోతాడు. తాను ఎన్నాళ్లదానో కలలు కనిన, ఎంతమంది దేవుళ్లకో మొక్కులిడిన ఫలితంగా మంచి కాలం వచ్చింది ... కాని ఆమె మనసు సంతోషంతో పరవళ్లు తొక్కుటలేదు. ఏదో చెప్పలేని బాధ, అంతర్గతంగా వేదన. ఏమిటో అవ్యక్తమయిన ఆవేదన.

“పావనీ! ఇంకా నిద్రపోలేదా?” అర్ధరాత్రి మెలకువ వచ్చి అడిగాడు విజయం.

“ఏమిటో నంది నాకు ఈవేళ నిద్ర రావటంలేదు”.

“ఎందుకని?”

“నాకే తెలియదు”.

“నాకు తెలుసు. చెప్పనా”.

“చెప్పండి”.

“పది రోజులపాటు ఈ కౌగిలి ఏడిచి ఎలా వుండనా అని” అంటూ తన బలమయిన కౌగిలిలో పావన్ని బంధించాడు.

“ఫ! అదేంకాదు”.

“మరి ఇంక దేన్ని గురించబ్బా?”

“అదే చెప్పానుగా తెలియటంలేదని” కాసేపు మానం.

“పావనీ! యిప్పటివరకూ నానా కష్టాలు పడి నాలుగు వందలతో కాలం గడిపాము. మరి రేపటి నుండి పదిపాను వందలు ... పైగా ఇంటిదైలేదు. ఏం చేస్తావో?”

“ఏం చెయ్యాలో మీరే చెప్పండి”.

“చెప్పనా?” ఆమె ముంగురులు సరిచేస్తూ అన్నాడు.

“చెప్పండి” అతని వక్షంపై చేతితో రాస్తూ అంది.

“బాబు పేర, పాప పేర చెరో రెండువందలు బ్యాంకులో వేద్దా. వాళ్ల చదువులకు వనికీవస్తుంది. వాళ్లను బాగా చదివించి ఏదోకాకు పంపాల్సిగా మరి! నీ పేర ఒక వంద. మిగిలింది నీ యిష్టం”.

“బాగున్నాయి మీ పూహలు”.

“పూహలు కాదు. జరుగబోయే నిజాలు”.

“నరే అలాగే వేద్దాం పడుకోండి”.

“ఇప్పుడు నాకూ నిద్ర రావటంలేదు”.

“ఏమింటి! నేనే విషయం అడుగుతాను. మీకు కోపం రాదుగా?”

“అదేంలేదు. అడుగు”.

“రోజీ మాటలు, చేష్టలు అదో మాదిరిగా వున్నాయి. ముందు మాదిరిగా లేనేలేదు. కారణం ఏమిటంటాడు?”

"బాగుంది ప్రశ్న. నాకు మాత్రం ఏం తెలుసు?"

"నాకోకటనిపిస్తుందండి".

"ఏమిటి?"

"ఉదాహరణకు మీరు వెళ్ళబోతున్న వుద్యోగమే తీసుకోండి. చాలా పెద్ద సిఫారసుతో సంపాదించింది కదూ?"

"మినిష్టర్ లెవల్".

"అదే వాళ్ళ లెవల్లో రోజీ..." కన్నీరు.

"అ... రోజీ" విజయ అదోలా చూశాడు.

"ఎందుకు దాని జీవితాన్నిలా బలిచేసుకుంది? కోవ్వొత్తిలా తను కాలిపోతూ అందరికీ వెలిగిస్తున్నది. కానీ ... కానీ ... దానికి మిగిలేదేమిటి? మాడి మని కావటం తప్ప. భగవాన్! దాన్నెందుకిలా చేశావ్?" కన్నీరు కారిపోతోంది.

"జక అది పెళ్ళిచేసుకోదా? ఇలాగే దాని జీవితాన్ని ఇంకా నరకం చేసుకుంటుందా?" పాపని మాటలు అదోలా ఎంతగా వున్నాయి.

"నరకమని ఎందుకనుకోవాలి."

"కాక స్వర్గమని అనుకోమంటారా? ఇలా శీరాన్ని బలిచేసుకుంటూ, తాగుడూ, ఇంకా ఇంకా ఎన్నో అలవాట్లూ దాని చుట్టూ చేరాయి. దాని మాటలనుబట్టి నేను గ్రహించాను. అదే నా మనసులో కుమ్మరి పురుగులా తొలుస్తుందండి" కన్నీరు ఆగడంలేదు పాపనికి.

"రోజీ గురించి చాలా తప్పు అంచనావేశావు. ఆమె మనసు చాలా మంచిది".

"కాదనలేను. దాని మనసు స్పృహనికదిచ్చే విలువా మిగిలేదే నాకో బాగా తెలుసు. పవిత్రమైన శీరాన్ని బలిపెట్టి అదతనాన్ని పూర్తిగా మరిచిపోయి చివరి కది సాధించేదేమిటి? ఇవాళ ఎవరెవరి కోసం ఎన్నెన్ని తప్పులు చేసిందో రేపు వాళ్ళంతా దాన్ని కదతేరుస్తారా? 'ఫి! అని ముఖాన వుమ్మేస్తారు".

"అదే తప్పు".

"తప్పుకాదుండి. పచ్చి నిజం. ఈ సంఘమే అటువంటిది. అంతే!"

"అనవసరమయిన ఆలోచనలతో సతమతమవుతున్నావ్".

"అనవసరం!" చిన్నగా నవ్వింది.

"నాకు నిద్రొస్తూంది".

"పడుకోండి. భర్త నిద్రలో మునిగిపోయినా పాపనికి నిద్రరాలేదు. రోజీ రూపమే కళ్ళ ముందు తిరుగుతూ వుంది. ఏదో బాధ. ఎందుకో భయం చుట్టుముట్టి నీరసించిపోయింది.

సాయంత్రం నాలుగు గంటలయింది. విజయ ముద్రాసు బయలుదేరటానికి మరోక నాలుగుగంటలు మాత్రమే వ్యవధి వుంది. విజయ మనసులో సంతోషం నిండుగా తాండవమాడుతూ వుంటే పాపని మనసులో దిగులుతో కూడిన విచారం గూరు కట్టుకొనిపోయింది. అంతకుముందెప్పుడూ విజయ తన బిడ్డలనంతగా గారాబం చెయ్యలేదు. ఆ రోజు ఇద్దరికీ స్వీట్లూ, బొమ్మలూ తెచ్చి ఇచ్చి వారిదే లోకంగాగిడిపాడు.

"నాన్నా యిది బాగుంది అన్నయ్యది బాగా లేదు" పాప అందంగా నవ్వుతూ అంది.

"నా బొమ్మ బాగుంది నీ బొమ్మ బాగాలేదు." బాబుకోపంగా అన్నాడు.

"చెప్పు నాన్నా నువ్వే" అంటూ యిద్దరూ ఒకేసారి అన్నారు. వారి ముద్దు మాటలకు ముచ్చటపడ్డ విజయం-

"ఇద్దరి బొమ్మలూ బాగానే వున్నయ్యే. యిలా ఒకరినొకరు యేదో ఒకటి అనుకుంటూ అల్లరి చేయడం, గొడవ పడడం చేయకుండా చక్కగా అడుగుంటూ వుండాలి తెలిసిందా" అంటూ యిద్దరినీ దగ్గరకు తీసికొని ముద్దులాడేడు.

"అలాగయితే అప్పుడు మంచి పాప కదూ నేను." బుంగ మూతి పెట్టి చక్రార్థా కళ్ళు తెప్పుతూ అంది.

"అదేం కాదు నేనేమంచి బాబును."

"అదే అలా కష్టా లేసుకోకూడదు. మిరిద్దరూ మంచి పిల్లలే. నేను యి రోజు ఉర్రుతూవున్నాను. మళ్ళీ తొందరలో పచ్చి మిమల్నందర్నీ తీసికెడతాను."

"కూ..... రైల్వే నా మరి అమ్మనో?"

"అందర్నీ మిరెళ్ళి వరాండాలో అడుకోండి" యిద్దరినీ ముద్దు పెట్టుకొని బైటకు పంపాడు విజయ. యిద్దరూ బైట అడుగుంటున్నారు. పాపని కాఫీ అందించింది.

"కూర్చోపావనీ."

"పని చాలా వుందండి."

"తరువాత తీరిగ్గా చేసుకుందువు గాని కూర్చో" చేయి పట్టుకొని కూర్చో పెట్టాడు. "ఏంటో అదోలా వున్నావ్." ఆమె ముఖం మిది ముంగురులు సరిచేస్తూ భుజం మీద చేయి వేసి తన వైపుకు తిప్పుకున్నాడు.

"ఫీ వదలండి అవతల పిల్లలు."

"యివన్నీ వాళ్ళకు తెలియవు అయినా బయట అడుగుంటున్నారు. యింద కాఫీ తాగి యివ్వు."

"అబ్బా యింకా పెళ్ళయిన కోత్లోని అలవాట్లు పోలేదు. పెళ్ళయి అయితేళ్ళయింది. యిద్దరు పిల్లలున్నారు."

"వుంటే అలవాట్లు మార్పుకోవాలా? నీవు సగం త్రాగి యిచ్చిన కాఫీ కున్న రుచి మరిచేసికొన్నావు."

"నిజంగా!"

"అబ్బా నవ్వుకూడదా? ఏమిటా సీరియస్" కాఫీ కప్పుతుంటూ అన్నాడు.

నేమిదా అల్లెబారు చేసిన
ఆధున్యాయం చేస్తున్నా
వాడి అంతా చేస్తా!

అదేంకాదు అన్నయ్య
నేనుకీలం పట్టా... అంతే!



పద్మ

"ఏమిటో నండి నా మనసేం బాగా లేదు."

"ఏం యెందుకని నిన్నటి నుండి యిదే వరస."

"అదే చెబుతూనే వుండినా. యెందుకో నాకో తెలియటం లేదు."

"భలే దానివే ఇంత కాలానికి మనకు మంచి రోజులో వచ్చాయి. గతించిన కష్ట కాలానికి వీడ్కోలిచ్చి రాబోయే సుఖ సంతోషాలను అవ్వనించక అలా వుండడం మెందుకు? యిన్ని ఎందు గడిచినా నీకు కాస్త మంచి వీరలూ, చెన్నమెత్తు బంగారమూ కొనిపెట్టలేకపోయాను. యిక నా ఆశలూ నీ ఆశలూ తీరే అవకాశం వచ్చింది."

"అలాగా యిక కావలసినవన్నీ కొనేస్తారా?"

"ఓ యిక నా దేవిని వున్నప్పుడల్లా పెట్టి పూజించనూ?"

"అంటే నేను దేవతలా కూర్చోవాలి అంతేనా?"

"అంతే."

"మరి పని పాటలో?"

"అన్నీ పనివాళ్ళే."

"నేనేమీ చెయ్యనవసరం లేదన్న మాట?"

"అవును."

"మరయితే....." నవ్వింది.

"యెందుకానవ్వు నాకు చెప్పకూడదా?"



ఎన్. కె. ఆర్. - దొనకొండ

పొడుగు పెరగాలంటే ఏమి చెయ్యాలి?
ఏమి చెయ్యనక్కర్లేదు.

పి.ఎ. - యాళ్ళూరు

నా ఎత్తు 5.5 అంగుళములు. నాకు ఇద్దరు సుమారులు. వాళ్ళ వయస్సు 6 సం., 4 సం.లు. వాళ్ళని పెద్దయ్యాక డిప్లెట్లో చేర్చాలనుకుంటున్నాను. వాళ్ళ ఎత్తు నా కంటి 2 అంగుళాలు పెంచే పీలుంటుందా? స్పెషలిస్టుల కెపరికైనా చూపించాలా? ఏమి మందులు వాడాలి?

ఎత్తు పెంచటానికి స్వాభావికంగా మాత్రమే సాధ్యం. మందుల వల్ల జరిగే పని కాదు.

యస్. ఎమ్. - విలసగ్రామము

మా పదినకు మొదటి కాన్పుకి సెటియన్ జరిగింది. ఇప్పుడు మరల 5వ నెల గర్భిణి. ఈసారి ఆపరేషన్ అవునరంలేకుండా సుఖప్రసవం అయ్యే అవకాశం వుందా? అలా సుఖప్రసవం జరగటానికి ఇప్పటి నుండి తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలు ఏమైనా వున్నాయా?

మళ్ళీ ఆపరేషన్ అవసరమా అనేది ఎన్నో కారణాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అవసరం అయ్యేది లేనిది లేడి డాక్టర్లు పిండ పెరుగుదల, తల్లి తుంటి ఎముకల నిర్మాణము, వయస్సు, ఇతర అవాంతరాలు మొదలయిన వాటిని పరిక్షించి నిర్ణయిస్తారు. తీసుకోవలసిన జాగ్రత్తలంటూ మామూలు ఆహార నియమాలు తప్ప ప్రత్యేకమైనవి లేవు. అప్పుడప్పుడు లేడి డాక్టర్లు పరిక్షించటం చాలా అవసరం.

యస్. ఎమ్. - రావిగుంట చెఱువు

నా వయస్సు 28 సంవత్సరములు. నా ఎడమ చేయి మోచేతి దగ్గర బయటవేపు ఎముక దగ్గర 6 నెలల నుండి నెప్పిగా వున్నది. దీనికి ఏ మందులు వాడాలి?

మీరు ఆర్థోపీడిక్ వైద్యులను కలసి అవసరం అయితే ఎక్స్రే తీసి ఫలితాన్ననుసరించి చికిత్స చేయించుకోవలసి ఉంటుంది. నెప్పి ఏ కారణం వల్ల వచ్చిందో తెలుసుకోకుండా మందుల వాడకం నిర్ణయించలేము.

కె. ఆర్. ఆర్. - సిరిపూర్ కాగజెనగర్

నా వయస్సు 56 సంవత్సరములు. నేను 15 సంవత్సరముల నుండి కడుపు నెప్పితో బాధపడు తున్నాను. డాక్టర్కి చూపిస్తే "అమిబియాసిస్" అని మందులు వ్రాసిచ్చారు. "జెరియంమిల్ ఎక్స్రే" గూడా తీయించి మందులు వాడాను. ఏమి ప్రయోజనం కనిపించలేదు.

కడుపు నెప్పి రావటానికి ఎన్నో కారణాలు ఉన్నాయి. అమిబియాసిస్ అని తీర్మానించినప్పుడు పూర్తిగా పోయేదాకా మందులు వాడటం చాలా అవసరం. మలపరిక్ష వల్ల ఈ లక్షణం పూర్తిగా తగ్గిందీ లేనిదీ తెలుస్తుంది. దీర్ఘకాలంగా ఉన్న మీ లక్షణానికి పరిక్ష చేసేగోని మందులు చెప్పటం కష్టం. □

పావని

"మరి ... మరి ... యింకేమీ ... నాతో పని మీకు."

"అబ్బ సన్నున్నులో చంపక వెంటనే చెబుదూ."

"అహ ఏం లేదు, రాత్రిళ్ళు పడక మీద పడుకోవచ్చా? కూడదా అని."

"చంపాపు పో దేవిగారు యే శిక్ష విధించినా అనుభవినాను కానీ యీ శిక్ష మాత్రం విధించకు. నే బ్రతకలేను."

"అబ్బ! యింకాయేమిటండి అన్నీ ముగిసి పోతే."

"వ్వా...! అన్నీ ముగిశాయా? అసలే దీవిక కాం సగటున చాలా తక్కువ. యింత తక్కువ వ్యవధిలో యెలాంటి అందాన్ని అనుభవించడం అని నేను బాధపడుతుంటే..." అమె పెదవులు వేలితో స్పృశిస్తూ అన్నాడు.

"యింకానాలో అందాలేం మిగల్చలేదే మీరు."

"అని నువ్వంటే సరిపోదు."

"మరెవరనాలి?"

"నా మనసు" అంటూ పావని కౌగిలిలోకి తీసికొని, "పావనీ నీవు లేకుండా యీ పది రోజులూ యెలా వుండగలనో?"

"మరేం ఫర్వాలేదు. వుండొచ్చు" అంటూ అతని చేతుల్ని బలవంతాన తొలగించింది.

"నన్ను బాధిస్తున్నావే పావనీ కే."

"అలా అనకున్నానంటే పగలూ రాత్రి బేధం తెలియదు మీకు."

"తెలుసుకోవలసిన అవసరం యేముందో?"

"అలాగా, అయితే ట్రయిన్ వెళ్లిపోతుంది."

పావనీ, పిల్లలనీ విడిచి వెళ్లటం ఓ విధంగా విజయికి చాలా బాధనిపించింది. వెళ్లి డ్యూటీలో చేరి ఎలాగయినా రెండు రోజుల్లోనే వచ్చి కుటుంబాన్ని తీసుకుపోవాలని నిర్ణయించుకున్నాడు దుధంగా...

విజయవాడ స్టేషన్ నుంచి రైలు కదిలింది. భారంగా వెళ్లి కూర్చున్నాడు విజయ. అది రిజర్వేషన్ కంపార్టు మెంటవటం వల్ల అధికంగా జనం లేరు. బెర్త్ పై దిండా దుప్పటి పరచి ఆలోచనలో పడ్డాడు. మనసు పరిపరి విధాల పరుగులు పెడుతున్నది. లాభం లేదని సూట్కేస్ తెరిచి నవల బైటకు తీశాడు. అది అడవి బాపిరాజు గారి "తుఫాన్" పేజీలు తెగిరవేస్తున్నాయి. సాహిత్యంలో యిప్పటికీ అప్పటికీ చాలా తేడా కన్పించింది. ఆ నవలలోని యెన్నో విషయాలు ఆశ్చర్యంగా కన్పించాయి, వింతగా తోచాయి. యివన్నీ నిజాలా? అనే సందేహం మనసులో ప్రశ్నగా యెదురయింది. ఏమయినా తనకు తెలియని విషయాలు చాలా వున్నాయి.

"ఎక్స్క్యూజ్ మీ యిఫ్ యూ హేవ్ నో అబ్జక్షన్ వల్ ఐ ఆఫ్ ద లైట్."

తనకుచదవాలని అసక్తి వున్నా ప్రశ్న వారికి బ్రబురీ యివ్వటం మంచిది కాదని అలాగే నన్నాడు. లైటరిహోయింది. విజయికి నిద్ర రాలేదు. అతని కన్నుల్లో పావని నిలిచింది. నిజంగా తానెంతటి అదృష్టవంతుడు! డబ్బు యివాళుంటుంది రేపు పోతుంది. అణకువగలిగిన భాగస్వామి దొరకటం పూర్వజన్మ సుకృతమే. అంత చదివింది తనతో సమానంగా. కానీ అలా కన్పించనే కన్పించదు. తన యిష్టానికి ఒక్కసారయినా ఎదురు చెప్పదు. వ్యతిరేకించదు. కన్నీరు కార్చదు. యీ కష్టాలు నేను భరించలేను అని అనలేదు. అబ్బా నిజంగా యింత పుత్రమురాయి! యిక్కడ పావన్ని దేవతలా ఆరాధించాలి. పిల్లల్ని మంచి కాన్వెంటులో చేర్పాలి. వాళ్ళ భవిష్యత్తుకు మంచి మార్గాలలో చించాలి. పిల్లల పనులూ, యింటి పనులూ చూడ్డానికి ఒక మనిషిని యేర్పాటు చేయాలి. రోజూ తన దేవని

సాయంత్రమయితే దీచికో, సినిమాకో, ఏకారుకో తీసికెళ్తాలి. పూచాలపై పూచాలు. టైం రెండు కావచ్చుంది. ఆ కంపార్టు మెంటులో తను తప్ప మరెవ్వరూ మేలుకొనిలేరు. చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు. అంతే! అంతలో ఏదో భయంకరమయిన శబ్దం! చెవులు చిల్లులు పడేటట్టు!! కన్నుమూసి తెరిచేలోగా విజయ మెదడు మొద్దుబారి స్వబించిపోయింది.

(ఇంకా ఉంది)

రూపురంగులసిచ్చే వసువు బంగరు
యీశ్రులకు కారణం ఆయుర్వేద మూలికలే.

హిమానీ గోల్డ్

టర్మరిక్ సబ్బు మరియు క్రిమ్.

ఎవరికి తెలియదు చర్మ సౌందర్యాలకు వసువు ఎంత
సహాయ కారిణి అని. కానీ యీ తొందర రోజులలో
శనగపిండితో కలిపి ప్రతి దినం ఎవరు వాడతారు...
శనగపిండి లేకుండా శేవలం వసువు మాత్రం కలిసి
రాస్తూ చర్మ సౌందర్య పాదాలు ఎలా చర్మాన్ని
కాపాడగలవు ?

పంపత్సరాల తరువాత యీ నమస్కరు
సమాధానంగా కనిపెట్టాడు భారత విఖ్యాత రసేంద్ర
పురస్కార విజేత శ్రీ శివకాళి భట్టాచార్యగారు
సౌందర్య పాదాలలో కలిపెందుకు గాను పశువుతో
సహా తులసీ, గోరింటు వట్టి చేళ్ళు, చందనం
మరియు పద్యకముతో వనమూలికల గుణములు
కలిపినట్లయితే చర్మ సౌందర్యాలకు వసువు ఇస్తుంది
ఒక ప్రత్యేకతను. శనగపిండి లేదే అన్న నమస్కరు
మరి లేదు. సంపూర్ణ బంగరు ఛాయలు అలా సులువుగా.

భాను—ఆయుర్వేదపు యీ అమూల్య అద్వైతవా
పరితం లభిస్తోంది హైద్రాబాద్ హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్
సబ్బు లేక హిమానీ గోల్డ్ టర్మరిక్ క్రిమ్ లో నదా.
ఇత భారత దేశంలో ప్రపరమం.

ఇప్పుడు మా చర్మంలో క్రిమ్ మరియు సబ్బుల
మొక్క ఆయుర్వేద గుణం అతి సహజ సౌందర్య
లతో మిళితమై శరీరం బంగరు ఛాయలతో మిరిమిట్టు
గోలుస్తోంది.

భాను... అందరు అందాలను రెప్ప వేయకుండా
చూస్తారు.

కాస్త్రాలో వర్ణించబడిన వన దౌషదాం శ్రేష్ఠగుణములు :



పశువు : ముఖానికిస్తుంది
అందం అప్రదాం.



గోరింటు : రంగుదూపాలను
అరిక కాంతివంతం చేస్తుంది.



తులసీ : చర్మంపై
మరకలను విహ్వలిస్తుంది.



చందనం : అరివ చర్మాలకు
అందాల విస్తుంది.



పద్యకము : చర్మ రోగాలను
విహ్వలింపి శివాజువులను
వాగవం చేస్తుంది.



* కొబ్బరిమాచి : చర్మంపై
కోమలత్వాన్నిచ్చి సహజ
సౌందర్యాన్నిందిస్తుంది.



* నేపథమాచి : శివాజువులను
పద్యకల చర్మ రోగాలను
విహ్వలింపేందుకు
దోహదాన్నిస్తుంది.
* సబ్బులో మాత్రమే.



హిమానీ **గోల్డ్** సబ్బు మరియు క్రిమ్

బంగరు సుదినాల సౌందర్యాన్ని తిరిగి తీసుకొస్తోంది

వాల్మీకి ఆశ్రమం

వాల్మీకి మొదట పేరు 'ఋక్కుడు'. ఈ మహర్షి భృగు వంశియుడు. ప్రచేతనుని కుమారుడుగా చెప్పబడుతున్నాడు. (బ్రహ్మ-పుత్రుడు అనే వాదన కూడ ఉంది.) దోయకాంతను వివాహమాడి, దోపిడి దొంగలతో కలిసి మార్గస్థులను కొట్టి, వారి ధన మవహరించి అలు బిడ్డలను పోషించేవాడు.

ఒకసారి సప్త మహర్షులను అడ్డగించి వారి కమండలములను రాగుకొనబోగా, వారు "నీ వార్షించిన ధనంతో పాటు నీకు వచ్చు పాపం కూడ నీ అలు బిడ్డలు వంచుకొందురా?" అని అడిగారు. వెంటనే వాల్మీకి (ఋక్కుడు) యింటికిపోయి తన భార్యను అడిగాడు. "మమ్మల్ని పోషించటం నీ విధి. అందులోగల పాప పుణ్యాలకు బాధ్యత నీదే! మాకు నిమిత్తంలేదు!" అని ఆమె సమాధాన మిచ్చింది.

భార్య మాటలకు వాల్మీకి విరక్తి చెంది సప్త మహర్షుల వద్దకు వచ్చి తనకు తరుణోపాయం చెప్పవలసిందిగా వేడుకొన్నాడు. వారిచే 'రామనామం' ఉపదేశం పొంది తపస్సు ప్రారంభించాడు. తన శరీరంమీద పుట్టలు కూడ పెరిగి వాల్మీకిగా ఖ్యాతిగాంచాడు.

నారద మహర్షి ద్వారా రామాయణ కథ వినిన వాల్మీకి ఒకరోజు భరద్వాజాది శిష్యులతో కలిసి ఆశ్రమం ప్రక్కనేగల నదిలో స్నానం చేసి వస్తుండగా, మార్గంలో క్రొంచవక్తి మిథునములో ఒకదానినిబోయివారు చంపుట గాంచి-

మా నిషాదప్రతిష్ఠా త్వం
అగమశ్చాశ్చరీషమాః।

యత్క్రొంచ మిథునాదేకం
అవధిః కామమోహతం॥

అన్న శ్లోకం వాల్మీకి నోట వెలువడింది. ఛందో బద్ధమైన ఆ పదనంలో రామాయణార్థం కూడ స్ఫురించింది. ఏమృత బ్రహ్మ వచ్చి పుణ్య ప్రదము, మనోరమము అయి శాశ్వతమైన 'రామ కథ'ను రచించమంటాడు-

కురు రామకథాం పుణ్యాం

శ్లోకవర్ణా మనోరమామ్।

యాపత్ స్వాస్యంతి గిరయః

సరితశ్చ మహాతలే॥

రామాయణం మొదటగా వాల్మీకి మహర్షి తన శిష్యులయిన కుశలపులకు ఉపదేశించాడు. అశ్వ మేధయాగ సమయంలో అయోధ్యా నగరి పీఠులలో కుశలపులు-

పరం కవీనా మాధారం

సమాప్తంచ యథాక్రమం।

అభిగీత మిదం గీతం

సర్వ్య గీతిమకో విదే॥

అంటూ రామాయణ గానం చేస్తూ వెళుతూ ఉంటే, ప్రజలంతా, మైదురచి వెంట నడిచారు. రాజసభలోని శ్రీరాముడు, సింహాసనం నుండి దిగి మరి విని, కన్నీరు కార్చి, "ఇదంతా నా కథే!" అన్నాడు. కుశలపుల విద్వత్తుకు మహర్షులంతా ప్రశంసించారు.

నీతా మహాసాధ్వి భూమాతలో కలిసి పోయాక, వాల్మీకి మహర్షి కుశలపులను రామున కప్పగించి,



ధ్యాన నిమగ్నుడైన వాల్మీకి మహర్షి

తన ఆశ్రమానికి వెళ్ళిపోయాడు.

ఆశ్రమం

వాల్మీకి మహర్షి తనోధార, కవిటా ధారగా ప్రవహించి, రామాయణంగ రూపొందింది. ఆయన ఆశ్రమం సాగర్, అలహాబాదు మార్గంలో చిత్ర కూటానికి మొగదల (తూర్పున 39 కి. మీ.) 'లాలాపుర్' అనే గ్రామం వద్ద 300 మీ. ఎత్తు గల కొండపై ఉంది.

మొదట నుండి ఈ ప్రాంతం దొంగలకు, బందిపోటులకు, దారిదోపిదులకు నిలయంగా ఉంది. ఇక్కడ ఒకవైపు తాపసిక ప్రశాంతత, మరోవైపు గుండెదడ పుట్టించేంత భయంకర వాతావరణం చోటు చేసుకున్నాయి.

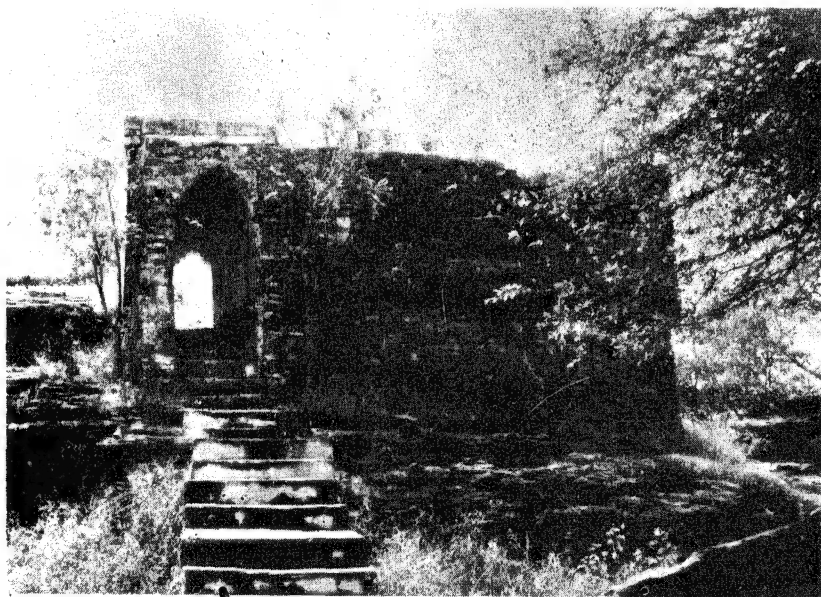
వ్యాసకర్త అనుభవాలు

వాల్మీకి ఆశ్రమాన్ని గూర్చి ఈ ప్రాంతం వారిని ఎవరిని అడిగినా "అక్కడ కొండపై చూడటానికేం లేదు!" అని సమాధానమిస్తారు. "ఏమి లేదా?" అని తిరిగి ప్రశ్నిస్తే "ఏమంత క్రమకరమైన ప్రాంతంకాదు. అక్కడకు వెళ్లటం ప్రమాదకరమైన ప్రయత్నం!" అంటారు.

"వాల్మీకి ఆశ్రమం విధిగా దర్శించుకోవాలి!" అన్న మిదట ఒక టూరిస్టు బస్సువారు, కొండ మలుపులో బస్సు ఆపి త్వరగా చూచి క్రిందికి వచ్చేయండి! వెంటనే ఏదో ఒక బస్సు ఆపి వెళ్ళి పొండి! ఇక్కడ ఎక్కువకాలం సంచరిస్తే, ప్రాణానికి ముప్పు కలుగవచ్చు! ఈ మెద్దిక్కి పైకి వెళ్లండి!" అని చెప్పి బస్సుచార్జి కూడ తీసికొనకుండా వెళ్ళిపోయారు.

ఏది మెద్దిక్కే సరికి-

వాల్మీకి ఆశ్రమం





అతులిత బలధామడైన హనుమంతుడు

అతులిత బలధామం,
స్వర్ణ శైలభద్రహం
అని స్ఫురించేట్లు హనుమద్దర్శనం అయింది.
మరి పాతిక మెట్లు గడిచేసరికి-
అభయం సర్వభూతభ్యై,
దదామి వి తద్ద్రవం మమ
అభయప్రదానం చేస్తున్నట్లు సీతాలక్ష్మణ
సహితరాముడు మందిరంలో ప్రత్యక్షమయ్యాడు.
మరో వంద మెట్లు ఎక్కాక చెమటలు
పట్టసాగాయి. అలసట కంటే భయం ఎక్కువగ
అవరించిందిరాముడు వనవాస
సమయమునలక్షణునితో ఈ ఆశ్రమాన్ని-
మనోజ్ఞయంగిరి స్వామ్య
నానాద్రుమ లతాయుతః ||
బహుమూల ఫలో రమ్యస్వాస్తి
శీవః ప్రతిభాతి మే |
మునయశ్చ మహాత్మానో,
వనస్య స్మిన్ శిలో చ్చయే ||
అంటూ వర్ణించాడు. సీతారామ లక్షణులు
మహర్షికి ప్రణమిల్లగా, వాల్మీకి ప్రముదితుడై వారిని
అర్పించాడు.
ఎన్నో రకాల పుష్కాలు, పొదలు ప్రాకృతికంగ
శోభిస్తున్నా, అదో క కికారణ్యం, ముఖ్యంగా వెదురు
పొదలు అల్లుకొని ఉంటాయి. ఎప్పుడు ఏ పొద
చాటు నుండి ఏ కృరమృగం వస్తుందో, ఏ
బందిపోటు వస్తాడో చెప్పలేని స్థితి.
500 మెట్లు ఎక్కాక వెనుదిరిగి పోదామా
అనిపిస్తుంది భయం మూలాన. కాని రామనామమే
శరణ్యంగా ముందుకు సాగాను. వేయిమెట్లు

ఎక్కాక వెదల్పాటి కొండపై పెనవేసుకొని పెరిగిన
పుష్కాలు, వాని నల్లుకొనిన వివిధ లతా వితానాలు
కన్పిస్తాయి. పెద్ద పెద్ద శిలలు, "వాటి వెనుక
ప్రమాదాన్ని కొలిపే జంతువులు లేక బందిపోటు
దొంగలు లేరుకదా!" అనే భ్రాంతిని కలుగ చేస్తాయి.

కొండ మధ్యలో శిథిలావస్థలో నున్న, వాల్మీకి
ఆశ్రమం ఉంది. భయపడుతూనే మెల్లగా లోనకు
వెళ్లాను. వివిధమైన ఆదరణకు, అర్చనకు
నోచుకోని, ధ్యానంలో నున్న వాల్మీకిమూర్తి
దర్శనమయింది. ప్రణమిల్లాను.

పరుగులాంటి నడకతో 'జయము, భయమును,
విషయము గదుర!' అనుకుంటూ కొండ క్రించకు
వచ్చి పడ్డాను. "నా కోసమే!" అన్నట్లు అలహాదాడు
వెళ్ళి బస్సు వచ్చింది. శీవితంలో ఇదోక అద్భుతమైన
అనుభూతి.

వాల్మీకి ప్రాశస్త్యం

విశ్వసాహిత్యంలో రామాయణానికి వచ్చిన
ప్రచారం, మరియే యితర కావ్యానికి రాలేదు. వాల్మీకి
మహర్షి 'నారాయణ తత్వాన్ని చరిత్రగ మనకు
అందించాడు. రామాయణం ఆధిదైవికం.

మహర్షులు దాని మీద ఆధిభౌతిక తత్వాన్ని
అచ్చాదన చేశారు. 'రామ' శబ్దము గాయత్రీ
స్థితము, వేద సంజ్ఞ యుక్తము బీజాక్షర
సంయుతమైనది. అందుకే వివిధ ధర్మాలలో కూడ
రామకథ వ్యాప్తి చెందింది.

24 త్రేతాయుగాలనాడు రామచరిత్ర సంభ
వించినట్లు అనేక పురాణాలు చెప్తున్నాయి.
త్రేతాయుగంలో 8,72,640 సంవత్సరాల నాడు

'శ్రీరామకథ' జరిగినట్లు ఐతిహాసికుల కథనం. క్రి.
పూ. 8వ శతాబ్దిలో రామాయణం జరిగినట్లు
మరికొందరు ఐతిహాసికులు భావిస్తున్నారు.

ఏదైనా మహాసందేశాన్నిచ్చే సమయంలో
వ్యాసమహర్షి, ఆ మహా విషయప్రామాణికతను
సమర్థిస్తూ 'పురా వాల్మీకినా గీతం' (పుర్వం వాల్మీకి
మహర్షి చేత యిదియే చెప్పబడినది.) అని
మహాభారత గ్రంథమునందు చాల పర్యాయములు
ఉద్ఘోషించి యున్నాడు. కాళిదాస భవభూతులు
వాల్మీకిని తమ కవితా గురువుగా భావించారు.
కాళిదాస రఘువంశ ప్రారంభంలో వాల్మీకి ముందు
తాను చాల చిన్నవాడుగ చెప్పుకుంటాడు -

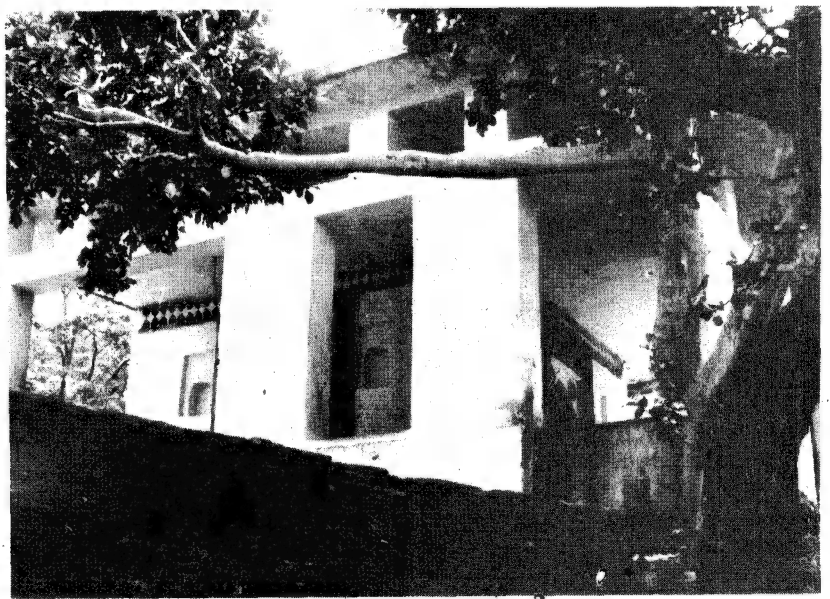
మందః కవి యశః ప్రార్థి
గమిష్యామ్య పహస్యతాం!
ప్రాంశు లభ్యే ఫలే లోభాత్
ఉద్వాహరివ వామనః ||

శ్రీ విశ్వనాథవారు తమ 'కల్పవృక్షము'లో -
"ఒక్క వాల్మీకి గాక వేరొక్కడెవడు సుకవి
శబ్దవాచ్యుడు?" అంటారు.

ఇట్టి మహానీయుని ఆశ్రమం, ఎటువంటి
ఆదరణకు నోచుకోకపోవటం శోచనీయం.
ప్రపంచంలోని చాల దేశాలలో ప్రాచీనకవుల
స్మారకమందిరాలు, నివాస అవశేషాలు భద్రపరచి,
వానిని విహార స్థలాలుగా మార్చారు.
విశ్వసాహిత్యంలో ప్రథమ కావ్యం రామాయణం.
తద్గుర్తయైన వాల్మీకి ఆశ్రమాన్ని ఒక
యాత్రాస్థలంగ రూపొందించటం మన కర్తవ్యం.

ఫోటోలు, వ్యాసం : కోప్పన్ పేక్ మౌలాలీ

శ్రీ రామ మందిరం



రాకుమారుని నగ్న నృత్యం!

బ్రిటిషు రాణుగారి ద్వితీయ కుమారుడు ప్రెన్స్ ఆండ్రా స్నేహతులంతా కలిసి ఆయన వివాహ సందర్భంగా వో పార్టీ యిచ్చారట. అందులో బాగా తప్పకాగిన ఆ ఆండ్రాగారు బట్టలు వెప్పేసి, దినమొలతో టేబులుఎక్కి, నృత్యం ఆరంభించారట. అక్కడికి ఆడపోలీసుల వేషంలో ఆయన వదినగారు డయానా, భార్య సారాకూడా వెళ్లారట. పత్రికా విలేసరులను తప్పించుకోడానికివారు ఆ ప్రదేశం నీలిన కస్సెపటికియనగారు నగ్న నృత్యం ఆరంభించారట-

కష్టాలలో పడేసిన కోరిక!

న్యూయార్క్ కు చెందిన ఫ్రాంక్ సెర్కికో అనే వో రిటైరు పోలీసు అధికారి కామక్రీడ మోద కోర్కె పుట్టి ఒక హాటల్లో రూము తీసుకొని, వో అమ్మడును తెచ్చుకున్నాడట. ఆ అమ్మడు తాను కుటుంబ నియంత్రణ ఆపరేషను చేయించుకున్నానని, అందుకు భయపడ పని లేదనీ చెప్పిందట. ఈ ఆఫీసరు కచ్చితంగా ఆమెకు గర్భం రాదని ఆమె చెప్పాక, తన కామ వాంఛ తీర్చుకున్నాడట. ఆ అమ్మడు నెల తప్పిందట. నెల తప్పి తనను గర్భవతిని చేసిన ఆ ఫ్రాంకుగారే తనకు పుట్టబోయే శిశువుకు తండ్రి అనీ, కనుక ఆ శిశువు పోషణ భారం ఆయనదేననీ తనను ఆ ఫ్రాంకు కామక్రీడలో కలిపిన ఆధారాలు కోర్టుకు నివేదించిందట. ఆమె తనకు గర్భం రాదని చెప్పాక ఆమెతో తాను కలిశానని ఫ్రాంకు వాదించి, నమ్మకద్రోహం అనే చర్య పల్ల



చెప్పదెబ్బతిన్న కామాంధుడు!

ఊసిలంపట్టి మల్లపురానికి చెందిన 30 ఏళ్ళ మూకమ్మ అనే వివాహిత తన యింటి తలుపు

నిన్నుబొటకొట్టిన చెప్పదెబ్బకి ఎంతకాలంగా బోధిస్తున్నామిప్పి పన్ను ఊడిపోయింది... థ్యాంక్స్ మేడమ్...!!



కరిమిక్కి

వోరవాకిలిగావేసి, లోపల నిద్రపోతోందట. చాలా కాలంగా ఆమె మీద వో కన్నేసి వుంచిన అదే పురుషుడు చెందిన చెల్లకణ్ణు అనే అతనామె యింటిలోకి ప్రవేశించి, లోపలకు తలుపువేసి, యకాయకి ఆమె మీదపడి, బలాత్కరించ ప్రయత్నించాడట. మూకమ్మ పెద్దగా అరుస్తూ అతన్ని తోసేసి, చేతికి దొరికిన చెప్పుతో వోళ్ళు వాయగొట్టూ తలుపు తీసేసిందట. ఆమె కేలకు పోగయిన జనం అతన్ని పట్టుకుని, పంచాయితీకి నిలబెట్టారట. పంచాయితీలో ఆమె చెప్పుతో కొట్టడాన్ని సమర్థించటంతో చెల్లకణ్ణు పార్శివారు ఆగ్రహంతో తాము సిద్ధంగా తెచ్చుకున్న ఆయుధాలతో తిరగబడ్డారట. ఫలితంగా రెండు పార్శిలలోనూ వో పుంజెడు మంది బాగా గాయపడేసరికి పోలీసులొచ్చి ఆ పని తాము తీసుకున్నారట- శుభం భూయాత్!

కదిలే పర్వతాలు!

సోవియట్ రష్యాకు చెందిన హమిర్స్ అనే చేబీ వో రెండు పర్వతాలు గత మూడు వందలఏళ్ళలో ఓ అర్థమిటరు జరిగాయట్ట. సోవియట్ భూగోళ విజ్ఞాన నిపుణులు ఆ రెండు పర్వతాల ఉనికిని

విశదపరుస్తూ కరటిజంగ్స్ అనే పర్వతం, ఏటరీడ్ గ్రేట్ అనే పర్వతాల మధ్యనున్న దూరం వో అర్థమిటరు తగ్గిందని, ఈ పర్వతాల చలనం యిప్పుడు మరి కొంచెం వేగం వుంజుకున్నదనీ అన్నారుట- పర్వతాలు కదులాయని మన పురాణాల్నిప్పులా!

విదేశ పర్యటనలకు రు. 20 కోట్లు! రాజీవ్ గాంధీ మొన్న హారే వెళ్లివచ్చిన బ్రిపుతో కలుపుకుని ప్రపంచ దేశాల సందర్శనం అనే విషయంలో జరిపిన పన్నెండు విదేశయానాలలో మొత్తం ఒక లక్షా ఎనభై వేల కిలోమీటర్లు ప్రయాణం చేశారట. ఆయన పరివారం గత 559 రోజులలో 77 రోజులు విదేశాలలో వున్నట్టు లెక్కలు తేలాయట. మాస్కోలో అరంభమయిన ఆయన ప్రపంచదేశ పర్యటనలోని పదకొండు వారాలు విదేశాల్లో గడిపి మొత్తం 25 దేశాలు సందర్శించారట. ఈ పర్యటనలకు 20 కోట్ల రూపాయలు ఖర్చయిందట.

ప్రాణాలు తీసేందుకు అనుమతి!

పళ్ళు బాగా కాలిపోయినవారూ, ఎముకలు వెరిగి, కాళ్ళూ, చేతులూ తెగిపోయినవారూ, కళ్ళూ, నోరు, పడిపోయినవారు బ్రిటికి ప్రయోజనం వుండదు గనుక వారిని చంపేందుకు ప్రభుత్వం అనుమతించాలని ఇంగ్లండ్ లో డాక్టర్ విలియమ్స్ అనే ఆయన ప్రభుత్వాన్ని కోరారట.

హడలి పోయిన అందాల నటి!

అలనాటి బెంగాలీ నటి సుచిత్రాసేన్ కూతురు, ఈనాటి అందాలనటి మూన్ మూన్ సేన్ ను తమ సినిమాలో నటించ చేయాలని నిర్ణయించుకున్న నిర్మాత వేరే గత్యంతరం లేక ఆమె స్వదేయా నుంచి

మనదెబ్బకి పోయిపోయి... ఆ క్రొకొయిన ఎటో పారిపోయి పుంటుంది డైరెక్టర్స్!!



కరిమిక్కి

యింటికి వెళ్తుండగా ఆ కారుని అటకాయించి, వారిమళ్ళించి తీసుకు పోబోయాడట. ఈ సంఘటనకు భయపడిన ఆమె అసలు పాయింటు వినిబ్రతుకుడీవుడా అనుకున్నదట.

ఘోర... భయభయ భారీక రెకు కలగడ పోయింది బోధిపోయింది...!!



కరిమిక్కి

తానామె బిడ్డ అలవాపాలనాకు బాధ్యుణ్ణి కానని ప్రకటించాడట. ఈ కేసు విచారించిన అడ మేజిస్ట్రేటు కనికరించి ఏదో వో నెలసరి అదాయం ఆమెకు నువ్వు కలుగజేయి అన్నదాట ఫ్రాంకుగారిచ్చి.

1. మొదటి సంవత్సరములోనే, నూటికి
20 రూపాయలు డివిడెండు పంచిన మిని
సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ ఏది?
2. మొదటి సంవత్సరములో 10 కోట్ల రూపాయలు
మించి, సేల్సు టర్నోవరు చేసిన మిని
సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ ఏది?
3. మొదటి సారిగా 150 శాతం ఉత్పత్తి
చేసిన మిని సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ ఏది?
4. మొదటి సారిగా 200 శాతం ఉత్పత్తి
ఏ మిని సిమెంటు ఫ్యాక్టరీ సాధిస్తుంది?

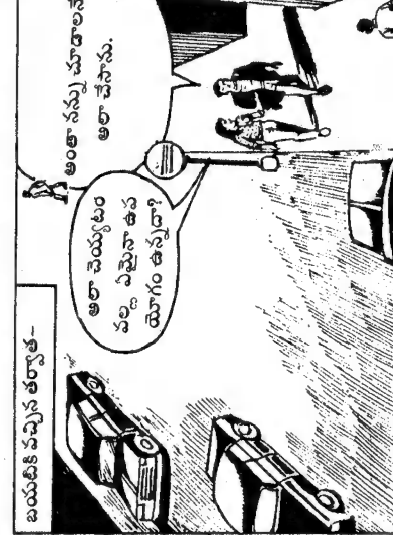
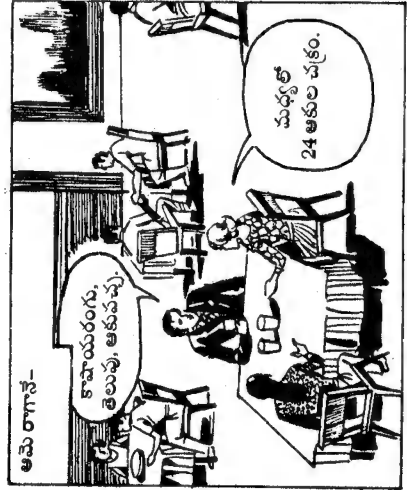
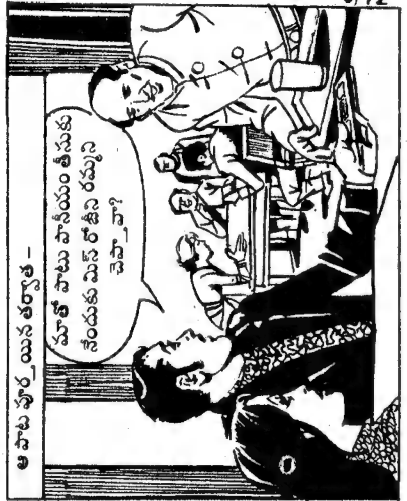
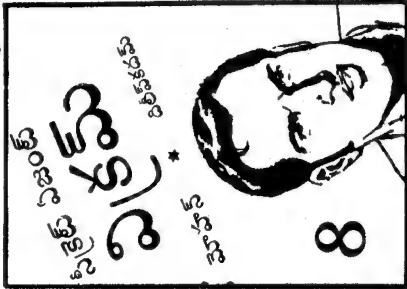


MAM

నాగార్జున సిమెంట్స్

1-1-300/బి అశోకనగర్ హైదరాబాదు 500 020

ఫోను 61006 67481 67482



కోటిన్నర వింధా



కోటిన్నర సూరయ్య ఇరుగు పొరుగు ఊళ్ల రైతులు.
ఎన్నాళ్లనుంచో మిత్రులు. ఒకసారి అనుకోకుండా కలిశారు...

అరే, కోటిన్నర సువా! పరోయ్ సూరి, ఎలాగున్నావ్!

బాగానే ఉన్నాలే. నీ పడ్డ గురించి రామన్న చెప్పాడు. చాలా బాడైందనుకో! ఏంజేస్తాం... దేవుడలా వెట్టాడు.

కోటిన్నర పడ్డ మేస్తుంటాయి... ఉన్నట్టుండి చెవులు దద్దరిల్లే శబ్దం... రాళ్ళూ మట్టి దొర్లివస్తాయి. గాభరా పడ్డ కోటిన్నర పడ్డను కాపాడుకునే ప్రయత్నంలో... భగవంతుడా... నా పడ్డను కాపాడు తండ్రీ!

ఎంత గోరం! ఇప్పుడెట్లా గడుపుతున్నావ్ మరి! అద్దెం కొద్దో న్యూ ఇండియా వాళ్ళతో పశువుల భీమా చేయించుంచా. లేకుంటే మునిగిపోయిందేవాణ్ణి.

... కిందటి సంతలో రెండు కొత్తెడ్లు కూడా కొన్నా!

అబ్బో! అంత డబ్బు కూడబెట్టావా! డబ్బెక్కడ కూడబెట్టాను! పశువుల భీమా చేయించానని చెప్పాగా!

పశువుల భీమా, పశువుల భీమా అంటున్నావు. అదేమిటి! పశువుల భీమా అంటే... ప్రమాదంలోనో రోగంతోనో నీ పశువులు చచ్చిపోయాయంటే న్యూ ఇండియా వాళ్లు నీ నష్టానికి డబ్బు కట్టిస్తారు.

ఉట్టినే డబ్బిచ్చేస్తారా? ఉహూ. ఏడాదికింత అని మనం కాస్త డబ్బు కట్టాలి. మన పశువు 100 రూపాయలునుకో, మహా అంటే 4 రూపాయలు చాలు!

అలాగా! ఈ సంగతి నాకు తెలిదే! ఇప్పుడు తెల్సింది కదా! నష్టాలు పబ్బినప్పుడు భీమాయే మనకు ఆధారం!

పూర్తి వివరాలకై మీకు దగ్గరలోని న్యూ ఇండియా కార్యాలయానికి విచ్చేయండి.
లేదా ఏజెంటును కలవండి.

నష్టాలలో మీకు నష్టకమైన ఆధారం — భీమా!

న్యూ ఇండియా ఎయ్యరెన్స్
(అసలర్ ఇన్సూరెన్స్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్ సెంట్రల్)

ఆంధ్రమానీయుల వింత ఆచారాలు- ఆలవాట్లు

ఆంధ్రమాన్ దీవుల్లో నాలుగు తెగల ఆదిమ జాతులవారన్నారు. వారు ఆంధ్రమానీయులు, ఓంగిలు, జారవా వారు, సెంటినలు జాతివారు. ఈ నాలుగు జాతుల్లో అందరి కంటే తక్కువ జనాభా గలవారు ఆంధ్రమానీయులు.

ఈ జాతివారి ఆచార వ్యవహారాలు, సాంప్రదాయాలూ చాలా వింతగా ఉంటాయి. వీరి ఆరాధ్య దైవం ప్రకృతి. సముద్రానికో అధిపతి, అకానికో అధిపతి- అట్లా ప్రకృతిలోని ఒక్కో భాగానికి, ఒక్కో అధిపతి ఉంటాడని వీరి నమ్మక, అట్లాగే ఒక్కో శకమైన జబ్బు ఒక్కో రకమైన శక్తి వలన వస్తుందని అంటారు. అందుకనే ఈ శక్తులంటే వీరికి భయం. అలా అని శక్తుల్ని కొలవటం కానీ, గుర్తును కట్టడం కానీ లేదు.

“పులుగ” అన్న శక్తిని విపరీతంగా నమ్ముతారు. ఆయనే భగవంతుడనీ, ఆయనే ఆజ్ఞానుసారం ఈ పృష్టి అంతా నడుస్తుందనీ అంటారు. ఈ దేవుడు పూర్వం “సాదిల్ పీక్” అన్న పర్వతం మీద నివసించేవాడనీ, ఇప్పుడు స్వర్గంలో ఉన్నాడనీ, ఆయనకు భార్య, కొడుకు, చాలామంది కూతుళ్ళు ఉన్నారని, ఆయన తన కొడుకు ద్వారా కూతుళ్ళకు సంధేశాల్ని పంపిస్తే వారు ఆ సంధేశాల్ని కార్యరూపంలో పెద్దారని వీరి నమ్మక.

చంద్రుడి భార్య సూర్యుడనీ, నక్షత్రాలు పల్లెలనీ వీరి భావన. దుష్ట శక్తులంటే వీరికి తగని భయం. వీరు ముఖ్యంగా భయపడేది మూడు శక్తులకు. అవి “ఏంచొంగా” (అజీవక శక్తి) “జమయిన” (నీటిలోని

దుష్ట శక్తి) “నీలా” (జబ్బుల్ని పుష్పించే శక్తి). ఈ ముష్ట శక్తులకు నిప్పు అంటే భయమని, వీరు ఎప్పుడూ నిప్పును తమ గుడిసెల్లో ఉంచుకుంటారు.

ఆంధ్రమానీయుల పెళ్లిళ్ల తంతు చాలా తమాషాగా ఉంటుంది. తల్లి తండ్రులే పెళ్లికి అన్ని ఏర్పాట్లు చేస్తారు. ప్రేమ వివాహాలు ఎక్కువ. కానీ ప్రేమికులు ముందుకు రారు. పెళ్లి కొడుకు తాలూకు స్నేహితులు, బంధువులు పెళ్లి నాటి రాత్రి ఆ గ్రామ పెద్ద ఇంటి వద్దకు చేరుకుంటారు. పెళ్లి సమయానికి పెళ్లి కొడుకును పెళ్లి కూతురు దగ్గరకు పొమ్మంటారు. వధువు కొంచెం దూరంలోని మరో గుడిసెలో ఉంటుంది. పెళ్లి కొడుకు సిగ్గును అభిసరిస్తాడు. అప్పుడు అతణ్ణి బలవంతాన వధువు దగ్గరకు లాక్కొని వెళ్తారు. పెళ్లి కూతురు అప్పుడు మొహాన్ని వేతుల్లో కప్పుకుని ఏడుస్తుంది. పళ్ళెనున్న ఆడపెళ్లివారు ఆ అమ్మాయిని సరిగ్గా కూచోపెట్టి, ముఖాన్ని పైకెత్తి కాగడాని వెలిగించి, పెళ్లి కొడుకుని పెళ్లికూతురు తోడమీద కూర్చోపెడతారు. ఆ గ్రామ పెద్ద వారిద్దరికీ వివాహమైనట్లు ప్రకటిస్తాడు. ఆ తర్వాత ఆ వధూవరుల్ని వారికోసం ప్రత్యేకంగా ఏర్పాటు చేసిన గుడిసెలోకి పంపిస్తారు.

ఆ మర్నాడు పెళ్లి కొడుకు తల్లి కానీ, బంధువులు కానీ, మట్టితో రథగులు కలిపి అతని శరీరమంతా పూస్తారు. అది వారికి ఒక రకమైన అలంకరణ. పెళ్లి కూతురిక్కడా అట్లాగే అలంకరణ చేస్తారు. కొన్ని రోజులు ఇద్దరూ కలిసి మెలిసి తిరగడం ప్రారంభించాక ఒక రోజు ముహూర్తం నిర్ణయించి



ఆంధ్రమానీయుల నాయకుడు ‘బీయా’

ఆ రోజు గ్రామంలోని వారంతా ఆ రాత్రి నాట్యం చేసి, విందు జరుపుకుంటారు. ఆ నాట్యంలో వధూవరులు మాత్రం పాల్గొనరు.

మనిషి చనిపోయింతర్వాత వీరు చేసే తనంగం కూడా వింతగా ఉంటుంది. ఎవరైనా మరణిస్తే మరణించిన 18 గంటలలోపు ఆ శవాన్ని పాతి పెడతారు. పిల్లలు చనిపోతే వారిని గుడిసెలోనే నిప్పుకు పళ్ళిగా పాతి పెడతారు. పెద్ద వారైతే గుడిసె బయట ఆడవిలో పాతి పెడతారు. ఈ పని అయింతర్వాత వారు ఉంటున్న గుడిసెను వదిలేసి రెండు మూడు మైళ్ల దూరంగా మరో గుడిసె కట్టుకుని ఆ గుడిసెలో మూడు నెలలుంటారు. ఆ తర్వాత శవాన్ని పూడ్చిన చోటికి వెళ్లి, గొయ్యిని తవ్వి, అన్ని పంజరాన్ని బయటికి తీసి, దాన్ని పగులగొట్టి, ఆ ఎముకలతో- ముఖ్యంగా పుర్రె ఎముకలతో గొలుసులు తయారు చేసుకొని మెడలో వేసుకుంటారు. ఆ తర్వాత పదిలివేసిన గుడిసె దగ్గరకు వెళ్లి ఏడుస్తారు. ఆ తతంగాన్ని వారు “టె-టె- లహంగా” అని అంటారు. పాటలు పాడుతూ, డాన్సు చేస్తారు. ఇట్లా కొన్ని గంటలసేపు ఈ కర్మను పాటిస్తారు.

ఎవరైనా పరదేశీయులుకానీ, వారి శత్రువులు కానీ మరణిస్తే ఆ శవాల్ని పాతిపెట్టరు. శవాల్ని సముద్రంలో విసిరి వేస్తారు. ఎందుకంటే వారి ఎముకల్ని వీరు హారాలుగా అలంకరించుకొనురు.

మనలాగే వారికి పునర్జన్మనైనా నమ్మకం ఉన్నది. స్వప్నాలను నమ్ముతారు. కలల్లో జరిగే సంఘటల్ని సమస్త ఆ ప్రకారం నడుచుకుంటారు. చాలామంది ఆదిమ వాసుల్లాగే వీరు కూడా మూఢాచారాలకు ప్రాధాన్యత ఇస్తారు.

వీరిలో చదువుకున్న వారు తక్కువ. ఇప్పుడిప్పుడే శాగరికప్రపంచంలోకి అడుగుపెడుతున్నా పెళ్లి, చాపు మొదలైన విషయాలలో ఇప్పటికీ వారి ఆచారాలనే పాటిస్తారు.

— ఎస్. వి. ప్రసాద్



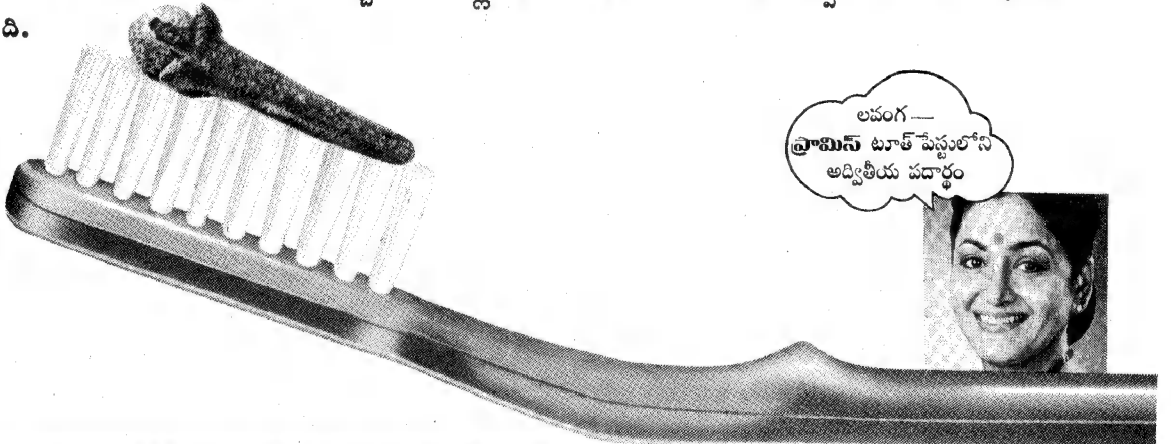
పంటినొప్పి వచ్చిందంటే గుర్తొచ్చేది భగవంతుడు, లేదంటే లవంగ నూనె.

సందేహం లేదు. పంటి నొప్పి తగ్గించడంలో తరతరాలుగా ఇంటింటా లవంగ నూనె ప్రధాన పాత్ర వహిస్తూనే ఉంది. లవంగం నిజంగా ఒక గొప్ప దినుసు. దీనిలో బెషధ గుణాలే కాదు, అరోగ్యాన్ని చురుగ్గా ఉంచే ఆ తాజాదనాన్నిచ్చే సద్గుణం కూడా ఉంది. ఇందుచేత సత్య జీవితంలో దీనికెంతో ఆదరణ ఉంది.

పాక శాస్త్రంలోనేమి, బెషధ శాస్త్రంలోనేమి, ఆఖరుకు ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులో కూడా దీని సద్గుణాల వినియోగం జరుగుతూనే ఉంది.

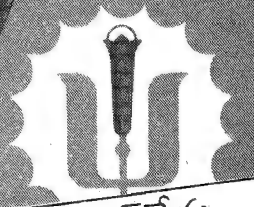
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు ద్వారా లవంగ నూనెలోని బెషధ గుణం, మీ పళ్లలో మూల మూలలా చేరి, మీ పళ్ల మొదళ్లకు హాని చేస్తున్న సూక్ష్మజీవులతో పోరాడుతుంది. తత్ఫలితంగా మీ పళ్లు సదా అరోగ్యవంతంగానూ, దృఢంగానూ ఉంటాయి. ఇంకా ప్రామిస్ లోని ఇతర దినుసులు, మీ పళ్లను మంచి ముత్యాల్లా మెరిసిపోయేలా చేస్తాయి. ప్రామిస్ తో పళ్లు తోముకున్న తర్వాత మీ పలుకులు సువాసనలు వెదజల్లుతాయి. ఎందుకంటే, నోటి దుర్వాసన కలిగించే సూక్ష్మజీవులను కూడా ఈ లవంగ నూనె కూల్చి వేస్తుంది, మీ శ్వాసలో తాజాదనం నింపి తెస్తుంది.

ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు, లవంగ నూనె...టూత్ పేస్టుల ప్రపంచంలో ఇది నిజంగా ఒక అద్భుత మిశ్రమం. దీన్ని మీరు క్రమం తప్పకుండా వాడితే బహుశ: మీకు లవంగ నూనె గుర్తొరాకపోవచ్చు, మీకు దాని అవసరమూ కలగకపోవచ్చు. మీ పళ్లు మెరిసిపోతుంటాయి, మీ శ్వాస సువాసనా భరితంగా ఉంటుంది.



లవంగం —
ప్రామిస్ టూత్ పేస్టులోని
అద్వితీయ పదార్థం

Promise

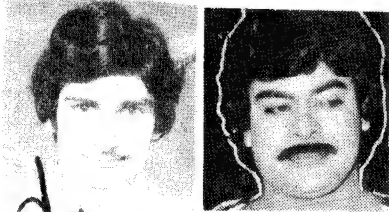


లవంగ నూనెతో అద్భుత స్పృష్టి - ప్రామిస్ టూత్ పేస్టు

అభిమాన భారతీయ అభిప్రాయం

నా అభిమాన నటుడు సినీ నీలాకాంలో తన ప్రతిభతో ప్రజల మనసును దోచుకొని చుక్కల్లో చంద్రుని వరి తాపాపథానికి దూసుకు పోతున్న సూపర్ రాణి "సుప్రీమ్ స్టార్" చిరంజీవి.

"పునాదిరాయ్" చిత్రం నుండి "చంటబ్బాయ్" చిత్రం వరకు అనేక పాత్రలు ధరించి ఎన్నో ఉన్నత శిఖరాలను అధిరోహించి మెరెందర్నీ ఆకట్టుకున్న



చిరంజీవి అభినందనయుడు.

కోటి రూపాయలతో చారిటబుల్ ట్రస్ట్ నిర్మించి సినీ పరిశ్రమలో కోటికి పడగెత్తిన చిరంజీవి ఇక ముందు "కిరాతకుడు" "చేట" వంటి చిత్రాల్లో నటించ వద్దని ఆయన అభిమానిగా కోరుకుంటున్నాను.

- వి. రమణాచార్యులు,
కార్యదర్శి, చిరంజీవి ఫాన్స్;
శ్రీకాకుళం

★ ★ ★

నటన - అందం - చిలిపితనం - అన్న పదాలకు అర్థం ఏర్పడినది మా అందాలతార శ్రీదేవి ద్వారానే. 'పదహారేళ్ల వయసు'-- సినీమా లోని అమె నటనకు ముగ్గురాలై అమె అభిమాననయ్యాను. మా అభిమాన తార ప్రతీ సినీమాను తప్పక చూస్తాను. 'కంచుకాగదా'లో ఒక విప్లవ కారిణిగా - వజ్రాయుధం లోను, పచ్చని కాపురం లోను - ఒక ధనవంతుని బిడ్డగా, తాను మనసెచ్చిన మనిషికి (పచ్చని కాపురంలో) ఒక చిలిపి శ్రీమతిగా అమె నటన



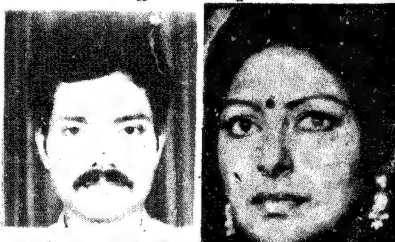
అత్యద్భుతం. మొన్న ఏడుదలయిన 'జయం మనదే' సినీమాలో అమె అందంతో పాటు అమె నటన కూడా పొడి పడిందని చెప్పవచ్చు. 'త్రిదీ రుద్రయ్య' అమె నటన బావుంది. అయితే శ్రీదేవి అభిమానిగా నా ఎన్నపమేమంటే - అమెను అదరించిన ఈ తెలుగు ప్రేక్షకులను మరక వారికి అన్యాయం చెయ్యక, పొండి చిత్రాలలో అమ్మె నటనకు అందానికి

ప్రాధాన్యత ఉన్నప్పటికీ - సినీ పరిశ్రమలో తన అభిమానానికి పాత్రలవ్వకున్న అభిమానులకు అనందాన్ని కలిగించేలా వుండి తన ఇమేజ్ పెంచు కోవాలంటే - మా నటి - తెలుగు యువతి గానే వుండి - పరభాషా ప్రయోగాన్ని చేసి నటించ వద్దని పాటలలో నిశ్చయించుకుని ప్రాధాన్యత ఉన్నప్పటికీ, కథాబలం వున్న పాత్రలో (ఒక 'న్యాయవాది'గా) చూడాలని - ప్రప్రథమంగా ఉన్నత స్థాయికి చేర్చి అదరించిన ఈ తెలుగు ప్రేక్షకులను మరచి పోరని ఆశిస్తూ - అమె నటిస్తూన్న 'ఒక రాధ - ఇద్దరు కృష్ణులు' రాకకై ఎదురు చూస్తూ....

- ఎన్. సరోజ, గాంధీనగర్
కాకినాడ

★ ★ ★

నా అభిమాన నటి "నట విశారద" ఊర్వశి శారద. మనుమలు మారాలి చిత్రంలో అమె ప్రదర్శించిన అపూర్వ నటన నన్ను శారద అభిమానిగా చేసింది. అప్పటి నుండి అమె నటించిన ప్రతి చిత్రం తప్పకుండా చూస్తూన్నాను. మూడుసార్లు జాతీయ స్థాయిలో "ఉర్వశి" అవార్డు పొందటం శారద



అభిమానిగా నాకెంత గర్వకారణం.

"స్వయంవరం" (మతయాళం) "నిమజ్జనం" మొదలైన చిత్రాలు జాతీయ స్థాయిలో, అమాయకురాలు (1971) "కాలం మారింది" (1972) "శారద" (1973) "స్వాతి" (1984) రాష్ట్ర ప్రభుత్వ నంది అవార్డులు పొందటం ఎంతో అపూర్వమైన విషయం. అన్ని రకాల పాత్రలు పోషించి "న్యాయం కావాలి"లో లాయర్గా, "ప్రతిభాని"లో పోలీస్ ఇన్స్పెక్టర్గా మెప్పించటం శారద ప్రత్యేకత. శారద అభిమానిగా నేను కోరుకునేది ఏమంటే, ఎక్కువగా కథాబలం వున్న చిత్రాలలో నటించమని.

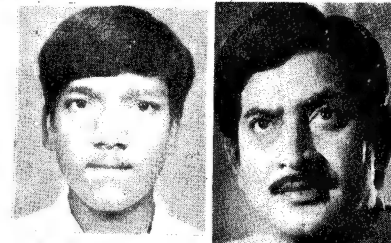
- యం.డి. నక్షిర్, ములకలపల్లి
(ఖమ్మం)

★ ★ ★

నా అభిమాన నటుడు అరున్దర కోట్ల ఆంధ్రులు నాలుగుసార్లు ఎన్నుకొన్న సూపర్ స్టార్, తెలుగు చలన చిత్ర సామ్రాజ్య సింహాసనాన్ని అధిష్టించిన మహానటుడు. డేరింగ్, డాషింగ్ హీరో నటశఖిర కృష్ణకున్న లక్షలాది అభిమానుల్లో నేను ఒక్కడినని చెప్పుకోవడానికి గర్విస్తాను.

మా కృష్ణ నిర్మాతల పాలిటి కల్పతరువు, నాటి నటుల అత్యున్నతం, బీదల పెన్నెద్ది, అభిమానుల ఆరాధ్య దైవం, సినీ జీవితంలో కాక నిజ జీవితములో కూడా మహామనిషి.

యావద్దాతానికి గర్వకారణమైన తన పద్యాలయా సంస్థ నుండి "సింహాసనం" వంటి ఏనూత్న, విశిష్ట, విభిన్న చిత్రాలను నిర్మించి



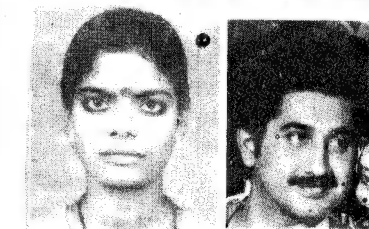
అంతర్జాతీయ స్థాయిలో నటునిగా, దర్శకునిగా, నిర్మాతగా పేరు ప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకోవాలని మనసారా కోరుకుంటున్నాను.

అగ్నిపర్యటం, త్రిదీరుద్రయ్య, కృష్ణపరమాత్మ వంటి మంచి ఇతివృత్తం గల చిత్రాలలో మాత్రమే నటించి చిరకాలం వర్మిల్లాలని ఆశిస్తూ -

- పి. శ్రీనివాస్, చింతగట్టు క్యాంపు,
హన్మకొండ

★ ★ ★

"నేటి భారతం" చిత్రం చూసి సుమన్ అభిమానిగా మారాను. సుమన్ నా అభిమాన నటుడే కాదు, అభిమాన అన్నయ్య కూడా. ఈ చెల్లిమ్మకు అప్రయంగా ఉత్తరాలు వ్రాసే మంచి అన్నయ్య కూడా. చిలిపి నవ్వులు విందించే ఆ ముఖార విందాన్ని ఎన్నిసార్లు చూసినా విసుగు పుట్టదు. మంచి ఒడ్డు పొదుగుతో, చక్కని హాస్యావ నటనతో, మధురమయిన డైలాగ్ ఉచ్చారణతో అతి సహజంగా నటించే నటుడు సుమన్. నటనకు



ప్రాధాన్యమున్న పాత్రలలో సుమన్ ఎక్కువగా నటించాలి. పాత్రల విషయంలో జాగ్రత్త వహించి మంచి కథా చిత్రాలలో వెల్లడి పాత్రలు ధరించాలని నా అభిప్రాయం. పరిశ్రమలో మంచిని పెంచుకుని నటుడిగా పరిశ్రమలో ఉన్నత స్థానాన్ని మా సుమన్ పొందాలని నా ఆకాంక్ష.

- వి. సరళ, కాలూరు (చిత్తూరు)



ఉత్సాహంతో ఎంత పనయినా చేసే మిమ్మల్ని నిరుత్సాహ పర్చాలా ఈ పాడు జలుబు?



జలుబు మహా చిరాకు కలిస్తుంది.
మీ ఉత్సాహాన్ని చప్పుగా చల్లార్చి వేస్తుంది.
ముక్కు కారడం. తలనొప్పి.
జ్వరం వచ్చినట్లు వుండడం. ఒళ్లు నొప్పలు. ఇవన్నీ
చాలవన్నట్లు మధ్య మధ్యలో తుమ్ముల పరంపర.
అన్నిటికంటే చిరాకు కలిందేమిటంటే మీతోపాటు
మీ పనికి ఇబ్బందే.
కాని, ఈ బాధల నుండి తప్పించుకోడానికి మార్గం
వుంది ఒకటి. అదే కోల్డరిన్ తో పూర్తి సమ్మతం.
జలుబు బాధలను తొలగించడానికి ప్రత్యేక ఫార్ములా
కలిగినది కోల్డరిన్. ఇది మూడు విధాలుగా పని చేస్తుంది:
కారే ముక్కును శుభ్రం చేస్తుంది
తలనొప్పిని తగ్గిస్తుంది. జలుబుతోపాటు వచ్చే
జ్వరాన్ని తగ్గించడానికి సహాయం చేస్తుంది.
ఈ మూడు జలుబు మీపై దెబ్బ తీసేసపుడు కోల్డరిన్ తో
మీరూ దానిపై ఎదురుదెబ్బ తీయండి.
మీలాంటి ఉత్సాహవంతులు పెద్దప జలుబుతో నీరసపడి
పోకూడదు మరి.



కోల్డరిన్

జలుబు-నివారక ట్యాబ్లెట్

ప్యాకెట్లోపైన సూచించినట్లు వాడండి.

సినిమా



"ఉమ్మడి మొగుడు" లో శోభన్ బాబు, రాధిక

"అష్టలక్ష్మీ వైభవము"లో పార్వతీ దేవి విచారము

విచార, వినోద, విరాసాలు మానవులకు మాత్రమే కాదు, దేవతలకు కూడా సహజమని కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు తెల్పుతున్నాయి. కేవలం కొందరు, రాళ్ళు రప్పలు మయమైన కైరాసాన్ని విడిచి పెట్టి, ఒక మహానగరం నిర్మాణం గావించుకుని, అందులో నివసించాలన్న పార్వతీదేవి కోరిక మేరకు అత్యంత వైభవోపేతమైన నగరాన్ని నిర్మించమని మయుడికి ఆజ్ఞాపించాడు పరమశివుడు. మయుడు తన వాస్తు శాస్త్రాన్నంతా పముద్రంపైన పరచినట్టుగా సుందర సుమధుర మంజుల మనోహర విరాసాలతో, బంగారపు ప్రాకారాలతో, సందనోద్యానాలతో నిండిన మహానగరాన్ని సృష్టించి ఇష్టే దాన్ని కార్తా మాట తప్పని అదిదంపతులు, రావణ

బ్రహ్మకు ధారాదత్తం చేయవలసిన అగత్యం ఏర్పడింది. ఆ సంఘటన అనంతరం విచారంగా ఉన్న పార్వతి (నల్లని)ని చూసి "దేవీ, ఇంకనూ నిన్ను విచారము వీడనంటున్నదా? ఒక్క సారి వెళ్ళి హృదయంతో ఆలోచింపుము. దేవీ! మన ఆవాస స్థానము శివాలను కల్పాధి పల్లకాడు కానే కాదు, కోరికలను దహించిడి మనస్సే పరమ పావనమైన స్మృతనము కాదా? అదే మన నివాసస్థానము". అన్నాడు మహేశ్వరుడు (జి. ఎల్. శ్రీనివాస్).

చెంతనే ఉన్న అదిలక్ష్మి (కె. ఆర్. విజయ) "పదినా! అన్నయ్య మాటల్లోని పరార్థమును, పరమార్థమును గుర్తించితివా?" అని నచ్చజెప్పింది.

"నకల భక్తజన హృదయములు మన మందిరములే గదా? మనకు వేరే మందిరములేలా? అన్నాడు శివుడు.

"ఈ విషయమును లోకమునకు చాటించెయ్యే ఇంత నాటకమూ అదవలసి వచ్చింది. ఇక మనమిరువురమూ క్షీరభవానీ క్షేత్రాధిదేవతలమై భక్త జనాభీష్టములను నెరవేర్చుచూ ముదమందెదము రమ్ము!" అంది అదిలక్ష్మి.

"ధన్యురాలను", అంటూ బయలుదేరింది పార్వతి. భక్తి భావాన్ని అణువణువునా రేకెత్తిస్తూ, ఎన్నో మహత్తరమైన విషయాలను అడుగుడుగునా ప్రేరేపించే శ్రీ గణపతి సచ్చిదానంద స్వామిజీ వారిచే విరచితమైన "అష్టలక్ష్మీ వైభవము" చిత్రాన్ని సి. ఎస్. రావు దర్శకత్వంలో పల్లభనేని లక్ష్మీదాసు నిర్మిస్తున్నారు.

జంధ్యాల దర్శకత్వంలో అమెరికాలో

"పడమటి సంధ్యారాగం"

"అమెరికాలోని తెలుగు వారి సంస్కృతికి అద్దంపట్టే చిత్రం". అన్నారు దర్శక రవయిత జంధ్యాల అమెరికాకు వెళ్లేముందు. ఈ చిత్రంలో విజయకాంతి సరసన అమెరికన్ యువకుడు

"మౌన రాగం"లో వె



సినీమాలు

-జి.వి.జి.

నాయకుడు. ఈ పాత్రను కూడా అనే అతను ధరించాడు. నాయిక తండ్రిగా అమెరికాలో స్థిరపడిన తెలుగు ఇంజనీర్ గుమ్మలూరి శాస్త్రి. తల్లిగా ఆశాజ్యోతి, బాబాయ్గా అమెరికాలోని ప్రముఖ తెలుగు రంగస్థల నటుడు మీర్ ఆబ్దుల్లా. ఈయన సతిగా సుధేష్ తండ్రి కొడుకులుగా శేషగిరిరావు, విజయ్, వాద్య బృందంలో 'ద్రమ్మర్'గా పేర్కొనిన శివమణి 'బ్యాక్ అమెరికన్'గా, ఇతర పాత్రలలో అమెరికాలో స్థిరనివాస మేర్పరచుకున్న రంగస్థల కళాకారులు పాల్గొన్నారు. వాషింగ్టన్లో ఉధయం 9 గంటల నుంచి రాత్రి 9 గంటల వరకు సూర్యకాంతి ఉన్నందు వల్ల రోజుకి 14 గంటల చొప్పున మాట్ చెయ్య గలిగారట. ప్రవాసాంధ్ర చిత్ర పతాకంలో 'పై చిత్రం' మాటంగ్ వాషింగ్టన్లోనే కళ దెట్టాయిట, పిట్టబర్, సెయింట్ లూయీస్ వగైరా ప్రాంతాలలో కూడా సెషింబర్ మొదటి వారంలో చిత్రీకరణ పూరి చేసుకుంది: వేటూరి గీతాలు, ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం సంగీతం, దివాకర్ ఛాయ, పాశు సంయుక్త దర్శకత్వం, శాస్త్రి సహకార దర్శకత్వం.

సాహస్, రేపటి



"కోసనీమ కుర్రోడు"లో రాళ్ళపల్లి, వై. విజయ

యోగానంద్ ప్రొడక్షన్, గోతంరాజు కూర్పు, గుమ్మలూరి శాస్త్రి సహకారంతో ప్రముఖ పంపిణీదారుడు జి. సుబ్బారావు నిర్మిత.

కల్యాణ చక్రవర్తితో సాధాగ్యలక్ష్మి క్రియేషన్స్ చిత్రం

"సెషింబర్ చివరి వారం నుంచి అక్టోబర్ ఆఖరి వారం వరకు ఒకే పెద్దాల్లో మాటంగ్ పూర్తవుతుంది", అన్నారు కెల్ల రామస్వామి. ఈయన నిర్మిస్తున్న సాధాగ్యలక్ష్మి క్రియేషన్స్ వారిపై చిత్రంలో కల్్యాణ చక్రవర్తి, రమ్య, శుభలేఖ సుధాఖర్, రాళ్ళపల్లి, వేలు, విలేజ్జరంగంగా, శివాజీ, రాగిణి, శైలజ పాల్గొంటున్నారు. భద్వాచార్య మాటలు, కె. వి. మహదేవన్ స్వరకల్పనలో గోపి, చిరంజీవి గీతాలు రాశారు. పి. లక్ష్మీ ఛాయ, హరి శిల్పం, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు, శివాల ప్రభాకర్

సంయుక్త దర్శకత్వం, రావుల నాగేశ్వరరావు సహకార దర్శకత్వం, సత్యకవరాజు నిర్వహణ, గోతంరాజు కూర్పుతో కె. రాంబాబు సహనిర్మాత. మౌళి కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తున్నారు.

గాయత్రి ఆర్ట్ మూవీస్ తొలి చిత్రం

రాఘవ కథ, స్క్రీన్ ప్లే దర్శకత్వంలో జి. వి. అర్. రాజు నిర్మించే చిత్రంలో అర్జున్ తొలిసారిగా ద్విపాత్రలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఖుషిబా, రజని నాయికలు. వీరభద్రరావు, ప్రభాకర్, సంయుక్త, మమత ఇతర పాత్రధారులు. పైడిపల్లి రవీంద్రబాబు మాటలు, వేటూరి పాటలు, చక్రవర్తి సంగీతం, శివశంకర్ నృత్యాలు, సాహుల్ సాహసాలు, గోతంరాజు కూర్పు, దీపివ సహకార దర్శకత్వం నిర్వహిస్తున్నారు.



"స్వామి అయ్యప్ప దర్శనం"లో సుధ

"స్వామి అయ్యప్ప దర్శనము"

ప్రస్తుతం అంద్ర దేశమంతటా దిగ్విజయంగా ప్రదర్శింపబడుతున్న "దేవీపూజ"ను అందించిన లక్ష్మికాంత్ సమర్పణలో మరో భక్తిరస కుటుంబ కథా చిత్రం సీలిమా ఫిలింస్ వారి "స్వామి అయ్యప్ప దర్శనము" నిర్మాణ కార్యక్రమాలు జరుగు తున్నాయి.

కలియుగ ప్రత్యక్ష ధైవంగా కొనియాడబడుతూ బహుళ ప్రజాదరణ పొందిన "అయ్యప్ప స్వామి" కథా వస్తువుగా తయారవుతున్న ఈ చిత్రం పరిపర తనయైన మహిమలను తెల్పుటమేక ఆ స్వామి వెలసిన "శబరిమల" క్షేత్రాన్ని అచ్చుది స్థలపురాణం.

సినిమా

ప్రాశస్త్యాన్ని తెలుపుతూ "స్వామి భక్తులకు" కనుల విందూ, వీనుల విందూ చేస్తూ యాత్రీకులకు కష్టసుఖాలలో మార్గదర్శిగా కూడా నిలిచే విధంగా ఈ చిత్రం నిర్మితమవుతుంది.

ఆత్మధిక వ్యయప్రయాసలకోర్చి "పంపానది" "అశుదానది" తీర ప్రాంతాలలో కారడవుల గుండా భక్త బృందంతో కలిసి, అతి నిష్కృత నదీనట బృందం సాంకేతిక నిపుణులు బయలుదేరి, మానవముక్తికి మూలమైన "పదునెనిమిది సోపానాల" ముంగిట నిలిచి ఆ దివ్య సుందర రూపుడు స్వామి అయ్యప్పను దర్శించి, ప్రేక్షకులకు ఆ భాగ్యాన్ని

కలిగించాలని ఓ మహత్తర చరిత్రను ధైవ భావంతో అందించటం ఈ చిత్ర నిర్మాతలు చేసిన అపూర్వ సాహసం.

మయూరి సుధ ఈ చిత్రానికి నాయిక. తన అచంచల మైన భక్తికి ఎన్నటికీ ముప్పులేదని, ఆ స్వామిని నమ్మిన వారికి మంచి మార్గం తప్పక కనిపిస్తుందని నమ్మిన ఓ అయ్యప్ప భక్తురాలి గాధ. విడి జరిగినా మన మంచిత అని మనసా వాచా ఎక్స్పాండిన ఓ భక్తుని కథే ఈ చిత్ర కథాంశం.

మయూరి సుధ, జయశ్రీ, అనుపమ, విజయకాంత్, రాజీవ్, రాజశేఖరరెడ్డి, ప్రభు ముఖ్య తారాగణం.

ప్రముఖ దర్శకులు కె. శంకర్ దర్శకత్వంలో తయారవుతున్న ఈ చిత్రానికి మాటలు- పాటలు: గోపి వ్రాయగా సంగీతం: ఎమ్. ఎన్. ఎక్స్ నాథం సమకూర్చారు. ఎడిటింగ్: నరసింహారావు. లక్ష్మికాంత్ సమర్పిస్తున్న సీలిమా ఫిలింస్ వారి ఈ చిత్రానికి నిర్మాత వి. వెంకటరావు.

కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి సారథ్యంలో

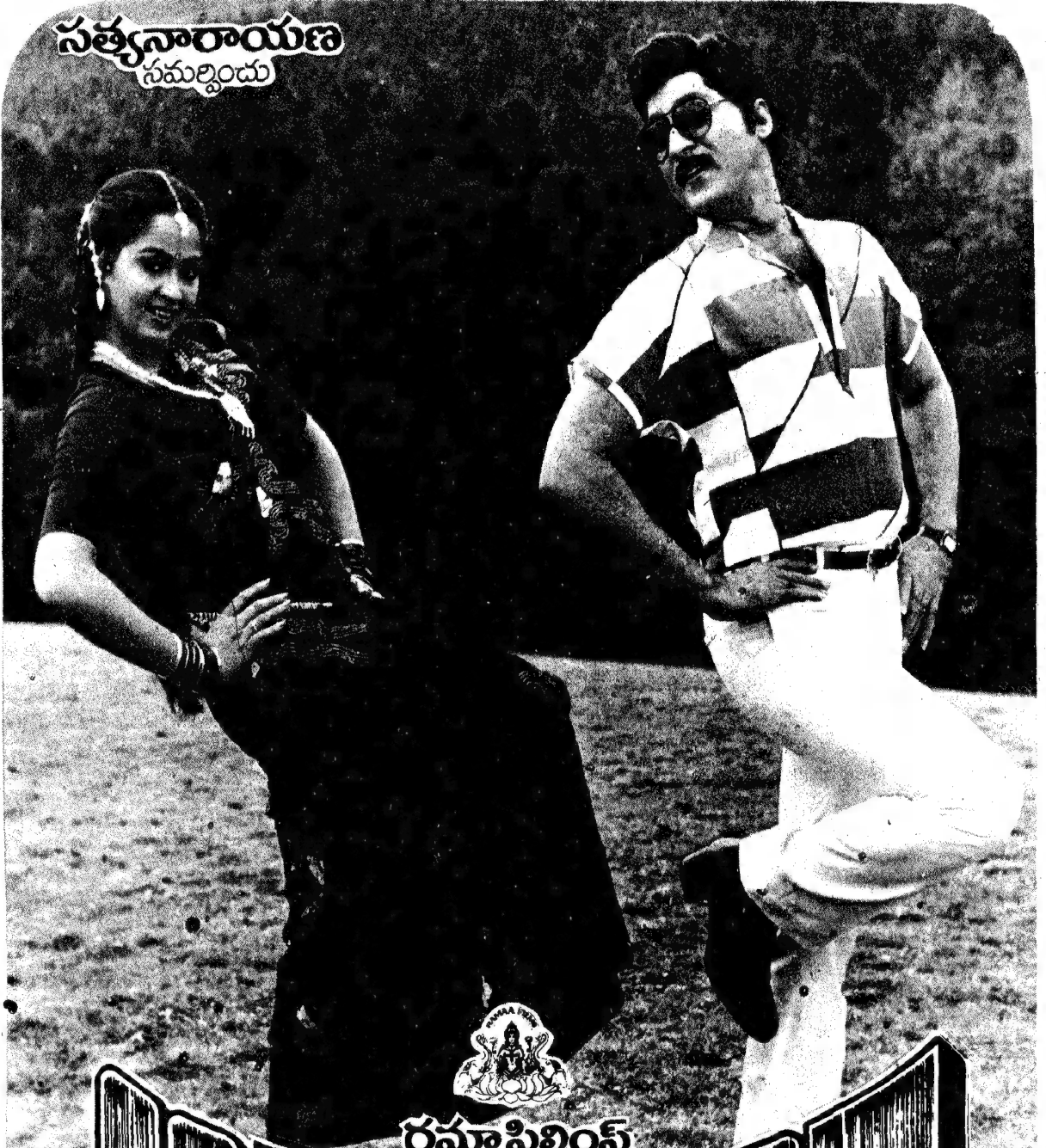
"కదిలింది మహిళాలో కం"

"మహిళలను విశేషంగా ఆకర్షించే ఇతివృత్తం", అన్నారు కె. ఎల్. ఎన్. శాస్త్రి. ఈయన సారథ్యం వహించే అభ్యుదయా ప్రాడక్షన్స్ వారి సై చిత్రంలో రాజేంద్రప్రసాద్, రజనీ, చంద్రమోహన్, పవిత్ర, మాతన్ ప్రసాద్, జయంతి, సత్యనారాయణ, సాక్షి రంగారావు, బాలాజీ, రాళ్లపల్లి, చలపతిరావు, జీవా, సాంబశివరావు, జనార్ధన్ నటిస్తున్నారు. కావ్య మాటలు, నరహరి సంగీత దర్శకత్వంలో వేటూరి, గోపి, ఎం. ఆర్. ఎన్. శాస్త్రి పాటలు రాశారు. సరీం నృత్యాలు, కళాధర్ శిల్పంతో జె. సుశీల ప్రాడక్షన్ కంట్రి లర్. ఎం. వి. నారాయణరావు కథ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వంలో కె. ఎన్. జ్యోతి నిర్మాత.

నేను వెయ్యాలిన్న పాత్ర బాగా భక్తి రస ప్రధానం అంటున్నారు కదా- భక్తి అంటే ఏంటి?



సత్యనారాయణ
సమర్పించు



రమాఫిలింస్

ప్రజావిరాజితం

దర్శకత్వం

కె.మురళీమోహనరావు

నిర్మాత

కె.నాగేశ్వరరావు B.Sc.,



వంశి ఆర్ట్స్ థియేటర్స్ వారి 14వ వార్షికోత్సవ సందర్భములో బి.వి. సత్యమూర్తికి కార్పూసిన్స్ అవార్డును డాక్టర్ అక్కినేని నాగేశ్వరరావుగారు ఇస్తున్న దృశ్యం. ప్రక్కన శ్రీ వంశి రామరాజుని కూడా చూడవచ్చు.

"శివరంజని" సహకారంతో "కళాసాగర్"-తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ మద్రాసులో నిర్వహించే "నాటక సప్తాహం"

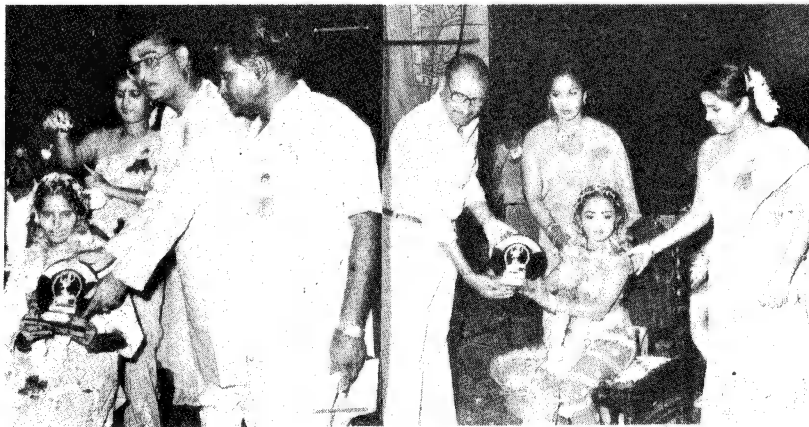
"ప్రతిభ ఉన్న కళాకారులకు తగు ప్రోత్సాహమివ్వడమే ఈ "నాటక సప్తాహం" లక్ష్యం. మద్రాసులోని స్వామి శంకరదాస్ ఆడిటోరియంలో నవంబర్ 24 నుంచి 30 వరకు ఈ కార్యక్రమాన్ని ఏర్పాటు చేశాం. కాలవరిమితి నాటకానికి రెండు గంటలు, నాటికకు ముప్పావు గంట. మొత్తం 6

సినిమా

నాటకాలు, 12 నాటికలు ప్రదర్శించబడుతాయి. ఈ ఏడు మాత్రం వలు పరిపత్తులలో ఉత్తమ నాటకాలుగా, నాటికలుగా గెలుపొందిన వాటినే ఎంపిక చేస్తాం", అని తెలిపారు అధ్యక్షులు దాసరి నారాయణరావు.

"కళాకారులకు రాను పోను ఖర్చుల సమిత్తం నాటకానికి రు. 1,500, నాటికకు రు.750 చెప్పున ఇస్తాం. భోజన వసతి సదుపాయాలు మేమే సమకూరుస్తాం. ఉత్తమ నాటకానికి మొదటి బహుమతి ఐదు వేలు, రెండవ బహుమతి రెండు

ఇదివల నెలూరులో నెఫ్టా నిర్వహించిన అక్కినేని జన్మదినోత్సవ వేడుకలలో ఎక్సైజ్ కమిషనర్ శ్రీ రాజగోపాలనాయుడు నుండి 'మధురగాయని' అవార్డు నందుకుంటున్న కుమారి పమనాతాజ్. ఆదివనల్ ఎస్. పి. శ్రీ కాశీనాథ్ నుండి 'నాట్యరాణి' అవార్డుని అందుకుంటున్న కుమారి వి. భవానిలను. సినీ తారలు స్వప్నప్రియ, విజయవాణి, నెఫ్టా సుందరరామిరెడ్డి, గార్లను చిత్రంలో చూడవచ్చు.



వేలు. ఉత్తమ నాటక రచనకు వెయ్యిన్నూట పదహార్లు. నాటికలలో ప్రథమ బహుమతి రెండున్నర వేలు, ద్వితీయ బహుమతి 1,250, ఉత్తమ నాటిక రచనకు 558 రూపాయల బహుమతులు ఇవ్వబడుతాయి. ఇవికాక జ్యూరి అవార్డులతో కలుపుకుని నాటకాలకు 15 పీల్లులు, నాటికకు 15 పీల్లులు ఉంటాయి", అని తెలిపారు 'శివరంజని' సహకారంతో కళాసాగర్ - తెలుగు చలనచిత్ర పరిశ్రమ నిర్వహించే నాటక సప్తాహానికి నిర్వాహక ఉపాధ్యక్షులైన మురళీమోహన్.

"ప్రతిరోజూ ఒక నిర్మాత, దర్శకుడు, నటీ అర్థిసు ముఖ్య అతిథులుగా విచ్చేస్తారు", అన్నార గౌరవ కార్యదర్శి ఎం.ఎ. సుభాన్.

చిరంజీవి, మోహన్ బాబులతో

"చక్రవర్తి"

"చాలాకాలం తర్వాత చిరంజీవి, మోహన్ బాబు కలిసి నటిస్తున్న చిత్రం. 'చక్రవర్తి' నాట్రో



ఉక్కు సంకల్పంలో ముహన్, చక్రవర్తి

చిరంజీవి తన అభిమానులను ఎశేషంగా రంజింపజేస్తారు. సెప్టెంబర్ 10 నుంచి 30 వరకు మొదటి షెడ్యూల్ పూర్తి చేశాం. అక్టోబర్ 20 నుంచి 30 వరకు జరిగే షెడ్యూల్తో మూడింగ్ పూర్తయిపోతుంది", అన్నారు రవిరాజు పినిశెట్టి. ఈయన దర్శకత్వంలో జయకృష్ణ సమర్పించే వసంత ఆర్ట్స్ వారి 'పై చిత్రంలో భాస్కప్రియ, సత్యనారాయణ, అల్లు రామలింగయ్య, జి. వి. సోమయాజులు, వేలు ప్రభువులు పాల్గొంటున్నారు. గణేశ్ వాత్ మాటలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతం, లోకేంద్ర ఛాయ, భాస్కరరాజు శిల్పం, వెక్లిప్తాస్మి కూర్పు, బాబూరావు నిర్వహణతో మోహన్ ప్రొడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్. డాక్టర్ కె. వెంకటేశ్వరరావు నిర్మాత.



"లేడీస్ టైలర్"లో సంధ్య, రాజేంద్రప్రసాద్, దీప



వలసడిర రంగంలో విశిష్టవ్యక్తిగా శ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నుండి వంశీ అవార్డు పొందుతున్న శ్రీ యాద్యుగంబ లక్ష్మణరావు

"బందిపోటు బ్రహ్మన్న"

"ఒక బొంబాయి నాట్య తార కూడా నటించింది" అన్నారు జి. ఎ. ఆర్. బేదరి. ఈయన దర్శకత్వంలో ఈడుగంటి రాజేశ్వరి నిర్మిస్తున్న స్వర్ణ చిత్రవారి పై చిత్రంలో చరణ్ రాజ్, రంగనాథ్, నూతన్ ప్రసాద్, త్యాగరాజ్, జీవా, జయమాలిని, అనూరాధ వగైరా నటవర్గం. యదవల్లి కథ, మాటలు రాశారు. సత్యం సంగీతం, బి. ఎస్. వసంత్ ఛాయ, ప్రసాద్ సహకార దర్శకత్వం, మూర్తి ప్రొడక్షన్, ఈడుగంటి నాగేశ్వరరావు సంకలనం, నిర్వహణతో డాక్టర్ ఎం. డి. జమీర్ అహ్మద్ సమర్పణ.

కె. వి. ఎం. ఎంటర్ ప్రైసెస్ చిత్రానిక

కోడి రామకృష్ణ

"అర్జున్ పక్కన ఓ బొంబాయి తార నాయిక. నవంబర్ లో సాంగ్స్ రికార్డింగ్. డిసెంబర్ లో మాటంగ్ మొదలిట్టి, జనవరిలో ముగిస్తాం", అన్నారు కోడి రామకృష్ణ. ఈయన దర్శకత్వం వహించే పై సంస్థ చిత్రంలో వేలు, ఏలేశ్వరం రంగా, ఫై, విజయ, తరిమా పాత్రధారులు. కలెమణి కథ, కె.



"స్త్రీ సాహసం"లో స్మిత

వి. మహదేవన్ సంగీతం, పి. లక్ష్మణ్ ఛాయ, సి. నారాయణరెడ్డి గీతాలు, శివసుబ్రహ్మణ్యం నృత్యాలు. సాహస్ సాహసాలు, తాతా సురేష్ కూర్పు నిర్వహిస్తారు.

తాతినేని రామారావు, పి. ఎ. పి. చిత్రంలో బాలకృష్ణ "ప్రెసిడెంటుగారబ్బాయి"

"అక్టోబర్ 16 నుంచి మాటంగ్", అన్నారు అనుమలు వెంకటసుబ్బారావు. ఈయన నిర్మించే ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి పై చిత్రంలో బాలకృష్ణ పరసన సూపాసిని నాయిక. పరుచూరి సోదరుల మాటలు, వేటూరి గీతాలు, చక్రవర్తి సంగీతంలో తాతినేని రామారావు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వ బాధ్యతలు వహిస్తారు.

కోదండరామిరెడ్డి, కృష్ణంరాజుల చిత్రం

"డిసెంబర్ 21న ప్రారంభింపు", అన్నారు పి. కోదండరామిరెడ్డి. ఈయన దర్శకత్వంలో జి. సత్యనారాయణ నిర్మించే చిత్రాన్ని వజ్ర సుబ్బారావు సమర్పిస్తారు. □

"తలంబ్రాలు"లో కల్యాణచక్రవర్తి, జీవిత



"బహుదరులు"లో వెంకటేశ్, రంజని



సూపర్ హీరోయిన్ విజయశాంతి సమాధానాలు



యస్. రఘయ్యసుల్తానా, ఉరవకొండ ప్రతి సినీమాతారకూ గర్వమా... అహంకారం ఉంటాయని విన్నాను. మరి మీకు వుందా...?

కన్నవన్నీ కలలు కావు- విన్నవన్నీ నిజాలుకావు. అవునంటారా!

వై. ఇందిర, ఏలూరు

అక్కా! అడదాన్ని బానిసగా చూసే మగవారికి బుద్ధివచ్చేలా వుంది మీ "అరుణ" పాత్ర. మీరేమంటారు?

మీరు అన్నదానితో ఏకీభవిస్తాను. కానీ లోకంలో అందరూ 'శ్రీరామ్' లాంటి మగవారే వుంటారని అనుకోను. డా. కుమార్వంటి మంచి మనుషులు వుంటారు.

కె. ఉమశ్రీ, శ్రీకాకుళం

అక్కా! మా ప్రశ్నలకు జవాబులివ్వడానికి మీకు రికమెండేషన్ అవసరమా? మీ ఫోటో ఒకటి పంపరా....

మీ ప్రశ్నకు నా దగ్గర్నుంచి జవాబు పొందాలంటే ఏ రికమెండేషనూ అవసరంలేదు.. చక్కని ప్రశ్నను పంపితే చాలు. లేదా ఫోటో కోసం మా ఇంటికి ఉత్తరం వ్రాస్తే ఫోటో మీకు వస్తుంది.

యం. రవికృష్ణ, హనుమాన్ జంక్షన్

-మంచి స్నేహితుడు అంటే-

-కలకాలం గుర్తుండేవారు.

ఎ. రేణుక, భాను, జ్యోతి, పాలకొండ

కథానాయికలు చక్కగా పీరికట్టుకుని నృత్యాలు చేయడాన్ని కథానాయకులు ఇష్టపడరా? లేక నిర్మాత... దర్శకులు ఇష్టపడరా? ఎందుకు ఎక్కువగా అధునాతన వస్త్రాలు ధరించుతారు? కారణం చెప్పరా?

ప్రేక్షకుల అభిరుచికి అనుగుణంగానే నిర్మాత... దర్శకులు చిత్రాల్ని నిర్మిస్తారు. కథనుబట్టి ఒకొసారి, సందర్భాన్నిబట్టి మరోసారి కథానాయిక ఏ వస్త్రాలు ధరిస్తే బాగుంటుందో

ఆలోచించి ఆ వస్త్రాల్ని అలంకరిస్తారు. ఇందుకు ఏ ఒక్కరి అయివ్వం అనే ప్రసక్తిలేదు... రాదు.

పంతంగి మురళీధర్, నందికొట్కూర్
మీ పురోభివృద్ధికి... ప్రేక్షకులమైన మేము విమర్శనాత్మక సూచనలు అందిస్తే స్వీకరిస్తారా?
-తప్పకుండా!

ఉత్తమ ప్రశ్న

జి. సత్తిబాబు, విశాఖపట్నం
నేటి సమాజంలో స్త్రీకి నిజమైన స్వాతంత్ర్యం ఎప్పుడు వస్తుందంటారు?

పూజ్య బాపూజీ అన్నట్లు -

"అర్థరాత్రి స్త్రీ క్షేమంగా ఇంటికి తిరిగి వచ్చినప్పుడు...."

నిజంగా మనకు అసలైన స్వాతంత్ర్యం వచ్చినట్లే?

యం. సత్యనారాయణరాజు, కర్నూలు

తమ తప్పులు దాచుకుని ఇతరుల తప్పులను వేలిత్తి చూపుతుంది యీ సమాజం. ఎందుకనంటారు?

-సమాజం కనుక.

ఎ. లక్ష్మణరావు, కాటపాడు

తల్లిప్రేమలో వున్న ఆనందం దేనిలోనూ లేదంటాను. మరి మీరేమంటారు?

-మీరన్నదాంతో పూర్తిగా ఏకీభవిస్తాను.

జె. శ్రీనివాసరావు, వేములవాడ

మిమ్మల్ని పొగడే వారికే జవాబులు యిస్తున్నారని నేను అంటే మీరేమంటారు?

శుద్ధ అబద్ధమంటాను. చక్కని ప్రశ్నకు సమాధానం వుంటుంది. ఎప్పుడూ అడిగే మీ మొదటి చిత్రం ఏది? మీరేమేమి చిత్రాల్లో నటిస్తున్నారు? అనే ప్రశ్నలు రోటీన్ గా అందరూ అడిగేవే కదా!

జి. ఎ. ఆర్. శేఖర్, జె. కె. పూర్

జంతువుని చంపుకునే మాంసాహారిని చాలా మంది సేవంగా చూస్తారు. కాని తోటి మనిషిని దొచుకుతినే మనుష్యుల్ని ఎంతో గౌరవిస్తారు. ఎందుకనంటారు?

పెద్ద మనుషులు కాబట్టి తమల్ని ఎక్కడతినేస్తాడో నని భయపడి అలా వంగి వంగి గౌరవించుతారు. సమయం..... సందర్భం దొరికితే ఆ మనిషి ఎంత పెద్దవాడైనా ఎదురు చూడరు. ఏం చెయ్యాలో అది చేసే తీరుతారు.

యస్. రాజా, ఇల్లందు

నేటి యువతరం సమాజ పురోభివృద్ధి కై ముందంజ లేస్తుంటే నేటి సినీమాలు, వాటిలోని అసభ్య సన్నివేశాలు వారిని చెడదారి పట్టిస్తున్నవని నేనంటాను. నిజమేనంటారా?

ఎంతమాత్రమూ కాదు. యువతను సన్మార్గంలో నడవమని.... చైతన్య వంతులుగా మారాలని ఉద్బోధించే చిత్రాలూ వచ్చాయి... వస్తున్నాయి. వాటిని మరిచి పోకూడదు. □

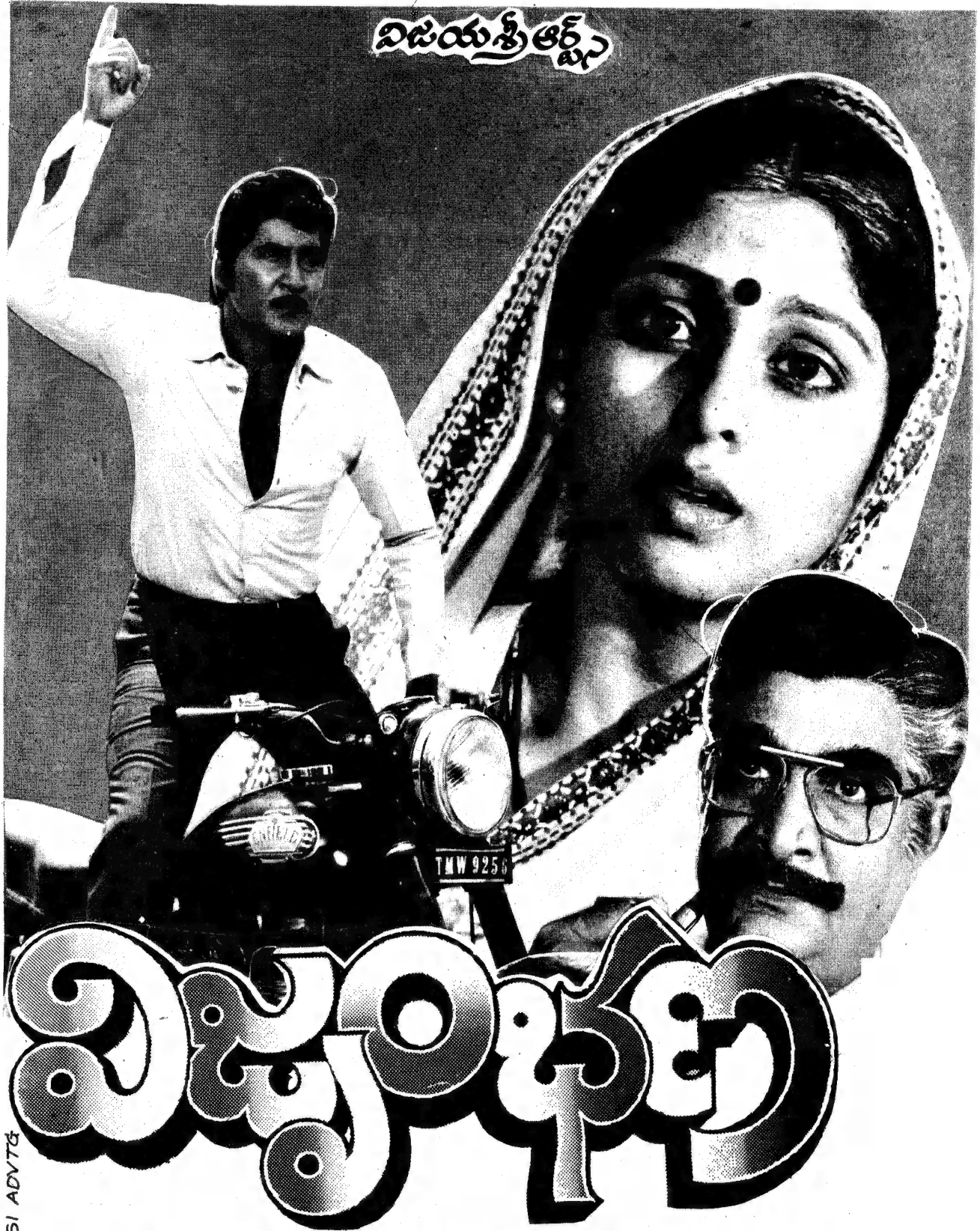
ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక విజయశాంతి సమాధానాలు

ప్రశ్న: _____

పంపిన వారి పేరు: _____

పూర్తి చిరునామా: _____

విజయశ్రీ ఆర్ట్స్



SASI ADVTG

పట్టకత్వం రాజారావు నిర్మితం కోనేరురమేంద్రనాథ్ పాలసర్టికేట్ కర్తృత్వంలో
శ్రీవిజయలక్ష్మీ ఫిలింస్

కో హాళికార్తె రంగప్రవేశంతో సూర్యభగవానుడు మరింత విజృంభిస్తూ తన ప్రతాపాన్ని ప్రదర్శిస్తున్నాడు. సముద్రానికి దగ్గరైననూ బందల్లో కూడా ఎండ అధికంగానే వుంది. బస్ స్టాండ్ కోలాహలంగా వుంది.

పావు గంట నుండి విజయవాడ బస్సుకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు పరంధామయ్యగారు. చుట్టూ రకరకాల మనుషులు. ఛౌదరాబాద్ వాళ్ళు కాబోలు కిక్కిలు నమిలి గోడలమీద వూస్తున్నారు. ప్రక్కనే స్పిట్టూన్ వున్నను. కంపరమెత్తింది పరంధామయ్యగారికి.

అక్కర్చుంచి కదిలి పుస్తకాల పావు వైపుకి వెళ్లి పుస్తకాలచూస్తూ నిల్చున్నారు. ఇంతలో విజయవాడ బస్ రానే వచ్చింది. బెల్లం చుట్టూ ఈగల్లా పథారు జనం బస్సుమీద. దిగేవాళ్లని దిగనివ్వకుండా తోసుకుంటూ ఎక్కుతున్నారు సాహసపీరులు. అంతమందిని ఛేదించుకుని బస్ లోకి ఎలా వెళ్లాలా అని ఆలోచిస్తూ చూస్తున్నారు పరంధామయ్యగారు. ఇంతలో బస్ లోంచి 'చూస్తారా', అన్న విలుపు వినిపించింది. పరంధామయ్యగారి శిష్యుడు శంకరం కనబడ్డాడు.

చెయ్యాలా అన్న సమస్యతో వున్న పరంధామయ్యగారికి కంకిపాడు నుండి చిన్ననాటి మిత్రుడు రంగారావు రాసిన వుత్తరం కొంత రిలీఫ్ నిచ్చింది. అయిన దగ్గరకే బయల్దేరారు పరంధామయ్యగారు.

బస్ బయల్దేరడంతో కిక్కిరిస్తూ నుండి గాలి వేస్తుంది. జేబులో నుండి రంగారావు వ్రాసిన వుత్తరం తీసి చదువుకున్నాడు పరంధామయ్యగారు.

ప్రియ పరంధామం.

ఉభయ కుశలోపరి, ఈ మధ్య మన మధ్య రాకపోకలు లేకపోగా, కనీసం ఉత్తరాల రాకపోకలు కూడా సాగజ్జేడు. వయసు మీద పడుస్తూ వయసులోని జ్ఞాపకాలు పూట కలిగిస్తున్నాయి. చిరంజీవి శివప్రసాదు వెళ్లిపోయాడటగా? మనమేం చేయగలంరా, పిల్లల్ని కనగలం కాని, వాళ్ల రాతలెక్కడ కనగలం? రెక్కలో చేసేవరకేరా పక్షి గూటిలో వుండేది రెక్కలో చేసే తన దారి తను చూసుకుంటుంది. అది పక్షుల్లోనే కాదురా మనుషుల్లోనూ అంతే అని మన శివప్రసాదులాంటి వాళ్ళు రుజువు చేస్తున్నారు. అంతే.

కందక్కరికిచ్చాడు కంకిపాడు ఒక బిళ్ళెట్టు ఇవ్వమంటూ.

"చిల్లర లేదా సారో?"

లేదన్నట్టుగా తలవూపారు పరంధామయ్యగారు.

"సరే, బిళ్ళెట్టు వెనుక మీకు రావల్సిన పథాలుగు రూపాయలు రాస్తున్నా, దిగిటప్పుడు తీసుకోండి. చిల్లర పెద్ద వ్రాబ్బం అయిపోయింది సారో" అని బిళ్ళెట్టు చేతిలో పెట్టి ముందుకు వెళ్లిపోయాడు కందక్కరి.

బిళ్ళెట్టు ఓసారి చూసుకుని జేబులో పెట్టుకున్నారు పరంధామయ్యగారు.

"రంగారావు మాటమీద కొండంత ఆశతో వెళ్తున్నాడు తను. రంగారావు పుణ్యమా అని తనూజ పెళ్లి కుదిరే తన భారం వదలిపోతుంది. సామాన్యంగా ఏ తండ్రికిపిల్లలు భారం కారు. కాని అధికంగా వెనుకబడి వున్నప్పుడు మాత్రం ఎదిగిన ఆడపిల్లల పెళ్లిళ్ళు తండ్రులకు భారంగానే వుంటాయి. ఎదిగిచ్చిన కొడుకు అందగా వుంటాడనుకుంటే వాడు తన దారి తను చూసుకున్నాడు. రంగారావు చెప్పింది నిజం. పక్షులు రెక్కలో చేసేవరకే గూటిలో వుండేది.

ఇలా ఎవో ఆలోచనల్లో వుండగా కంకిపాడు వచ్చింది. గబగబా బ్యాగ్ వుచ్చుకుని దిగేవారు పరంధామయ్యగారు. దుమ్ము రేపుకుంటూ వెళ్లిపోయింది బస్. ప్రక్కనే వున్న కిక్కి పావులో పోదా తాగుదామని జేబులో వెయ్యి పెడితే రెండు రూపాయల కాగితం వచ్చింది. మిగిలిన వాట కొసం వెదకగా బిళ్ళెట్టు చేతికొచ్చింది. అప్పుడు గుర్తొచ్చింది కందక్కరు నుంచి పథాలుగు రూపాయలు రావల్సి వుందని. తను అదగకుండా పరధ్యానంగా దిగేశాడు. తన మతిమరుపుకు తిట్టుకుంటూ రెండు కాగితం యిచ్చి పోదా త్రాగారు. బస్ బిజిట్లోను జాగ్రత్తగా జేబులో పెట్టుకుని పది నిమిషాల్లో రంగారావు యింటికి చేరుకున్నారు.

బస్ కంకిపాడు యాతుండగా చెకింగ్ స్క్వాడ్ బస్ అవు చేసింది. కందక్కరి అప్పుడేయస్సార్ పూర్తిచేశాడు. ఒక అఫీసర్ బిళ్ళెట్టు లెక్కేసి, బ్యాగ్ లో కాష్ కూడా లెక్కేశాడు. ఇరవై రెండు రూపాయలు ఎక్కువ వున్నాయి.

"ఏమిటి, కాష్ ఎక్కువగా వుంది?"

"అది పాసింజర్స్ కివ్వాలింది సారో. చిల్లరేక దిగిటప్పుడు తీస్తుంటారు. వాళ్ల బిళ్ళెట్టు వెనుక కూడా రాను" వినయంగా చెప్పాడు కందక్కరి.

"ఐసి!" అని పాసింజర్ వైపు తిరిగి "ఎవరికైనా చిల్లర రావాలా?" అని అడిగాడు.

"నాకు రావాలండి. ఎనిమిది రూపాయలు. ఇదిగో బిజిట్ వెనుక రాను. విజయవాడలో దిగుతాను నేను" అని ఒకతను చెప్పాడు.

"ఇంకా ఎవరికైనా రావాలా?" మళ్ళీ అడిగాడు అఫీసర్.

ఎవ్వరూ మాట్లాడలేదు. కొద్దిసేపు చూసి.

మతిమరపు వ్రాకొకుళ్ళు తొమ్మిదవ పుస్తకం

విజయవాడ నుండి వస్తున్నాడు కాబోలు. బస్ విండోలో నుండి బాగ్ తీసుకొని ఒక సీటులో పెట్టాడు శంకరం. పరంధామయ్యగారికి బస్ లో సీటు రిజర్వ్ అయిపోయింది. శంకరం బస్ దిగివచ్చి పరంధామయ్యగారితో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. రమ్మ తగ్గక తన సీటులోకి వెళ్లి కూర్చున్నారు పరంధామయ్యగారు. ప్రక్కనే విండో సీట్లో ఎవరో కుర్రాడు ఏదో సినిమా పత్రక కాబోలు చదువుతూ కూర్చున్నాడు.

పరంధామయ్యగారు ఎలిమెంటరీ స్కూలు హెడ్ మాస్టరుగా పనిచేసి నాలుగేళ్ల క్రితం రిటైర్డ్ అయ్యారు. ముగ్గురు కూతుళ్ళు, ఒక కొడుకు. తన సంపాదనలో ఇద్దరి కూతుళ్లని అత్తవారిళ్లకు పంపాడు. మూడో కూతురు తనూజ పెళ్లి చేయడానికి తగిన ఆర్థిక వసతిలేదు. కొద్దో, గొప్పో వున్న, అది పెళ్లి ఖర్చులకి సరిపోతుంది కాని, కట్నం ఇవ్వడానికి సరిపోదు. కొడుకు శివప్రసాద్ బ్యాంక్ లు ఉద్యోగం చేస్తూ, తనతో పాటే పనిచేస్తున్న కామేశ్వరిని పెళ్లి చేసుకుని దూరంగా వెళ్లిపోయాడు. ఇప్పుడు కొడుకు కూడా తన చెల్లిలి పెళ్లి విషయం పట్టించుకోడు. తనూజ పెళ్లి ఎలా

సరే ఆ విషయాలు పదిలేయే, మా దూరపు బంధువుల కుర్రాడు ప్రసాద్ అని ఆర్మీనిలో కందక్కరుగా పన్నేస్తున్నాడు. ఈ మధ్య అతను ఏదో పెళ్లిలో మన అమ్మాయి తనూజను చూశాడట. అమ్మాయి అతనికి నచ్చిందట. ఈ విషయం నీతో ప్రస్తావించమని అతను నా దగ్గరకొచ్చి అడిగాడు. అతను కట్న కానుకలేవి ఆశించడలేదు. కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడు, పైగా గవర్నమెంటు వుద్యోగం. ఆలోచించు. మననుండి అతనుగాని, అతని తరపువారుగాని పైసా కూడా ఆశించజ్జేడు. పిల్ల బాగుంది చాలు అంటున్నారు. మరి రెండు, మూడు రోజుల్లో నువ్వు ఇక్కడికి వస్తే, కుర్రాడిని చూద్దా. నీకు నచ్చితే శుభస్య శీఘ్రం. శీఘ్రమే కళ్యాణ ప్రాప్తిరస్తు (నీక్కాదురోయ్) అమ్మాయికి. వుంటామరి.

నీరంగారావు.

"బిజిట్ సారో, బిజిట్, బిజిట్..." కందక్కరి బిళ్ళెట్టు అడుగుతూ అభిమన్యుడిలా జనాభి తప్పించుకుని వస్తున్నాడు. పరంధామయ్యగారి దగ్గరకు వచ్చాడు. చదువుతున్న వుత్తరం జేబులో పెట్టుకుని ఇరవై రూపాయల నోటు తీసి



"మరి ఈ పథాలుగు రూపాయల మాటేమిటి? టిక్కిట్లన్నకుండా జేబులో వేసుకుంటున్నావా?" తీవ్ర స్వరంతో అడిగారు.

పథాలుగు రూపాయలు ఎవరికివ్వాలబ్బా అని పాసింజర్స్ వైపు చూశారు. కండక్టర్. అప్పుడు గుర్తించింది. బందర్లో ఎక్కిన పెద్దాయనకి ఇవ్వాలని. అయిన కొసం ఆకగా బస్లో చూశారు. కాని, అయిన లేదు. కంకిపాడు దిగిపోయాడు. ఈ వెషయమే చెప్పాడు వాళ్ళకి. కాని వాళ్ళు నమ్మలేదు.

"యువార్ సోపండిడ్ ఫ్రండి సర్వీసెస్. డిపోకెల్లాకన్సెన్సెస్ అర్డర్ తీసుకో" అని బస్సు వెనకే డీవుల్ ఫోలో అయ్యారు చెక్కింగ్స్టాండ్మెంబర్స్.

బస్సు విజయవాడ వైపు వెళ్తుంది. కండక్టర్ ఎంత చెప్పినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. పాసింజర్స్ సానుభూతిగా కండక్టర్ వంక చూస్తున్నారు.

"ఒరేయ్, పరంధామం క్లాసులో మనిద్దరం చేసిన అల్లరి ఎవరైనా చెయ్యగలరా? అడిగారు రంగారావు చిన్ననాటి విషయాలు మననం చేసుకుంటూ. ఇంతలో టీ తీసుకువచ్చింది అన్నపూర్ణమ్మగారు. రంగారావుగారి భార్య. టీ త్రాగుతూ చిన్ననాటి విషయాలు ముచ్చటించుకుంటున్నారీదదూ -

"బదు గంటలకి వెళ్లామాయ్, పెళ్లికొడుకుని చూడడానికి" చెప్పాడు రంగారావు.

"అలాగేలేరా, నీ యివ్వం" జవాబిచ్చారు

పరంధామయ్యగారు.

సాయంత్రం ఐదు గంటలయింది. ఎండ తీవ్రత చాలా వరకు తగ్గిపోయింది. చల్లబడి గాలి కొద్ది కొద్దిగా వీస్తుంది. ఇద్దరూ బయల్దేరుతున్నారు పెళ్లికొడుకుని చూడడానికి. ఇంతలో రంగారావుగారు భార్యను "ఏమేవ్ గొప్పలక్ష్మి కాస్త ఎదురురా. మీ అన్నయ్య కూతురికి సంబంధం కొసం వెళ్తున్నాం" అని కోశారు.

"అదేమిటి, అమ్మాయి పేరు అన్నపూర్ణ కదూ?" సందేహం వెలిబుచ్చారు.

"అదంతేలేరా. ఈ యింటికి అవిడే కదా గొప్పలక్ష్మి".

"ఒరి భద్రవా" నవ్వుకున్నారు పరంధామయ్య.

అన్నపూర్ణమ్మగారు ఎదురు వచ్చింది. వాళ్ళిద్దరూ బయల్దేరి పెళ్లికొడుకు ప్రసాదు యింటికి చేరుకున్నారు.

ప్రసాదు తల్లి సాదరంగా అహ్వానించింది ఇద్దర్నీ. రంగారావు పరంధామయ్యగార్ని పరిచయం చేశారు.

"ప్రసాదు ఇంకా రాలేదేమో?" అడిగారు రంగారావుగారు.

"విజయవాడలో డ్యూటీ దిగి రావాలి కదండీ. కొంచెం ఆలస్యమవుతుంది. అయినా ఈసరికే రావల్సినవాడు" చెప్పింది ప్రసాదు తల్లి.

కొడుకు గుణగణాలు చెప్తుంది అవిడ. ఓ అరగంట కూర్చున్నారు ప్రసాదు కొసం. లోకాభి రామాయణం మాట్లాడుతుండగా ఎవరో క్షరారు వచ్చి "పిట్టి, మన ప్రసాదుని ఉద్యోగంలోంచి తీశారట. బాగోలే డబ్బులు, పథాలుగు రూపాయలు ఎక్కువ వున్నాయట" అని చెప్పాడు.

దిగాలుగా కూర్చుంది ప్రసాదు తల్లి.

"నా బిడ్డ అటువంటివాడు కాదు రంగారావుగారు. ఎందుకు జరిగిందో యిది. కొంచెం వెళ్లి కనుక్కోండి" అంటూ రంగారావుని బ్రతిమాలింది అవిడ.

అప్పుడు గుర్తించింది పరంధామయ్యగారికి - తను మర్చిపోయింది కూడా పథాలుగు రూపాయలేసని. ఒకడే అతనేనా!

"ఏమో, అబ్బాయి ఈ రోజు డ్యూటీకి ఏ వూరు వెళ్లాడు?" అడిగారు పరంధామయ్యగారు.

"బందరందీ" చెప్పిందావిడ.

"రైడ్, తను ఇందాక మర్చిపోయి దిగింది ప్రసాద్ బస్లో నుంచన్నమాట.

"పదరా రంగా. ఈ ఉద్యోగం ఎక్కడికి పోదు. ఆ పథాలు నేనే మర్చిపోయి వచ్చా. టిక్కిట్లు కూడా భద్రంగా వుంది. వెనుక అతను రాకూ కూడా" చెప్పాడు. ఇద్దరు బస్స్టాండుకి బయల్దేరారు.

మరో గంటలో విజయవాడ బస్ డిపో మానేజర్ ధగ్గున్నాడు రంగారావు, పరంధామయ్యగారు. జరిగినదంతా చెప్పి టిక్కిట్లు చూపించారు పరంధామయ్యగారు. సరే, ఓ గంటలో సస్పెన్షన్ అర్డర్స్ కాన్సిల్ చేస్తాం. మిగిలిన అఫీసర్లతో కూడా మాట్లాడాలి" చెప్పాడు డిపో మానేజర్.

ప్రసాద్ కొంత వెదుకుతున్నారీదదూ. ప్రసాద్ తనకు తెలిసిన అఫీసర్ల చుట్టూ తిరుగుతున్నాడు.

ఒక గంటలో సస్పెన్షన్ అర్డర్స్ ఎత్తరా చేసుకున్నారు అఫీసర్లు. ప్రసాదుకి డిపో మానేజర్ జరిగింది చెప్పాడు. తన వుద్యోగాన్ని నిలబెట్టించేవరా అని బయటకు వచ్చి చూశాడు. బయట రంగారావుగారు, ప్రక్కన ఇంకొకాయన కనపడ్డారు. రంగారావు ప్రక్కనున్నది బందర్లో ఎక్కి, కంకిపాడులో చిల్లర మర్చిపోయి దిగేసిన పెద్దాయన. గుర్తుకొచ్చింది ప్రసాద్ కి. ప్రసాదు వచ్చి రంగారావుగార్ని పరిచయం చేశారు. రంగారావుగారు పరంధామయ్యగారిని పరిచయం చేశారు "మీ కాబోయే మామగారు నాయనా!" అంటూ. ముగ్గురూ, కాఫీ త్రాగుతున్నప్పుడులోని చూపుల్లో, పరంధామయ్యగారు అక్కడే బందరు బస్సు ఎక్కారు.

నెల తిరగ్గానే పరంధామయ్యగారు పడకుర్తిలో కూర్చుని శుభలేఖల మీద అడ్రస్లు వ్రాస్తున్నారు బంధుమిత్ర సమీపారులందరికి.



ఎన్. వి. ఎన్. విజయనగరం

* మీరు ఆదావికే మద్దతు నిస్తున్నారు. మగవారు అంటే ద్వేషమా?

- లేదే! మీ కలా అనిపిస్తోందా?
- * జీవితం అంటే మీ దృష్టిలో?
- ఏరోజు కారోజు బ్రతకడం-
- * జాధను పోగొట్టింది?
- తాగుడు కాదు! చదవడం.

ఆర్. నారాయణు పేట

* కన్న తల్లి పుట్టిన పూరు స్వర్గంతో సమాన మంటారు ఎందుకని?

- అలా అనిపిస్తుందని! అంతే.

కె. బి. ఎన్. ఎమ్. ఖర్గపూరు

* వారఫలాలు దినఫలాలు వగైరా పై మి అభిప్రాయం?

● చదువుతాను సరదాగా కాని నమ్మను. ఒక్కొక్కప్పుడు ఆవారం దీవారానికి - యీ వారం దావారానికి మరిచి పోయి వేసే ప్రమాదం లేకపోలేదు!! ఏటర్ ఏడాక్ ఏరోజు ఏం చేయాలి చెప్తు ఏ రంగు కట్టుకోవాలి కూడా చెప్తుంటారు. సగం రంగుల పేర్లు దొరకవు... ఇవన్నీ సరదాగా చదివినా తప్పులేదు. పట్టుకుని పాకులాడకూడదు. వీటిని సీరియస్ గా తీసుకోడం ప్రారంభిస్తే - మనస్సు బలహీనమై పోతుంది. మనకి తెలియకుండానే మనం పిరికి వారిమై పోతాం.

ఎన్. వి. సంగం జాగర్లమూడి

* నిజంగా ప్రేమలో ఓడి పోయిన వారే ప్రేమ అనే పదానికి అర్థం చెప్పకలరంటాను. ఈజ్ ఇట్ ట్రూ?

● ఇఫ్ యు సెస్!! ఏపం తిన్నవాడు బ్రతికి బయట పడతే ఏపం రుచి చెప్ప కల్గినట్టా!!

* మన వ్యక్తిత్వాన్ని కాపాడు కోవాలను కున్నప్పుడు ఇతరుల బెదిరింపులు అడ్డువస్తే మన ప్రవర్తన ఎలా వుండాలి?

ప్రస్థావన



-కె.రామలక్ష్మి

● డిప్లామేటిక్ గా వుండాలి. చెప్పి చెప్పనట్టు - మి బెదిరింపులు నాకేం యిబ్బంది కావని చెప్పాలి.

డి. వి. ఆర్. మద్రాసు

* అభ్యుదయం, ప్రోగ్రెస్ క్రాంతిపథం అంటూంటారు ఇదంతాదేనికి?

● మనిషి ముందుకు నడవాలి. లేక పోతే వెనక పడి పోతున్నప్పుడొకదన్న సత్యం చెప్పడానికి.

టి. ఎన్. వి. గుంటూరు

* మీరు అవివాహితులా? పేరు ముందు శ్రీమతి అని ఎందుకు వేయించు కోరు? లేక వివాహం అయినా శ్రీమతి అన్న పదాన్ని పేరు ముందు వేర్చుకో లేక పోతున్నారా?

● అంటే? రెండో ఎడ్రసనా మి ఊహ!! అదేం లేదు. పతితలకి నా రచనతో సంబంధం గాని నా స్టాటస్ తో ఏం సంబంధం!! మిస్సయితే నేం? మిసెస్ అయితేనేం? రచన మారదుకదా!!

* సమకాలావన అనేది యిక సాగేనా?

● సాగదు

వి. ఎ. ఆర్. హైదరాబాదు

* ప్రేమించు కున్న ప్రేమికులకి కులాలు అంతన్నాయి అడ్డువస్తే ఏం చేయాలి?

● అధిగమించ కల్గాలి. అది - ఆర్థికంగా స్వంత కాళ్ల మీద నిలబడే వారికే సాధ్యం లేదా త్యాగం

చెయ్యాలి - ప్రేమని - ప్రాణాలని కాదు
ప్రే. ఆర్. కె. ఎమ్మిగనూరు

* దుష్ట శిక్షణ శిష్టరక్షణ ఎప్పుడు?

● ఎప్పుటి కప్పుడు జరుగుతూనే వుండే!!

కె. కె. లక్ష్మిదేవి పల్లి

* మనిషికి ముఖ్యం ప్రేమా? డబ్బా? అందమా?

● డబ్బుంటే - అప్పావక్రుదేనా. అందంగా కన్నున్నాడు

కె. వి. ఆర్. సికింద్రాబాదు

* మీ యిరుగు పొరుగు సంబంధాలిలా వుంటాయి?

● అంటే ఇరుగు పొరుగులతో నా ప్రవర్తన అనా? నాలో ఓ దుర్గుణాన్ని సరిచేసుకుంటూ పక్కింటావిడవి పది సవరించడానికి బదులు!

ఎన్. ఎన్. ఆర్. నేలకొండపల్లి

* కె ఆర్ గారు భర్తపరి రాసిన వైర్యాగ్య శతకంలో స్త్రీ అంటే అసహ్యం కల్గేలాగా రాశాడు కాని అతను పెండ్లి చేసుకొని పోయినానే జీవించాడంటారు

● రెండూ రైజే నయ్యా! అనుభవించ వలసినప్పుడు అనుభవించి - స్త్రీ పొందు నోకానికి దారి అని నీతులు బోధించడం మన ప్రాచీనులకి అలవాటే!!

ఓ. జె. డి. పామూరు

* నాతి చరామి అనగా నేమి? నేటి సమాజంలో స్త్రీలు హద్దులు మిరి వ్యభిచరిస్తున్నారు

● డేవిడ్ సార్! యీ స్త్రీని పదలనని మాటిచ్చిన పురుషుడేం చేస్తున్నాడు యీనాడు? - ఆడదాన్ని అమ్ముకుంటున్నాడు, డబ్బుచ్చుకుని తెచ్చి బానిసగా కట్టి పడేస్తున్నాడు, డబ్బు సంపాదించే మిషనుగా చూస్తున్నాడు, సంతానం కనే యంత్రంగానే చూస్తున్నాడు గాని సాటి మనిషిగా ఆడదాన్ని చూడడం లేదు నూటికి కొటికి ఓ మనిషి, ఆడదాన్ని గౌరవిస్తే అతగాడిని ఆడిపోసు కుంటారు - చవట పెళ్లాం మాట వింటాడని! కట్టు కున్నవాడు యివ్వని గౌరవం ఎవరోనా యివ్వడాన్ని చూస్తేనే స్త్రీ వ్యభిచారి అయిపోతుంది మి దృష్టిలో - వ్యభిచారం అంటే ఏమిటి మి దృష్టిలో?

ఎమ్. వి. కె. విశాఖపట్నం

* నాకన్నీ ఆలోచనలే, అనుమానలే, ఏం చెయ్యను?

● బ్రతికి పోయారు! ఆలోచన లేని వాడికి అనుమానాలే రావు!

* కళ్లలోకి చూసి చెప్పు అంటారు దేనికో?

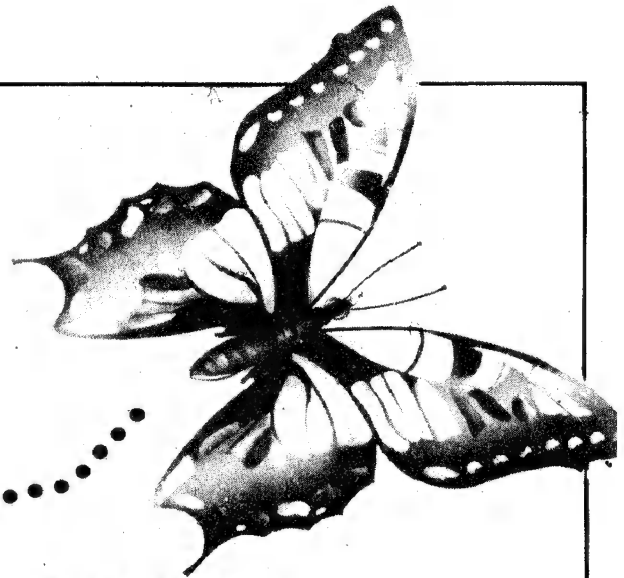
● కళ్లు నిజం చెప్పాయి - నోరు ఏం మాట్లాడినా? కళ్లు - వాటికి భాష అవసరం లేదు - అన్ని భాషలూ మాట్లాడ కలవు చూపుకి ఫరిషయాల అవసరం - వాటి అంచనా అవి కట్టేస్తాయి - ఎదుటి వారిని అందుకో - చూసి చెప్పు అనడం - కళ్లలోకి చూసి మాట్లాడని మనిషి కాళ్లకింద గోతులు తవ్వ కలదు

అమ్మకానికి బొత్తిగా
రెండు చోటలు తేసే
ఎలోసయ్యకి..

తెచ్చిన అమ్మింటివొక
బొరంపూ కూట్టుంటే
ఇక నేనేం చూపించబో!



పరగోక్తికవిత్వం.....



ఫ్యాంటసీ కలర్ టి.వి. యొక్క ప్రత్యేకత ఏమిటి?

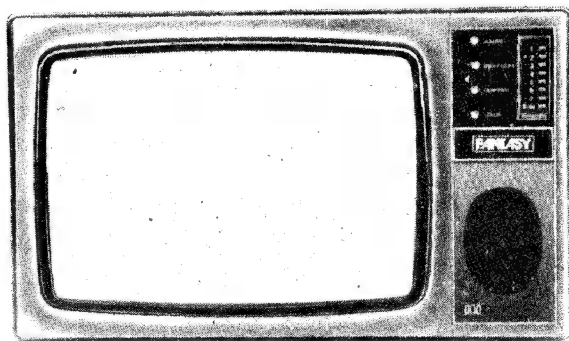
మేల్చిన ప్రదర్శనకు దోహదం చేసే గ్రహణ శక్తి, మరియు లోకాతీతమైన రంగులు మీకు సమర్పించడం కోసం కేవలం ప్రతి ఫ్యాంటసీ టి.వి. పెట్టులో చూపెట్టబడే అత్యధికమైన శ్రద్ధ.

ప్రపంచానికి పున్నత శ్రేణులైన ఫిలిప్స్ వారి సరిక్రొత్త సాంకేతిక పరిజ్ఞానాన్ని, పరికరాలను పరిపూరించుకొని తయారైనది ఫ్యాంటసీ కలర్ టి.వి.

ఫ్యాంటసీ కలర్ టి.వి. తో (ఫిక్చర్ ట్యూబ్ తో సహా) ఒక సంవత్సరపు వారంటీ ఇవ్వబడుతుంది. ఒక వేళ అవసరమైతే ఒక్క ఫోన్ చేస్తే చాలు. తక్షణం, సమగ్రమైన, విశ్వసనీయమైన సేవ హాజరు.

వెంటనే మీకు సమావంంలో ఉండే డీలరు వద్దకు వెళ్ళి ఫ్యాంటసీ ప్రదర్శన పరికించండి. ఫ్యాంటసీ గుణగణాలు తప్పక మీ నిర్ణయానికి దోహదం చేస్తాయి.

అందుకే మారు కలర్ టి.వి. లో కొరుకొనే లక్షణాలన్నీ 'ఫ్యాంటసీ' సంతరించుకొంది.



FANTASY

COLOUR TV

MAA(S) H V E 86

Marketed by: Vijai Electronics Pvt. Ltd., 13, Progressive Towers, 6-2-913 & 914, Khairthabad, Hyderabad-500 004.



క్రిమియన్

సంకల్పవారికి ?

డాక్టర్ కొత్త రవీంద్రబాబు

(గత సంచిక తరువాయి)

సాయంత్రం నాలుగున్నరకల్లా ఆరు బయట ప్రదేశంలో పదిహేను మంది యువతీ యువకులు పలకలు బలపాలు పుచ్చుకుని అక్షరాలు దిద్దసాగారు. ఒక వైపు రూప, మరో వైపు సారంగపాణి వాళ్ళకు సాయం చేస్తూ వున్నారు. మనసులో బిడియపడుతూ ఇళ్ళల్లో వుండిపోయిన యువతీ యువకులు కూడా నెమ్మదిగా ఒక్కొక్కరే వచ్చి కూర్చున్నారు. అర గంటలో గూడెంలోని యువతీ యువకులంతా వచ్చి జేరారు అక్షరాభ్యాసానికి ఒక్క మణి తప్ప!

మణి మనసు మందుతున్న నిప్పుల కొలిమిలా వున్నది. రాణిని అలా అందరూ గౌరవంగా చూడడం ఆమెలో ఎవరితమైన కనిపింపజేసింది. "ఎలాగయినా యీ రాణి ఏదో ఎరగడైతే చాలు! వెయ్యి దేముళ్ళకు కొబ్బరి కాయలు కొడతాను" అని మనసులో అనుకుంది.

జరుగుతన్న విషయాలన్నీ నిర్దిష్టంగా చూస్తున్నాడు చింటూ! రాణి, సారంగపాణి అలా సన్నిహితంగా మసులుకుంటుంటే అతనికి ఏమిటోగా వున్నది. కాని అంతలోనే రాణి తనను మధుర తీసుకొని వెళ్ళి వైద్యం చేయించుకుని రావడం గుర్తుకొచ్చి మనసు ఆమె అంటే కృతజ్ఞతతో నిండిపోయేది!

పది రోజులలోనే అక్షరాలు నేర్చుకున్నారంతా! చురుకైన వాళ్ళు కావాలనుకుంటే ఏ విషయమైనా అడ్డు ఏముంటుంది! మొదటి తరగతి పుస్తకాలు తెప్పించి అందరకూ ఇప్పించింది రూప.

జనవనారతో సులక పేని సాఫ్టీకి యిస్తే కిలోకి అయిదు రూపాయలు ఇస్తారని చెప్పాడు సారంగపాణి. అతనిని పంపి సులక తయారు చేయటానికి కావలసిన రాట్నాలు, నార తెప్పించింది రూప.

నడి వయసు వాళ్ళు, వృద్ధులూ చెట్లు కింద కూర్చుని సులక పేనటం మొదలెట్టారు! కష్టపడి పని చేస్తే రోజుకు మనిషికి అయిదు రూపాయల వరకు గట్టుబాటవుతుంది!

దాని కొనమే ఆత్రంగా ఎగబడ్డారంతా! ఇలా కాయ కష్టం చేయడం కొత్త వారికి! కొత్త వొక వింత అని అందరకూ యిలా శరీర శ్రమ చేయాలని పుతానా పుట్టుకొచ్చింది.

వాళ్ళు ఒక్కొక్కరు దొంగతనాలూ, దోపిడీలు చేసి వేల రూపాయలు కళ్ళ

జూచేవాళ్ళు. ఇప్పుడు కష్టపడి చెమటోడ్చి సాయంత్రానికి నాలుగు అయిదు రూపాయలు కళ్ళజూచి మహా సంతోష పడిపోతున్నారు.

చెంగల్పట్లో డి.ఐ.జి. నాయర్ నార్కార్కాట్ యస్. పి. శాస్త్రి, చెంగల్పట్లో యస్. పి. తంగవేలు సమావేశమైనారు.

రెండు జిల్లాల్లోనూ కాంతి భద్రతల పరిస్థితి సమీక్షించటానికి సమావేశమైనారు వారు. ఉధృతంగా సాగిన దొంగతనాలు, డెకాయీటీలు టైగర్ మరణంతోనూ, జాకాల్ గాంగ్లో అయిదుగురు దొంగతనం చేయబోయి కాల్చివేయబడడంతో కొంత వరకూ చప్పబడ్డాయి.

రాకెట్లోంచి పారిపోతుంటే టైగర్ ను కాల్చి చంపారన్న వార్త పేపర్లన్నీటా వేసి పది రోజులే అయింది. కాని ఇంకా చింటూ దొరక లేదు! జాకాల్ తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు!

తంగవేలు మనసులో రూప గురించిన దిగులు వుంది. ఎంత కాలం ఆమె విషయం గోప్యంగా వుంచాలో తెలియటం లేదతనికి! చింటూ రూపను బంధించి తీసుకుని వెళ్లాడని అతనికి పూర్తి నమ్మకం! డి.ఐ.జి. నాయర్ పర్మిషన్ తో పెద్ద బలగంతో వెళ్ళి అతని స్థావరం చుట్టు ముట్టాలని అతని మనసులో వున్నది. ఎంత త్వరగా రూపను విడిపించితే అంత మంచిదని తోస్తున్నది అతనికి. అందుకో "సార్! చింటూగాడు తాత దగ్గరకు జేరాడని వర్తమానం వచ్చింది! మొన్న మధ్య చెట్టియార్ ఇంట్లో డెకాయీటీలే కూడా వాడి చేయి వుందని తెలిసింది. పెద్ద ఫోర్సుతో వెళ్ళి రెయిడ్ చేద్దా సార్!"

"అవున్నారే!" అన్నాడు శాస్త్రి తలాడినూ!

"కాని మనకున్న బలగంతో రెయిడ్ చేయస్తే వాళ్ళను బంధించడం సాధ్యమా? ఇది వరకు ఎన్ని మార్లు మనం వాళ్ళి పల్లెల మీద రెయిడ్ చేసాం? ఫలితం ఏమైనా వున్నదా?" అన్నాడు డి.ఐ.జి. నాయర్!

"సార్! మీరు ఐ.జి.గారికి ఫోన్ చేసి అదనపు బలాల్ని రప్పించండి సార్! అప్పుడు చింటూ, జాకాల్, ఇంకా మనకు దొరకకుండా తప్పించుకొని తిరుగుతున్న వాళ్ళంతా చిక్కుతారు" అన్నాడు తంగవేలు.

"దబ్బీ యాజ్ ఎ గుడ్ అయిడియా?" అంటూ ఫోన్ తీసి ఐ.జి.కి లైట్నింగ్ కాల్ చేసాడు నాయర్.

ఫోన్ లో మాట్లాడటం అయ్యాక "ఐ.జి. వెళ్ళుకున్నారు. త్వరలోనే కావలసినంత ఫోర్సు పంపుతామన్నారు" అన్నాడు.

సమావేశం అయిపోయింది. వెళ్ళిపోవటానికి లేచి నిలబడి "సార్! ఒక మాట మీతో చెప్పాలని కొద్ది రోజులుగా అనుకుంటున్నాను! అదే! ట్రిన్ ఎ.యస్.పి. రూప సంగతి! ఆమె కొద్ది రోజులుగా డ్యూటీకి రావటం లేదు" అన్నాడు తంగవేలు తల వంచుకుని.

"అలాగా! పోలీస్ వుద్యోగం చేయలేక ఇంటికి వెళ్ళి వుంటుంది" అన్నాడు శాస్త్రి.

"మరి చెప్పలేదేం ఇన్నాళ్ళూ" అన్నాడు నాయర్.

జరిగిన కథ-13: రంగ, రూప, సారంగపాణి, అయ్యప్పలను కూడా తీసుకువెళ్ళి చెట్టి ఇంట్లో నగలు, డబ్బు దొంగలించుకుని వస్తాడు చింటూ. చెట్టి ఇంట్లో అల్లియేషన్ కుళ్ళు చేసిన గాయాలవల్ల చింటూకి ప్రమాదకరమైన శీత జ్వరం వచ్చింది. చింటూ పరిస్థితి చూసిన రూపకు మనసులో భయం ఎక్కువయింది. చింటూని మధురకి తీసికెళ్ళినర్సింగ్ హామెలో డ్రిడ్ మెంట్ ఇప్పించింది రూప. చింటూ కొంచెం కోలుకోసాగాడు. చింటూకి పూర్తిగా నయమయింది. చింటూ, రూప సుబ్రమణ్యం తాత వాళ్ళ ఊరు వచ్చేసారు. జాకాల్ కూడా సుబ్రమణ్యం తాత దగ్గర ఆశ్రయం పొందాడు. రూప మాటలతో గూడెంలోని ప్రజలలో కొంత పరివర్తన రాసాగింది.

"చింటూ ముతా వాళ్ళు ఆమెను బంధించి వుంటారని ఆమాకి వచ్చింది. ఈ విషయం బయటకు పోక్కితే డిపార్ట్ మెంట్ ప్రెస్మీటి తీతుందని భయపడ్డాను"
 "ఈజిప్ట్! అలా అయితే అదనపు బలం రాగానే చింటూ వున్న గూడెం మీద రెయిడ్ చేద్దాం" అన్నాడు నాయర్.

యువతీ యువకులందరూ చదువుకొటానికి ముందుకు వచ్చినా చింటూ మాత్రం రావటం లేదు. ఆ విషయం రూపకు ఆవేదన కలిగింది.

"చింటూ! నువ్వు కూడా చదువుకోరాదా?" అని అడిగితే-

"ఎందుకు? అందరూ చదువు చెబుతున్నావుగా! ఇక నేను చొక్కడిన నేర్చుకోకపోతేనేం" అన్నాడు కోపంగా.

ఇక అప్పుడు మాట్లాడినా వుపయోగం లేదని అవతలకు వెళ్ళిపోయింది రూప.

రూప అవతలకు వెళ్ళగానే మణి వచ్చింది. "రాణీ! రాణీ! అంటూ నువ్వు వెంటబడుతున్నావుగాని దానికి నువ్వు అక్కర్లేదు! దానికి కో అంటే కోటమంది! ఆ సారంగపాణికి ఏం మత్తు జల్తొందో దాని చుట్టూ కుక్క తిరిగినట్లు తిరుగుతున్నాడు" అంది మణి.

"ఛ! అవతలకు వెళ్ళు! వెధవ సాద" అని విసుక్కున్నాడు.

"నా మీద విసుగుకుంటావేం! అవతల అది వాడితో కులుకుతుందంటే

నీకెందుకంత యిది?" అన్నది మణి అవతలకు వెళ్ళిపోతూ!

వాకిలి బయట నుల్లుని "ఎక్కడా దొట లేనట్లు కొండమీద జేరతారు అదీ, సారంగపాణి! ఛ! నిగ్గు ఎగ్గు లేదు! ఎక్కడ నుండి వచ్చిందో పాపిష్షిది" అని అంది మణి.

చింటూ మనసు నిబ్బరంగా వుంచుకోలేక పోయాడు.

ఇంట్లోంచి బయటకు వచ్చి పూరి బయటకు తాటితో పువ్వుగా నడవసాగాడు.

"చింటూ!" కకవిని ఆగాడు. ఎదురుగా అరుముగం!

"ఏమిటాయీలా వచ్చావు?" అన్నాడు చింటూ.

"ఏం చెప్పును తమ్ముడా! పొగరు మోతు పట్టి రాణి నాకు అలవిగాలేదని మీ యింట దగ్గర వదిలి వెళ్ళాను. అప్పట్నుండి పట్టుకున్నాయి తిప్పలు. కానీముతు గాడు పట్టుకొని రాకవెలో పెట్టి పుతికి పారేసాడు.

చివరకు ఎలా అయితేనేం రెండు రోజులనాడు పాయిథానాకు వెళ్ళి పస్తానని చెప్పి పారిపోయి వచ్చాను.

కుక్కను తరిమినట్లు తరిమారు నన్ను! ఎలాగో వాళ్ళ కళ్ళు గప్పి ఇలా వచ్చాను.



నంకెత్తె పరికి?

అ మర్రిపోయాను! పోలీసులు ద్విగరము కల్పి చంపారు! పారిపోతుంటే కల్పామని పైకి చెబుతున్నారు!

ద్విగర కుడి భుజం రామనాథం ఎదున్నా చెప్పాడు అ సంగతి

ద్విగర సంగతేమోగాని మీ రాకు వలనే నాకి తిప్పలన్నీ వచ్చాయి అన్నాను అతనితో

రాకు ఎవరూ? అన్నాడతను!

ద్విగర ఇలాకాలో మనిషి! అన్నాను

ద్విగర దగ్గర అలాంటి వాళ్ళు ఎవరూ లేరే! అన్నాడు అమ్మ దీంతప్పదీయ్యా! ఎంత టోకరా వేసింది దీని సంగతి ఏమిటో అరా తీయాలి అని ఇలా నీ దగ్గరకు వచ్చాను

చింటూ అతని మాటలు పూర్తిగా వింటున్నట్లు లేదు అతని కళ్ళు పక్కన వున్న చిన్న కొండపైకి కేంద్రీకృతమై వున్నాయి

కొండ మీద సమతల ప్రదేశంలో ఒక యువతీ యువకుడు నుల్లనివున్నారు వాళ్ళుద్దరూ చాలా దగ్గరగా నుల్లని వున్నట్లు అనిపించింది చింటూకు

'తమ్ముడూ! రాకుని పోలీసులు పంపించారని నాకునుమానం అరుముగం మాటలు చెప్పి పడగానే కొండ మీదకు పరిగెత్తాడు చింటూ!

రాకు, సారంగపాణి కొండ మీద కలుసుకుంటూ వుంటారని చెప్పింది మణి! నిజం ఏమిటో తెలిపావాలి!

రాకుని పోలీసులు పంపి వుంటారని అరుముగం అన్నాడు! నిజమేనేమో? లేకపోతే దొంగతనాలు దోపిడీలు మానేసి చదువుకోమని ఎందుకు చెబుతున్నది అది, సారంగపాణి కల్పి గూడెంలో జనం అందరినీ మార్చేస్తున్నారు!

అందరినీ పోలీసులకప్పజెప్పి పోలీసులిచ్చే బహుమానం వాళ్ళుద్దరే

పుచ్చుకోవచ్చని ప్లాన్ కాబోలు!

గూడెం ప్రజలెంత పిచ్చివాళ్ళు! గొర్రెలు కసాయిని నమ్మినట్లు వాళ్ళు రాకు మాటలు నమ్మారు!

చింటూ మనసు అనుమానంతో, ద్వేషంతో నిండిపోసింది!

కొండ మీదకు వేగంగా పరిగెత్తుకుంటూ ఎక్కాడు గాబోలు రొప్పు రాసాగింది కండ్ల ముందు ఏదో నీటి పొర అనేకం వల్ల కాబోలు కమ్మింది!

రాకు, సారంగపాణి దగ్గర దగ్గరగా కూర్చొని ఏమిటో కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు

వాళ్ళు చింటూ రాక చూడనేలేదు ప్రేమ సైత్యంలో మునిగి వున్న వారికి నేను కనబడతానా? అనుకుంటూ వారి ముందుకు వెళ్ళి నుల్లనివాడు చింటూ

'ఓ! చింటూనా! రా! అంది రాకు

'నీ సంగతే చెప్పుకుంటున్నాం అన్నాడు సారంగపాణి! వాళ్ళ మాటలు వినిపించుకోనట్లు రాకు వంక చూస్తూ-

'ఎవరు నువ్వు? అని గడ్డిస్తూ అడిగాడు చింటూ

'ఏమిటి అలా అడుగుతావు? కనపడ్డంటా! మనిషిని! అంది రాకు నవ్వుతూ నువ్వు పైకి కనిపించే మనిషివి కావు! నీ పేరేమిటి? ఇక్కడకెందుకోవచ్చావు?

ఏమిటి చింటూ ఆ మాటలు! రాకు నీ ప్రాణాలు కాపాడిందన్న సంగతి మర్చిపోయావా? కోపంగా అన్నాడు సారంగపాణి

'బతికించిందిలే! పోలీసులకప్పజెప్పి బహుమానం పొందుదామన్న దురాశతో!

చింటూ ఏమిటి నువ్వనేది! పోలీసులకప్పజేప్పేదయితే ప్రాణాలొడ్డి అప్పకవ్వాలి వది నిన్ను మధుర తీసుకు వెళ్ళి బతికించుకోవాలి న భర్తమేం వచ్చింది? స్పృహలో లేని నిన్ను పోలీసు స్టేషన్ కు తీసుకొని వెళ్ళి అప్పజేప్పేదిగాదా?

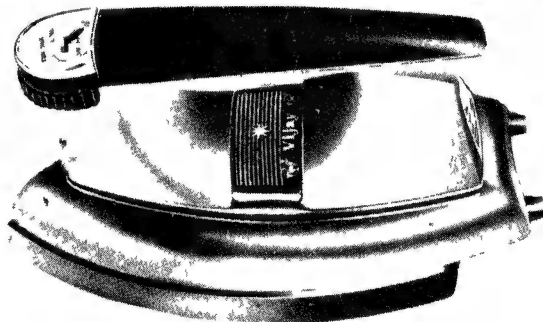
'ఒరేయి సారంగం! నేను దాన్ని ప్రశ్నలు అడుగుతుంటే మధ్య నువ్వు సమాధానం చెబుతావేరా? రుచి మరగిన కుక్క తెగ నాకుతుందన్నట్లు దాన్ని వెనకేసుకు వస్తున్నావ్

ఇస్టీ పెట్టె ఎంచుకొనేప్పుడు ప్రతివారు పలికే ఒకే పదం

విజయ్ విజయ్ Vijay విజయ్ విజయ్ విజయ్

VA-52

అందరు కోరుకొనే ఏకైక ఇస్టీ పెట్టె



A friend of your family

JAISONS AMA 5786

"ఏమిటిరా కూసావ్! నన్నెన్నయినా అను పడుతా కాని రాణినేమి అనకు! అన్నావో నీకు మాట దక్కదు"

అంటాను! మరి అంటాను! మి యిద్దరి మధ్యా ఏమి లేకపోతే ఎందుకు అలా పుక్రోపపడిపోతావ్!

లేదు మాటలు జాగ్రత్తగా రానియ్యే" అంటూ చింటూ చొక్కా పుచ్చుకున్నాడు సారంగపాణి

సారంగపాణి మెడ మీద విడికిలితో బలంగా గుడ్డి అతను కింద పడిపోగానే బొడ్డొంచి కత్తి తీసి పొడవటానికి చెయ్యి పైకెత్తాడు చింటూ

"ఆగు చింటూ! ఏమిటి నువ్వు చేస్తున్నది అంటూ రాణి వచ్చి అతని చేతిని పట్టుకుంది

ఒక్క క్షణం ఆగి "రంకు మొగుడంటే ఎంత యిదే నీకు అన్నాడు వెటకారంగా చేయి గుంజుకుంటూ

సారంగపాణి చింటూ పట్టు తప్పించుకుని లేచి నిలబడి చింటూ దవడలు రెండూ వాయించసాగాడు చింటూ చేతిలోని కత్తి వెళ్ళి అవతల పడిపోయింది

సారంగపాణి ఆవేశంగా చింటూను ఎడాపెడా తంతునే పున్నాడు చింటూ కింద పడి దొర్లుతూ కత్తి చేతిలో దొరక పుచ్చుకుని ఒక్క పుడటున లేచి సారంగపాణిని పొడవటానికి వెళ్తాడు

చింటూ! అంటూ అడ్డం వెళ్ళిన రూప ఎడమ భుజంలో కత్తి దిగబడి రక్తం చిమ్మసాగింది

రూపకు కత్తి దెబ్బ తగిలి కింద పడిపోవటం చూసి చింటూ చల్లబడిపోయి కొండ మీద నుండి కిందకు దిగి వెళ్ళిపోయాడు!

సారంగపాణి రూపను శుజం మీద వేసుకుని కొండ కిందకు తీసుకు వచ్చాడు

రూపను మంచం మీద పడుకోబెట్టారు పంచె విచ్చి గాయం మీద కట్టు కట్టాడు సారంగపాణి రక్త ప్రవాహం ఆగలేదు గూడెంలో చిన్నా, పెద్దా తేడా లేకుండా అందరూ వచ్చి రూప చుట్టూ గుమిగూడారు

చింటూ ఈ పని చేసాడని విసగానే అందరూ ఒకే మాటగా అతన్ని తిట్టసాగారు

రక్తస్రావం అధికమయిన కొద్దీ రూప ముఖం కళ తప్పిపోసాగింది కొద్దిసేపట్లోనే రూప స్పృహ కోల్పోయింది

అడవాళ్ళు కొందరు సన్నగా ఎడ్డు మొదలిట్టారు టవునలోని అస్పత్రికి తీసుకు వెళదాం అన్నాడు సారంగపాణి గొంతు పెగల్చుకుని

అవును వెళ్దాం! అని అరిచారందరూ రూప పడి వున్న మంచం మోస్తూ గూడెం ప్రజలు యావన్నండి బయలుదేరి వెళ్తారు అస్పత్రికి పెల్లెన్ పెట్టాక స్పృహ వచ్చింది

కొండ మీద నుండి కాలు జారి పడితే భుజానికి రాయి గుచ్చుకున్నది అని చెప్పింది రూప అస్పత్రిలో డాక్టరుగారికి

రక్తం జాగా పోయింది! ఎవరైనా రక్తం ఇస్తే జాగుంటుంది" అన్నాడు డాక్టరు బయటకు వచ్చి

'నేనిస్తా అంటే నేనిస్తా' నని ముందుకు వచ్చారు వొకరితో సుకునొకరు రక్తం దొనేటే చేయటానికి అంత మంది పోటీ పడి రావటం ఎప్పుడూ చూడని డాక్టర్ అశ్చర్యపడిపోయాడు కాని పరీక్ష చేసి చూస్తే వారిలో ఎవరి రక్తమూ బి నెగిటివ్ కాదు!

ఎలాగా? మీలో ఎవరి రక్తమూ యీమెకు సరిపడదు అని డాక్టర్ అంటుంటే వాళ్ళ ముఖాలు వెలా తెలా పోయాయి

డాక్టరుగారూ! బహుశ నా రక్తం పనికి వస్తుంది! అంటూ తల దించుకుని వచ్చి నుల్చున్న చింటూని చూడగానే గూడెం ప్రజలందరూ కళ్ళు చెమర్చాయి! అప్పటి వరకూ వారందరకూ చింటూ అంటే విపరీతమైన కోపం ఏర్పడి వున్నది ఇప్పుడతను అపరాధం చేసినవాడిలా అలా తల దించుకుని నిలబడటంతో వారికి అతని మీద కల్గిన కోపం చాల వరకూ పోయింది!

చింటూ వంట్లోంచి తీసిన రక్తం రూపకు ఎక్కించాడు డాక్టర్ గాయాన్ని శుభ్రపరచి కుట్టు వేసాడు అపుష్పవంతురాలు! కొంచెం వుండేపెద్ద రక్తనాళం తెగేది వెంటనే బి నెగిటివ్ రక్తం దొరికి ప్రాన్యూపన్ యివ్వడంతో గండం గడిచి బయటపడింది అన్నాడాయన (ఇంకా ఉంది)

పత్రికా ప్రపంచంలో
అప్పుర్వం - అద్భుతం

కథాకవి

సంచలన పక్ష పత్రిక
లక్ష్మణవేడు! లక్ష్మణవేడు!
ఇదే ప్రథమం!

కథాకవి పత్రికా ప్రపంచంలో
రెండు పూర్తి నవలలు

ప్లస్: కథలు, కార్టూన్లు, జోక్లు
సినిమా స్పెషల్ వగైరా..

పత్రిక సాగతా ఒకప్పుడే సంతోక!
కవ్వలయం 1-8-703/6 నల్లకుంట, హైదరాబాద్.

సూర్యుడికొకసోదరుడున్నాడా?

గత గమనం ఆధారంగా మానవులు తమ జాతకాలు రాయించుకొంటారు. వివిధ గ్రహాల లేదా ఉపగ్రహాల లేదా తదితర ఖగోళ దేవాల ప్రభావం మానవుల మీద ఉందని ఆస్తి లజీ బావిస్తుంది. అయితే ఇందులో ఎంత నిజం ఉంది?

ఇటీవల కాలంలో శాస్త్రజ్ఞుల దృష్టికి కొన్ని విశేషాలు కనబడసాగాయి. విశ్వదేవాల (సూర్యుడు, చంద్రుడు నవగ్రహాలు కాక తోక చుక్కలు, సూర్యుని తొలుతులు, ఉల్కలు మొదలయినవి) ప్రభావం జీవజాతుల మొత్తం మీద ఉందని క్రమంగా అవగాహన అవుతోంది. మొత్తానికి జీవజాతుల జాతకాని గత కొట్లాది సంవత్సరాల నుంచి ఇవి నిర్ణయిస్తున్నాయో అనిపిస్తోంది.

గత 600 మిలియన్ సంవత్సరాలనుంచి ఈ భూమిమీద అనేక జీవరాసులు మనగల్గాయి, మనగల్గుతున్నాయి. వీటిలో కొన్ని 'గట్టిపిండాల వంటివి ఉన్నాయి. బొద్దింకలు, లేటిమేరియా చేపలు, పెరిపేటస్ అనే చిత్రమైన ఆర్క్రొ పడజీవి లాంటివి కొన్నికొట్లాది సంవత్సరాలు దారిన్ సిద్ధాంతాన్ని వ్యతిరేకిస్తున్నట్లుగా ఏ

విధమైన మార్పులేకుండా జీవిస్తున్నాయి. మరి కొన్నిజాతులు లేదా సమూహాలు ఆ అదృష్టం లేదు. కొన్నికొట్లా సంవత్సరాలు మంచి ప్రభావాలే వెలుగొందుతాయి. వాటి కాలం తీరాక సమూలం నాశనం అయిపోతాయి. అంటే శాస్త్రీయ విలువైన అయిపోతాయి.

డయన్ సార్ల విషయం ప్రత్యేకంగా గమనించదగింది. సుమారు 20 కొట్లా సంవత్సరాల వెనక ఆరంభమయి. 6, 7 కొట్లా సంవత్సరాల వెనక వరకు అంటే 13 కొట్లా సంవత్సరాలు భూమిని అణచేయంగా పరిపాలించాయి. కొన్ని డైన్ సార్లు అత్యంత భయంకర కారాలు కలిగినవి. 25-30 మీటర్లు పొడవుండే ఇవి ఈనాటి ఏసుగులను సునాయాసంగా చంపగలిగేవి. ఒక డజను పెద్దపులుల శక్తి సామర్థ్యాలు ఒకే జంతువులోఉంటే? అలాటి ఈ జీవరాసులు ఏ కారణం చేతనో అకస్మాత్ గా విలువైతాయాయి.

అనుకోని విధంగా దీనికి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు సమాధానం చెబుతున్నారు. ఇందంతా సూర్యుని జంట తార ప్రభావం అంటారు. ఇంతకీ ఆ ప్రభావం ఎలా ఉంటుంది?

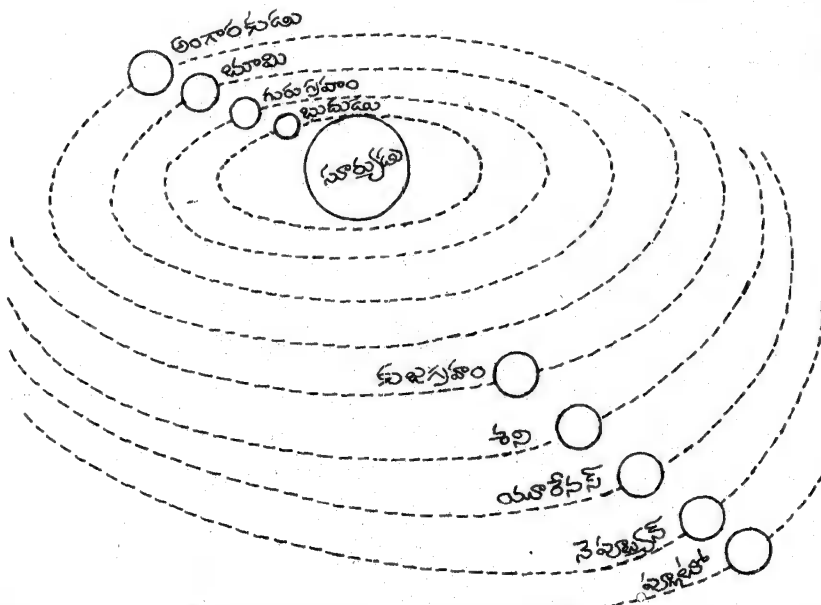
26 మిలియన్ సంవత్సరాల కొకసారి తోక చుక్కలేంటి, ఉల్కలేంటి లేదా కొన్నికొట్లామిల్ల నిడివిగల అంతరిక్ష శకలాలు అనండి భూమి మీద పరిస్తున్నాయి అంటున్నారు. ఇదేకాని సంభవించిన పక్షంలో భూమి ధూళితో కప్పబడి అంధకారం అలముకొంటుంది. వాతావరణంలో కార్బన్ డయాక్సైడ్ ఎక్కువై ఉష్ణోగ్రత పెరిగి పోతుంది. ఒక విధంగా ఈ నాటి గ్రీన్ హౌస్ ప్రభావం కనబడుతుంది. జీవరాసులకు బ్రతుకు దుర్భరమై పోతుంది.

శాస్త్రజ్ఞులకు కుతూహల కరంగా ఉండి, తికమక కల్గించే విషయం ఒకటి బయటపడింది. ఏకాగ్ర విశ్వవిద్యాలయంలో ఇద్దరు శాస్త్రజ్ఞులు దీనిని గుర్తించారు. 247 మిలియన్ సంవత్సరాల వెనక, 220 మిలియన్ సం. వెనక, 65 మి. సం. వెనక మొత్తం భూమిమీద జీవరాశి-అయా కాలాలనాటి వాటిలో 95 శాతం సమూలం తుడిచి పెట్టుకొని పోయాడు. ఇదిలా ఉండగా మరొక ఆరు సందర్భాలలో కూడా ఇదే విధంగా జరిగింది. అయితే కొద్ది తక్కువ భయంకరంగా. ఈ సందర్భాలలో 20 నుంచి 50 శాతం వరకు అయానాటి జీవరాసులు ప్రళయానికి బలిఅయి పోయాయి. ఇవి 194, 163, 144, 91, 38, 11 మిలియన్ సంవత్సరాల వెనక జరిగాయి. (పట్టిక చూడండి)

మొత్తం తొమ్మిది ప్రళయాల కలిపిచూస్తే ఒక ఖచ్చితమైన చక్ర క్రమం కనబడింది. ఇది చాలా అసక్తి కలిగించే విషయంగా పరిణమించింది. 25-30 మిలియన్ సంవత్సరాలే ఈ విరామం ఎందుకు ఉంటోంది? ఒకసారి ఇది 19 మిలియన్ సంవత్సరాలు అయినా చాలా సందర్భాలలో 26, 27 లేదా దానికి రెట్టింపు కాలం 53 మిలియన్ సంవత్సరాలుగా ఉంటోంది. దీనికి కారణం ఏమరుచెప్పా? ఏ శక్తుల ప్రోద్బలం వల్ల ఇది జరుగుతోంది?

సూర్యుడికొక సోదరుడున్నాడనే సిద్ధాంతం ఆరంభమయింది. అయితే ఈ సోదరుడు ప్రస్తుతానికి సుదూరంగా ఉన్నాడు. ఎంతదూరం అంటే 3 ట్రిలియన్ కి.మీ. ఇంకోలా చెప్పాలంటే ఇది ఒకటికాదు, వందకాదు, 30 వేల కొట్లా కి. మీ. దూరం. ఇంతకీ అతను కనబడలేదు. కాని పేరు మాత్రం సార్వకంగా ఉండే విధంగా నమెస్ అన్నారు. నమెస్ గ్రీకు దేవతపేరు. తిక్ష విధించే శివుడులాంటి వాడు. భూమి మీద జీవరాసులకు ప్రళయకారుడుగా పరిణమిల్లాడు. సూర్యుని కరుణవల్ల బ్రతుకులు సాగుతూఉంటే ఈ నమెస్ ఆగ్రహానికి నాశన కార్యక్రమం జరుగు తోంది. ఇంతకీ అతను తన ప్రతాపాన్ని

సూర్యకుటుంబం



ఎలా చూపిస్తాడు. నిలయతాండవం ఎలా సంభవిస్తోంది!

సూర్యుని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తున్న నవ గ్రహాలలో అతి బాహ్యంగా ఉన్న యురేనస్, నెప్ట్యూన్, ప్లూటోల పరిభ్రమణాన్ని ఈ సూర్యుడి కాక మరొక నక్షత్రంకూడా తన అడుపుతో ఉంటుందని అనుమానం వచ్చింది. సూర్యుడు కూడా ఒకనక్షత్రమే కదా సామాన్యంగా నక్షత్రాలలో కొన్ని జంట తారలు న్నాయి. ఇవి రెండూ ఒకే కేంద్రం చుట్టూ పరిభ్రమిస్తుంటాయి. ఇలాగా సూర్యుని జత తారఉండేమోనని రష్యన్ ఆమెరికన్ శాస్త్రజ్ఞులు అన్వేషణ ప్రారంభించారు. సూర్యుణ్ణి చిన్నదిగా సుమారు అయిదో వంతు ఉంటుందని భానిస్తున్నారు. వేలకొద్ది తక్కువస్థాయిలో శక్తిని ఉత్పత్తి చేస్తోంది. పరారుణ (ఇన్ ఫ్రారెడ్) వికిరణ కావడం వల్ల అది మన శక్తివంతమైన టెలిస్కోప్ లకు కూడా అందడం లేదు. అలాగని దాని ఉనికిని కొట్టివేయలేము కూడా.

ఇక నెమెసిస్ సూర్యుడికి దశమ గ్రహంలాంటిది. అయితే అన్ని గ్రహాల మాదిరిగా సుమారు పర్వతాలకారంలోకాక తన ప్రహారాన్ని సుదీర్ఘ పుట్రియ పద్ధతిలో జరుపుకుంటుంది ఈ ప్రయాణం ఒక చుట్టుకు 26.27 మిలియన్ సంవత్సరాల కాలం పడుతుంది పోనీ ఇదేదో సజావుగా జరిగే వ్యవహారమా అంటే కాదు. కందిరీగల పుట్టుని రేపిసట్లు ఈ తోక చుక్కలలో తన ఆకర్షణ శక్తివల్ల కలతలు రేపుతాడు కనీసం వందైనా ఒక్కసారి లేచి ప్రయాణించి సూర్యకుటుంబ ప్రవేశించేస్తాయి కొన్నెన్నా మన భూమిని తాకుతాయి అత్యంత వేగంతో ఢీకొని, భూమి మీద విపరీతమైన కలవరం ప్రళయ రూపంలో సంభవించేస్తాయి ఈలాంటి సంఘటన ఉదాహరణకు రిర్ మిలియన్ సంవత్సరాల వెనక జరిగింది. ఒక బ్రహ్మాండమైన తోకచుక్క భూమిని తాకినందువల్ల అతి దట్టంగా ధూళిరేగి ఈ గోళాన్ని ఆవరించింది 'ఈ పరిస్థితులు కనీసం 5,6 సంవత్సరాలు ఉంటాయి' సూర్యరశ్మికి ఆటంకం ఏర్పడి మొక్కలు, తదవ్వారా జంతువులు చనిపోయాయి అయితే దీనికి ఆధారాలు ఏమిటి? '1908లో సైబిరియాలో ఒక తోకచుక్క తాకిడికి అరణ్యాలు తుడిచిపెట్టుకొని పోయాయి. వాతావరణంలో అత్యధికంగా దుమ్ము ధూళి వ్యాపించింది. కిరణ జన్య సంయోగక్రియ స్తంభించి పోయింది.

దానిద్వారా విషపూరిత లోహాలు కూడా వర్షించినట్లు చెబుతారు.

చంద్రుడిమీద ఉల్కలు లేదా తోకచుక్కల ధాటికి ఏర్పడిన క్రేటర్ లు అనే గోళులను చూలలో చూసే ఉంటారు భూమిమీద కూడా అలాంటి క్రేటర్ ఏర్పాటు జరుగుతూనే ఉంది.

కాని భూమిమీద అనేక శక్తులవల్ల నాటి న్వరూపం నెడిపోతుంది. చంద్రుడిమీద ఆ శక్తులు లేవు కాబట్టి అవి శాశ్వతంగా ఉండిపోయాయి

1980లో ఇటలీలో ఒక ఖనిజరాయి లభ్యమయింది. ఇది సముద్ర అడుగున 65 మిలియన్ సంవత్సరాల నాటి భూమిపాఠంలో దొరికింది. దీనిలో ఇండియన్ అనే మూలకము చాలా అధికంగా ఉంది. మళ్ళీ అసై పారల్లో ఇది కనబడలేదు. అదే రీతిలో పసిఫిక్, అట్లాంటిక్ మహా సముద్రాలలో కూడా అదే

15 మి.సం. వరకూ బాధలేదు. కాని వేలాది విన్నవిన్న ఆస్థరాయిడ్ లు అనే శకలాలు, ఉల్కలు తోకచుక్కలు ఊరుకొంటాయా? ఎప్పటికీ ఇవి ప్రమాదకరమే

అందువల్ల అప్పుడే 'నాసా' సంస్థ అమెరికాలో కోల్లాది రూపాయల ఖర్చుతో చర్యలు తీసి కొంటోంది. అలా అంతరిక్షంలోకి బలమైన టెలిస్కోప్ లతో చూస్తూ ఉంటే భూమిని ఢీకొనడానికి వచ్చే అంతరిక్ష దేహాలను ముందే గమనించగలగతారు. హైడ్రజెన్ బాంబులను తగి

పట్టిక			
	గత సంవత్సరాల మిలియన్ లో	ప్రళయాలు సంభవించిన కాలం మిలియన్ సం.	విరామ కాలం మిలియన్ సం.
0			
25	0	11	27
50	25	38	27
75	50	65	26
100	75	91	
125	100		53
150	125		
175	150	144	19
200	175	163	31
225	200	194	26
250	225	220	27
275	250	247	
300	275		
	300		
	↓		
	600 మి.సం.		

సమాచారం లభ్యం కావేదు.

కాలానికి చెందిన భూమిపాఠల్లో ఇదిలభ్యమైంది. ఈ మూలకము మన గోళం మీద అరుదు... అయితే భూమికాక ఇతర విశ్వదేహాలలో ఎక్కువగా కనబడుతుంది. రిర్ మిలియన్ సంవత్సరాల వెనక ఒక బ్రహ్మాండమైన తోకచుక్క నేలను తాకిందనడానికి ఇది నిదర్శన.

సై చెప్పిన లెక్కలే రై టైలే మనం రోజు ప్రమాదం గురించి ఇప్పుడే అంత బెంగ పడనక్కరలేదు. ఎందువల్లనంటే గత ప్రళయం మిలియన్ సం. వెనక జరిగింది కాబట్టి మరొక

లించిన బలమైన అంతరిక్ష శకలాలను ఉంచుతారు. తగిన సమయంలో భూమిమీద స్పేస్ నౌక్కి దానిని విస్ఫోటనం చేస్తారు. ఆ విధంగా ఆ రోజు అవాంతరాన్ని పక్కకి తప్పించి వేస్తారుట

మానవుడు పెంపొందించు కొంటున్న శక్తి సామర్థ్యాలు ఎలా వినియోగ పడతాయో చూద్దాం!

-జమ్మికోనేటిరావు

బూచాళ్ళాయి!

సి.వి. ప్రత్యేకవర్తనకర్త

సి.యన్. ప్రాచుర్యము

'అమ్మా! అన్నం పెట్టింది తల్లి' అరుస్తున్నాడు చిక్కగా అలుముకున్న చీకటిలోంచి దూరం నుండి దూసుకు వస్తున్న అరుపు

'వచ్చేవాడు బూచాడు!' అమ్మమ్మ అమ్మతో అంటోంది తను ఎనాలని

ఏం చేస్తాడు అమ్మమ్మా! బూచాడు?" తను అడిగింది

'అల్లరి చేసిన వాళ్ళను తన నంచితో వేసుకెళ్లి పోతాడు పగలు అన్నం తినడానికి పేచీ పెడితే రాత్రికి వాడు తెలుసుకుని వస్తాడు' అమ్మమ్మ చెబుతోంది

పెద్ద కళ్ళు చేసుకుని తను ఎంటోంది అమ్మ తన పనిలో ఉంది అమ్మమ్మను తను కొగలించుకుని ఉంది పోయింది

అమ్మమ్మ వాళ్ళింటికి వెళ్లిపోయింది అన్నం తినడానికి మారాం చేస్తే అమ్మ బూచాడి గురించి జ్ఞాపకం చేసింది

అమ్మా నాన్నతో సనిమాట వెడితే బూచాడు ఎదురయితే నాన్నగారు తన్నేస్తారు అమ్మ చెప్పేది తను విన్నది

రోజులు గడిచే కొద్దీ దైర్యంగా బయట తిరిగి రావాలని ఉండేది.

అవసరాన్ని బట్టి అమ్మ మాట్లాడేది కాదు దైర్యంగా వెళ్లి వీధి దీపాల కాంతిలో చిక్కగా తిరిగి రాగలిగేది

అప్పుడు కూడా 'అమ్మా! అన్నం' శోక వినబడితే గుండె గతుక్కుమనేది తనకు

పదేళ్ళ వయసు వచ్చేసరికి తల్లి నిచ్చిన మీద ఎటో వెళ్లిపోయింది.

నాన్న కళ్ళల్లో నీళ్ళు తనకు బాగా గుర్తుకు వస్తాయి తర్వాత తెల్సింది అమ్మ ఇంక తిరిగి రాదని తన కోసం నాన్న మళ్ళీ కొత్త అమ్మను తీసుకు రాతేదు

అమ్మమ్మ కొన్నాళ్ళుండి. ఆకన్నాత్తుగా అవిడ అమ్మ వెళ్ళిన చోటుకే వెళ్ళిపోయింది

అమ్మమ్మ పెంపకంలో తను నేర్చుకున్నది మగాళ్ళు చాలా మంది బూచాళ్ళే

ఒక్కడే యువరాజు

అతడే పెళ్ళి కొడుకు

తను చదువుకుంది అమ్మమ్మ మాటలు అప్పుడప్పుడు జ్ఞాపకం వస్తే తనకు భలే నవ్వు

వస్తుంది

తనకోసం ఎంతో తృప్తిగా చూసుకుని సంతోషించే నాన్నంటే తనకు చాలా ఇష్టం

నాన్న రైల్వేలో ఇప్పుడు సీనియర్ ఎకౌంటంట్ ఆఫీసరు డేనికి లోటు లేదు అమ్మలేని లోటు తప్ప ఎమీ ఎ పాసయిన తనకి మంచి సంబంధం చూసి యువరాజును తీసుకు వచ్చారు నాన్న

యువరాజు ఇంజనీరు హైదరాబాద్ లో ఉద్యోగం చిన్ననాటి నుండి పెరిగిన విశ్వాసు, పెంచిన నాన్నను వదలి యువరాజుతో వెళ్ళాలంటే మనసులో ఏదో తెలియని కూస్యం

యువరాజు తనను యువరాణిగా చూసు కున్నాడు

తెల్లవీర మల్లెపువ్వు మూడు నెల్లు ఎరబాసి విహరించాయి

నాన్న వచ్చారు సరదా పడింది యువరాజు వెళ్ళ మన్నాడు విశ్వాస వచ్చింది త్వరగా తిరిగి రావాలని చెప్పి రహస్యంగా యువరాజు చెప్పాడు

అతని రహస్యం చెప్పి 'చెప్పినా గుండెల్లో గ్రుచ్చుకున్నాయి ఆ మాటలు

పది రోజులు విశ్వాసం గడిచింది తను హైదరాబాద్ యువరాజు దగ్గరకు వెళ్ళిపోవాలి కొత్త పెళ్ళి కూతురు కోరింది.

నాన్న ఏం మాట్లాడలేదు ఏదో బాధ పడుతున్నట్టు కన్పిస్తున్నాడు. ఎదురుగా కూర్చుని ఏమిటన్నట్టు చూసింది తను

మెల్లిగా నాన్న చెప్పాడు అర్థం అవుతుంది మర్నాడు క్యాంపుకు వెళ్ళాలని.

గోదావరి ఎక్స్ ప్రెస్ లో ఎక్కిస్తే తను హైదరాబాద్ వెళ్ళగలనని తండ్రిని ఒప్పించింది. అల్లుడు యువరాజుకి దిల్లిగ్రాం ఇస్తే స్నేహనకు వస్తారని చెప్పింది.

'రిజర్వేషన్ దొరకదు ఎలా?'

'ఏదోలా ప్రయత్నించాలి తప్పదు' తను ఒత్తిడి చేసింది ఎమీ ఎ చదివిన అమ్మాయి ఆ మాత్రం ప్రయాణం చేయలేదా?

తను చేసిన ప్రశ్నకు తండ్రి మారుమాటాడకుండా ప్రయాణానికి అంగీకరించాడు

ఫష్టుక్లాసులో ప్రయాణం తనకు ఇష్టం లేదంటే తన కోరికను కాదన లేని నాన్న టికెట్ కొని స్పాట్ రిజర్వేషన్. ఏదో టికెట్ కాన్సిలయితే సంపాదించాడు.

నాన్న పెద్ద ఆఫీసరు, మంచివారు కావడం వల్ల పరపతి సువయోగించి క్రింద బెర్తు తనకు వచ్చేటట్లు చూశారు

నాన్నకు తను ఇలా ఒంటరిగా వెళ్ళడం ఇష్టం లేదు చాలా జాగ్రత్తలు చెప్పారు యువరాజు దగ్గరకు వెళ్ళే సందర్భంలో నాన్న చెప్పే జాగ్రత్తలన్నీ అజాగ్రత్తగానే వింది తను

రైలు బయలుదేరింది వేగం అందుకుంది చప్పుడు తమాషాగా వినిపిస్తోంది ఊళ్ళు వెనక్కి వెళ్ళిపోతున్నాయి

వెలుగు కూడా క్రమంగా తగ్గిపోతోంది

రైలు పెట్టిలో లైట్లు వోచారు

పాత విషయాలన్నీ గుర్తుకు వచ్చిన అరుణకు ఎందుకో ఒక్కసారి భయం ఆవరించినట్లయింది

చీకటి పడుతోంది ఎదురు బెర్తు లాశి

తన ప్రపంచంలో తనుంది ప్రశ్న 'సిట్టో మామ్మగారు ఉన్నారా అరుణ అమ్మ నెప్పుడు చూసింది మామ్మగారు కాస్త కలివిడి స్వభావం గలవారలా ఉన్నారా మాట కలిపారు పేరు ఊరు మంచి చెడ్డలు వాయిం చేశాగా కాల్క్షేపంగా ఉందని తనూ సరదా పడింది

మామ్మగారితో నిడదవోలు వరకూ కాల్క్షేపం ఉంటుంది రాజమండ్రి వచ్చింది అదురు నీటులో ఆరడుగుల మనిషి బెడ్డింగు పరుస్తున్నాడు తను చూసింది కాని మామ్మగారి కబుర్ల హడావడిలో ఉండిపోయింది

రైలు కదలింది మాటల సందడిలో నిడదవోలు వచ్చేసింది ఎవ్వో జాగ్రత్తలు చెబుతూ మామ్మగారు రైలు దిగింది

బెర్ మిదపడుకుంది ఏమి చెయ్యాలో తోచటం లేదు మొదటిసారి యువరాజుతో హైదరాబాద్ వెళ్ళినప్పుడు ఎవ్వో మధురమైన మాటలతో హృదయాలు వరస్పరం కలుపుకుంటూ అదో కరక మైన హాయితో నిండిన ప్రయాణం

ఇప్పుడు ఈ ప్రయాణం ఆ హాయి వస్తుందని చేస్తోంది ఏదో పుస్తకం చదువుతున్నట్టు నడిస్తోంది కళ్ళయితే పుస్తకం వైపు ఉన్నాయి అలో ఫసలు ఎప్పుడో హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయాయి

ఉన్నట్టుండి ఎదుటి బెర్తు వైపు చూసింది ఆరడుగుల మనిషి నల్లటి గెడ్డం మెలి తిరిగిన కండలు పెద్ద పెద్ద కండ చీమల్లాంటి కళ్ళు తనకోసం చూస్తున్నాయి

గుండె అగినంత వనయింది

తన కేరీరాన్ని ఎక్కురేకళ్ళతో చూస్తున్నాడు వాడి ముఖం చూస్తే ఎంతటి పనివైనా అలో చించకుండా చేసేస్తాడని అనిపించింది

రెప్ప వాల్చుకుండా తన వైపు చూస్తున్నాడు అరవాలనిపించింది

రైలు చప్పుడులో ఎవరకు వినిపిస్తుంది బయట చాలా చీకటి, రైలు కూత నల్లీకూతలా వినిపిస్తోంది తనకు.

ఏకజాన తనను అతడు ఏం చేస్తాడో? చదువుతున్న పీక్కి కొంచెం ప్రశ్నకు తప్పించి చూసింది

తాళం చెప్పల రింగులో బహుశా చాకు అయి ఉంటుంది కనిపించింది. తల క్రింద బెడ్డింగ్ చొరుగులో మెరుసు ఉన్నట్లు ఎదో గుర్తించింది.

అదేమిటో? ఈ రాత్రి వీధి వల్ల గందం ఉండేమో? భయం భయంగా ఉంది.

కాలు దగ్గరకు ముడుచుకుందా మనుకుంటోంది. కాళ్ళు స్వాధీనంలో ఉన్నట్లు లేవు.

మధ్యమధ్యలో రైలు పెట్టి ఉయ్యాలా ఊగినట్లు ఊగుతోంది.

బెడ్డింగు చొరుగు లోంచి సీసా బయటకు లాగాడు. మూత తిప్పాడు. తను స్పష్టంగా చూస్తోంది. సినిమాల్లో చూసింది. తనకు గుర్తు అది ఎస్కీ సీసా. ఎస్కీ త్రాగుతున్నాడు.

తనకు దిశ్చే వదు. ప్రశ్న వారెవరితోను పరిచయం లేదు. నాన్నను ఒప్పించింది. ఎమ్. ఎ. ఎందుకొచ్చిన చదువు. తను అదపెట్టె అబల. మారాం పెట్టింది.

అందుకే అమ్మమ్మ వినాదో చెప్పింది.

బాచబ్బాయిగా బాచాడు వచ్చేశాడు.

తనకి కాస్తి జరగాలి. అనుభవించాలి. తనని తను నిందించుకుంటోంది.

బాచబ్బాయి త్రాగాడు చాలా గట్టిగా దగ్గాడు నవనాడులు క్షోగిబోతున్నాయి.

రైలుకు ప్రాణం లేదు భయంలేదు అందుకే

చెమటలు పడుతున్నట్లు నివిస్తోంది. జల్లంతా తిమ్మిరిగా స్పృహ కోల్పోయినట్లు నివిస్తోంది.

ఎవరి నిద్రలో వారున్నారు. ఈ శాపం తనకే అవద ఎలా వస్తుందో ఊహించ లేకపోతోంది.

బాచబ్బాయి చాకు మీద చెయ్యివేశాడు.

ప్రాణాలు పోయినట్లు నిపించింది. కాని నిష్కారణంగా ఈ బాచబ్బాయి చేతిలో పడిందితను.

నిర్భయంగా ఉండాలి. గుండె దిటవు చేసుకుంది.

స్పష్టంగా తనకేనే చూస్తున్నాడు. మధ్యలో వెకిలి నవ్వు నవ్వుతున్నాడు.

తన పెట్టి మీద వాడి చూపు ఉంది. వెధవ పెట్టి పోతే పోయింది. తనను ఏమి చేయకుండా వదిలేస్తే బాగుండును.

బాచబ్బాయి దగ్గాడు.

దగ్గుతున్నది బాచబ్బాయి అయినా తనకు ప్రాణాలు పోతున్నంత వనవుతోంది.

చెప్పలేదు భరించలేదు ఈ బాధ తను ఎలా?

గడియారంలో ముళ్ళు వాటి వేగంతో

తిరుగుతున్నాయి. రైలు ఎప్పుటిలాగే వెళ్లి పోతోంది.

విజయవాడ స్టేషన్ దాటిన గుర్తుంది.

భయం ముసుగులో తెలికుండా సుఖమెరుగని నిద్ర ముంచేసింది.

రైలు ఆగింది. ప్రయాణికుల కదలికకు మెళుకవ వచ్చింది.

అలలు అలలుగా గుర్తుకు వస్తోంది. తను హైదరాబాద్ వెదుతున్నట్లు జ్ఞాపకం వచ్చింది. రైలు కదలింది.

స్టేషను కాదు. సిగ్నల్ జవ్వక అవుటర్లో ఆగింది. స్టేషన్ వచ్చింది. వరంగల్. తనకు తెలికుండా రెండు మూడు గంటలు నిద్రపట్టింది.

ఏమి ప్రమాదం జరిగినట్లు లేదు.

బాచబ్బాయి బెర్త్ మించి లేచి నుంచున్నాడు.

బెడ్డింగ్ చొరుగులోంచి సీసా తీశాడు.

పట్టికగా తాగుతాడన్నమాట. వీడిని అదుపు చేసే వారు ఎవరూ లేరన్నమాట మళ్ళీ అరుణకు భయం వేసింది.

బాచబ్బాయి గబగబా అడుగులు వేసుకుంటూ ఫ్లాట్ ఫారమ్ మీద దిగాడు.

కిటికీ తలుపు పై కెత్తింది. ప్లాట్ ఫారమ్ మీద ఎదుర్కొన్న వారి కాంతి పగడి వెలుతురులా ఉంది.

బాచబ్బాయి నీళ్ళ పంపు దగ్గరకు వెళ్ళాడు.

సీసాలో నీళ్ళు పడుతున్నాడు.

అరుణలో భయం ఎగిరిపోయింది. ఎంత ప్రవ-



Rao

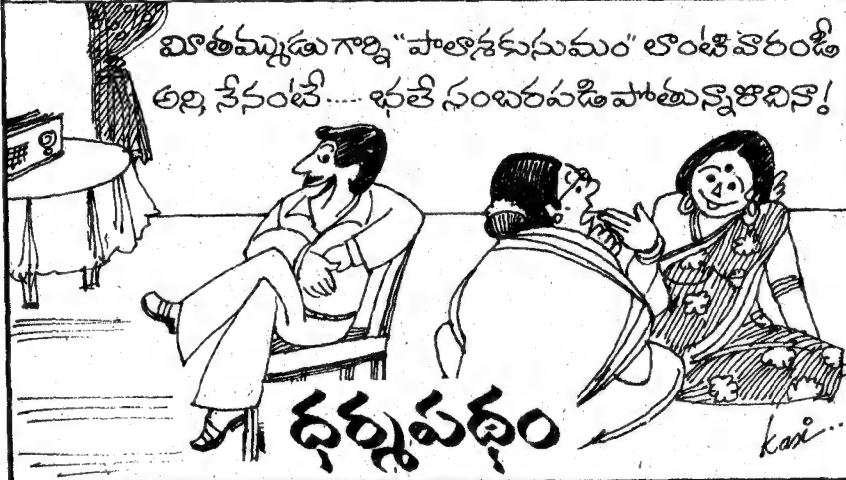
వీకట్లో ఎందరో ప్రాణులను తనతో నిర్భయంగా తీసుకెళ్లి పోతోంది యువరాజుకు తనిక ఉండదు తన బ్రతుకు అయిపోయింది.

కళ్ళు మూతలు పడుతున్నాయి. భయం తరిమేస్తోంది.

ఉన్నట్టుండి రైలు వేగం తగ్గిపోయింది. ఎదుటి బెర్త్ మీద బాచబ్బాయి కదలిక వేగం పెరిగి పోయింది. రైలు ఆగింది. బాచబ్బాయి మళ్ళీ సీసా తీసి త్రాగాడుతూలాడు. తను మళ్ళీ ప్రాణాలు కోల్పోయా యన్నంత భయంలోకి దొర్లింది. రైలు కదిలింది.

వీక్లి ముఖం మీద పడిపోయింది. ముఖం మీద

అధిక్షేపం చేసిన కుమార్తె



మితమ్మగారు "పాలాశకుసుమం" లాంటివారంటే అల్ల నేనంటే... ఇలా సంబరపడి పాతున్నారనినా!

ధర్మపథం

అధిక్షేపం చెడ్డ గుణమే. మనం ఎవరినీ అధిక్షేపించి, వారి మనస్సుకు నొప్పి కలిగించకూడదు. ఒకరు మనల్ని అధిక్షేపిస్తే మన మనస్సుకు నొప్పి కలిగినట్లే పైవారికి బాధ కలుగుతుందని గ్రహించాలి. అయినా కొన్ని సందర్భాలలో బాధ పడడం కూడా మేలు కలిగిస్తుంది. ఆ నొప్పి వల్ల పట్టుదల కలిగి ఘన కార్యాలు సాధించవచ్చు. పెద్దిభట్టు సంపన్న విద్వాంసుని బిడ్డడు. ఎంతో ముద్దుగా పెరిగాడు. తెలివితేటలు, తోడి బాలురతో ఆటల మూలంగా రాణించలేదు. చదువు అబ్బలేదు. పదహారేళ్లకే పెళ్లి కూడా అయింది. భార్య పన్నెండేళ్లది. అయినా ఆమె తండ్రి చిన్నప్పటినుంచీ విద్య బోధించి, సంస్కృతంలో చక్కని జ్ఞానం కలిగేటట్లు చేశాడు. తొలి పండుగకు పెద్దిభట్టు అత్తవారింటికి వెళ్లాడు.

అక్కడున్న మూడు రోజుల్లోనూ, అతడు చదువు రానివాడని అత్తవారింట్లో అందరూ గ్రహించారు. భార్య అతణ్ణి చూచి "పాలాశకుసుమం" అని నవ్వి వెళ్లిపోయింది.

ఊరికి తిరిగి వచ్చాక మిత్రులు, అత్తవారింటి వాళ్ళు అడిగారు. తన్ను తన భార్య "పాలాశకుసుమం" అని ప్రశంసించి సంతోషించినట్లు చెప్పగా, తెలివైన మిత్రుడొకడు నవ్వి "పాలాశ కుసుమం అంటే మోడుగు పువ్వు. పువ్వు బాగా ఉన్నా వాసన ఉండదు. ఆ నిర్గంధ కుసుమం లాగే నువ్వు విగ్రహం బాగా ఉన్నా విద్య శూన్యమని అధిక్షేపించింది. నీవేమో పొగిడిందని అనుకుంటున్నావు" అన్నాడు.

తన భార్యయే తన్ను అధిక్షేపించినందుకు పెద్దిభట్టుకు

కోపంతో పాటు పొరుషం కలిగి, ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా కాళీకి వెళ్లిపోయినాడు చదువు కోసం. అతని కోసం కన్నవారూ, అత్తవారూ కూడా చాలా చోట్ల వెతికి వెతికి నిరాశ చేసుకున్నారు. పెద్దిభట్టు పదేళ్లు కాళీలో విద్య నేర్చి గట్టి పండితుడైనాడు. తర్వాత స్వదేశానికి వస్తూ, మొదట అత్తవారింటికి వెళ్లి భార్యకు సమాధానం చెప్పాలని సంకల్పించుకొని, పోలిక తెలియకుండా గడ్డాలు, మీసాలు పెంచుకొని ఒక రాత్రి అత్తవారి ఊరు చేరి, చీకట్లో అత్తవారి యిల్లు చేరి "పర దేశిని. ఈ రాత్రి భోజనం పెడతారా?" అని అత్తగారిని అడిగాడు. ఆమె జ్వరంతో బాధపడుతున్నా "అలాగే" అని కుమార్తెకు వంట పని అప్పగించింది. కూతురు కూర, చారు చేసిందిగాని చారులో ఉప్పు తక్కువ అయింది. పడ్డన చేస్తున్నప్పుడు అత్తగారు దగ్గర కూర్చుని "బాబూ! అమ్మాయి ఎలాగో వంట చేసింది, సర్దుకోండి. చారు బాగుందా!" అని అడిగింది. పెద్దిభట్టు "చారు చారుతరం భాతి, హింగూ ఊర సమన్వితమే, కించిల్లవణలో పేనపాలాశ కుసుమం యథా" అన్నాడు! ఇంగువ, ఊలకర వేసిన చారు చక్కగానే ఉంది. కాని, ఉప్పు తక్కువయినందు వల్ల మోడుగు పువ్వులా ఉంది" అన్నాడు. అప్పుడు, అతని భార్య, తన భర్తయే అని అతన్ని గుర్తించి నిర్ధాంతపోయింది. ఇన్నాళ్లకు అతడు- మహా విద్వాంసుడై వచ్చినందుకు అంతా సంతోషించారు. అతని భార్య తలవంచుకున్నది.

-బులుసు వేంకట రమణయ్య

పదింది తను అన్నించింది. బూచబ్బాయి తన బెర్డు దగ్గరకు వచ్చాడు. తన బెర్డు పై బెర్డులో పడుకున్న పిల్లాణ్ణి లేపాడు. వాడు బద్దకంగా లేచాడు. బూచబ్బాయి బెర్డు మీద కూర్చుని బెడ్డింగులో సామాన్లు సర్దు కుంటున్నాడు. బూచబ్బాయి తనకేసి చూస్తున్నాడు. 'మంచినీళ్లు కావారా?' బూచబ్బాయి అడుగు తున్నాడు. 'వీడి కెంత ధైర్యం' అన్నించింది అరుణకు. 'అక్కర్లేదు' అని బెర్డు మీదున్న కుర్రాడు

బూచబ్బాయి! అంటున్నాడు. అరుణ తెల్లబోయింది. 'రాత్రి ఆపకాయ వేసుకుని ఆస్నం తిన్నాను. ఎంత దాహం వేసిందో సీసాతో మళ్ళీ నీళ్లు పట్టాను' బూచబ్బాయి కుర్రాడితో చెబుతున్నాడు. ఈ సారి అరుణకు మతిపోయింది. బూచబ్బాయికి మెల్ల కన్నులదన్న ఘట. చచ్చిపోయిన అమ్మమ్మ మీద అరుణకు చెప్పలేనంత కోపం వచ్చింది.

పనితనంలో తన మనసులో బూచాడు గురించీ తేనిపోని భయాలు కల్పించింది. అవి ముద్రగా నిలచి పోయాయి. ఈ ప్రయాణంలో హాసనికంగా భయంతో తానెంత నలిగిపోయింది. తనకు పిల్లలు పుడితే భయం గురించి చెప్పినా ఈ సమాజంలో ధైర్యంగా బ్రతికే ధైర్యం కూడా వాళ్లకి నేర్పాలని నిర్ణయించుకుంది. రైలు కూత కోడి కూతలా కూసింది. చీకటి తొలగి వెలుతురు వచ్చే ప్రయత్నం చేస్తోంది ప్రకృతి తెల్లారుతూ, యువరాజు సన్నిధిని జేరాలని అరుణ ఉవ్విళ్ళూరుతోంది.



సమృద్ధ పరిమళము
సరియైన ధరతో



ప్రేమ్ - తాజాతనము నందించు సబ్బు

"గులాబి మణియు ఆకువచ్చ రంగులలో లభించును"



జయలక్ష్మి
గుంటూరు వారి
తయారీ

కీర్తియత: నిష్కర్మ సంగీతం బహురావెంకట సుబ్బారావు

రా (గత సంచిక తరువాయి)

త్రా పదిగంటలైనా అన్నయ్య బోజనానికి రాక పోవడంతో మేడ మీదకి వెళ్లింది రమ రేణు ఘోటోకి ఎదురుగా నిలబడి చూస్తూన్న అన్నయ్యను చూసింది అన్నయ్య పుట్టిన రోజు నాడు రేణు భర్తను అభినందించడానికి పూలచెండుతో వస్తూన్న ఘోటో అది తానే తీసింది దాన్ని ఎన్రార్మి చేయించి గదిలో పెట్టాడు రమ రాకను గమనించలేదు రఘు అన్నయ్య వెనుక కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా నిలబడి,

అన్నయ్యా! ఏల్పింది

వెనక్కి తిరిగి చెల్లిల్ని చూసాడు

'లా! బోజనం చేద్దాం! అంది

'మీరు తినలేదా? అడిగాడు పేలవంగా

ఉహూ! అంది

సోఫాలో కూర్చుని 'ఇలా వచ్చి కూర్చో రమా! ఏల్పాడు అన్నయ్య పక్కనే కూర్చోంది రమ

'మీ ఒదిస తిరిగి వస్తుందంటావా? చిన్నపిల్లవానిలా అన్నయ్య అలా అడుగుతూంటే దుఃఖం ముంచుకో ద్వింది రమకి జవాబు చెప్పలేకపోయింది

సరిగ్గా ఏడాది క్రితం ఏం జరిగిందో తెల్సా? అన్నాడు ఏదో చెప్పబోయేవానిలా

చెప్పమన్నట్టు చూసింది రమ చెప్పడం మొదలు పెట్టాడు రఘు

మా యూనిట్లో జానకిరామం అని ఒక సూపర్వైజరున్నాడు నాకు బెస్ట్ ఫ్రెండ్! అతని భార్యని ఎవరో దుర్మార్గులు ఎత్తుకొని పోయారు! అమెను పాడు చేసి నెల రోజుల తర్వాత వదిలారు!

అదరివడింది రమ అయ్యా! అంది

అమె భర్త దగ్గరికి తిరిగి చ్చింది!

ఏం చేసాడతను? ఉత్సుకతో రక్కున ప్రశ్నించింది రమ

అతనేం చేసి వుంటే నువ్వే మెచ్చుకొంటావా? అడిగాడు అమె కళ్ళలోకి చూస్తూ

రమ చెప్పడం మొదలు పెట్టింది

జరిగిన కథ-11: రేణుని తనక బ్రోతల్ పావునలో కలియడం తటస్థపడిందని, అమెను విడిపించే ప్రయత్నంలో రఘుకి సహాయపడగలనని తులసిరాం అనే అతను రాసిన ఉత్తరం అందుకుని విషయం తల్లికి కూడా చెప్పకుండా కంపెనీ వనిమిద బొంబాయి వెళ్తున్నారని చెప్పి బయలుదేరాడు రఘు కానీ రేణుక ఉన్న జైస్వర్ ట్రావెల్స్ ఆఫీసు వద్దలి వెళ్లిపోయిందని తెలుసుకున్న రఘు షాక్ తిన్నాడు రఘుకి ధైర్యం చెప్పి అనునయించాడు తులసిరాం. రఘు తిరిగి హైదరాబాద్ చేరాడు రమ గర్భవతయింది తనకి రఘుని వివాహం చేసుకునే ఉద్దేశ్యం లేదని ఉష రఘుతో చెప్పతుంది రేణుకాదేని కలిసానంటూ హనుమాన్ ప్రసాద్ అనే అతను లక్ష్మీనుంచి పంపిన దిలిగ్గామ్ చదువుకుని లక్ష్మి వెళ్లిన రఘుకి ఎప్పటిలా నిర్భాగి ఎదురైంది వ్యధిత హృదయంతో హైదరాబాద్ చేరుకున్నాడు రఘు

'శారరకంగా స్త్రీ బలహినురాలు' బలవంతుడైన పురుషుని తుచ్చ వాంచకి బల్లింది శీలాన్ని కోల్పోయింది తన అర్థాంగిని ఎట్టి పరిస్థితుల్లోనూ విడువనని 'నాతిచరామి' అంటూ అగ్నిసాక్షిగా ప్రమాణం చేసి చేపట్టిన పట్నిని పరిత్యజించడం వాగ్దానభంగమే అవుతుంది అది ఉచితం కాదు కూడా! ఆ పరిస్థితిలో ఆ అబల ఎంత సంక్షోభాన్ని అనుభవించిందో! శీలం కోల్పోయిన మగువ మరుక్షణంలోనే ఆత్మాపాతి చేసుకొంటుంది అలా చేయక తిరిగి భర్త ఆశ్రయాన్ని ఆశించిందంటే అందుకు ప్రదాన కారణం అమెకు భర్తా పిల్లల మీదున్న మమకార ప్రేమానురాగాలు! భర్త నిరాకరిస్తే దానిగానైనా వారి గుమ్మంలో పడి వుండి తాను కన్నవారిసీ, తాను నమ్ముకొన్న వానినీ కళ్ళారా చూస్తూ శేష జీవితాన్ని గడవడానికి తిరిగి వచ్చి వుంటుంది! ప్రాణ త్యాగానికి ప్రదాన ప్రతిబంధకాలు మమతానురాగాలే అన్నయ్యా! అటువంటి స్త్రీని తిరిగి పరిగ్రహించిన సంస్కారవంతుడైన ఆ భర్త భగవంతునితో సమానం! ఆ ఆదర్శమూర్తిలో భగవంతుని దర్శిస్తుందా పుణ్యవతి అతను తీసుకొన్న నిర్ణయం వారి మధ్య నున్న ప్రేమానురాగాలను ప్రతిబింబింప చేస్తుంది భార్య మీద నున్న మమకారం ఆ మచ్చను మటు మాయం చేస్తుంది! మరి నీ స్నేహితుడేం చేసాడు? అడిగింది ఆత్మతగా

'అర్థాంగి మీద నున్న అనురాగం వల్లనో, లేక పాపి గ్రహణ సమయంలో తాను చేసి ప్రమాణం జ్ఞప్తికి వచ్చే, అమెను చేరదీసాడు!'

తేలిగ్గా ఉపిరి వదిలింది రమ

చేతగాని వాడని సంఘం అంటే? అడిగాడు రఘు

సంఘం ఏమిటన్నయ్యా! దాని కెన్నో నాలుకలున్నాయ్! ఎటు బడితే అటు మాట్లాడుంది నాలుగు రోజులు పోతే మామూలే! అయినా యిది వ్యక్తిగత వ్యవహారం! సంఘాన్ని సంప్రదించాల్సిన అవసరం లేదు! ఎవరి నిర్ణయం వారిది సంస్కార వంతులెప్పుడూ సరైన నిర్ణయాన్నే తీసుకొంటారు ఆ నిర్ణయం ఉదాత్తమైంది పుస్తతమైంది కాబట్టి అంతా ఆమోదించి హర్షించాలి! అటువంటి పుత్రమోతమునికి స్త్రీలోకం అభివృద్ధి చెందుతో వేనోళ్ళ కిరిస్తుంది నివాళులర్పిస్తుంది చెప్పన్నయ్యా! మీ స్నేహితుడేం చేసాడు? నిర్ణయంగా నిరాకరించాడా? అభిమానించి అర్థాంగిగా తీరానీగిందా? అమెకు నూతన జీవితాన్ని ప్రసాదించాడా?

అనుమానంగా మరో సారదిగింది

నీవాశించిన విధంగానే అమెను అర్థాంగిగా స్వీకరించాడు! చెప్పాడు

'చాలా సంతోషవన్నయ్యా! ఆ అమృత మూర్తిని ఓ సారి దర్శించి మహిళాలోకం తరపున కృతజ్ఞతలు తెలుపుకోవాలనుంది!' సంబర పడింది రమ కానీ అన్నయ్య నయనాలు అక్రమపూరితాలు కావడంతో కంగారు పడింది

"ఏమన్నయ్యా? ఏమైంది? అలా వున్నావే? అడిగింది

తనకోచ్చిన పుత్రరం విషయం, దిలిగ్గాం సంగతీ, తాను చేసిన ప్రయత్నాలూ అంతా వివరించాడు రఘు

రమకి నోట మాట రాలేదు కన్నీరు ఎంపుకొంది

ఏనాడో అలుమగల్గి వేరు చేసి అనందించి వుంటా! ఇప్పుడు నాకి శిశు విధించాడు భగవంతుడు!

బాధ పడ్డారు రఘు అతని కన్నులకుల నుండి నీటి బిందువులు జలజలా
రాలాయే రమ హృదయం ద్రవించింది

“అన్నయ్యా!” అంది

అతను మాటాడలేదు

“ఎవరికి ద్రోహం చేయని మనస్తత్వం నీది! ఆ భగవంతుడు నీకన్యాయం
చేయడన్నయ్యా! రేణు తప్పకుండా తిరిగి వస్తుంది! దైత్యం చెప్పింది
ఓదార్చింది

చెల్లి వైపు ఆశగా చూసాడు రఘు

ఈ విషయం ఎవరికి చెప్ప కన్నయ్యా! అమ్మకి కూడా! అంది

కలకత్తా మైమండ్ హానల్ రేణుకి తెలుగు వనిత సుజాత తటస్థ పడింది
ఆమెతో తన గోడుని విన్నవించుకొంది కనికరించి ఆ వివరం నుంచి
తప్పించుకొనే మార్గం చూపమంది ఆమె అభ్యర్థనని ఈజీగా తీసుకొంది
సుజాత

మొదట్లో కొంత కాలం ఆలాగే వుంటుంది! ఈ జీవితానికి అలవాటు పడ్డాక
వెనుకటి జీవితం వెగటుగా తోస్తుంది నాకూ మొదట్లో ఆలాగే వుండేది! అంది

కాదు సుజాతా! నా జీవితం వేరు! నీ జీవితం వేరు! నీకు పెళ్లి కాలేదు! భర్త
అనురాగం ఎలా వుంటుందో నీకు పూర్తిగా తెలీదు! దాంపత్య జీవితాన్ని
చవిచూడలేదు! కడుపు తీపి అసలే తెలీదు! నన్నెలాగైనా ఈ సుడిగుండం నుంచి
తప్పించు చెల్లీ! నెకో కావాలన్నాయిస్తా!

ప్రాధేయ పడింది.

ఆమె మాటలకి పక్కా నవ్వుంది సుజాత

నీ దగ్గరేవుందని యిస్తావ్?

ఆమె మాటలకి విల విల్పాడింది రేణు

“అలా వేళాకోళంగా మాట్లాడుకు చెల్లీ! కన్న కొడుకుని చూడాలని మాతృ
హృదయం ఎంతగా పరితపిస్తుందో నీకు తెలీదు! నా బాబుని చూడాలి! స్త్రీకి
అతి పవిత్రమైనది ఎన్నడూ విడనాడ కూడనది అయిన ఈ మంగళ సూత్రాల్ని
నీకు ప్రతి ఫలంగా సమర్పించు కొంటా! తీసుకో!”

మొలలో భద్రంగా దాచిన మంగళ సూత్రాల్ని బయటకు తీసి అందించింది
ఆమె మొహంలోకి ఆశ్చర్యంగా చూసింది సుజాత కన్నీరు జలపాతంలా పురకలు
వేస్తూ చెక్కిళ్ళ మీద నుండి ప్రవహిస్తోంది సుజాత మనసు చలించింది

“దాంపత్య జీవితంలోని మాధుర్యం నేనింత వరకూ చవి చూడలేదన్న మాట
అక్షరాల నిజం! నాకు పిల్లలు లేక పోయినా మాతృ హృదయం నాకు తెల్పు! తన
పిల్లలను చూడడానికి మాతృ మూర్తి ఎంతటి సాహసానికైనా ఒదిగివుంటుంది
ఎంతటి ప్రమాదాన్నైనా ఎదుర్కొనడానికీ సిద్ధపడుతుంది నిన్నీ ముతా నుంచి
తప్పించ దాన్ని! తప్పకుండా ప్రయత్నిస్తా!” అనునయించి భరోసా యిచ్చింది

“జీవితాంతం నీకు ఋణపడి వుంటా చెల్లీ! నీ పేరు తలచుకొని ప్రతి
రోజూ దీపం వెలిగించుకొంటా! పూజామందిరం లో నీ ఫోటో వుంచుకొంటా!”

ఆమె వాదాల మీద పడింది రేణు

“లే రేణూ! ఎవరైనా చూస్తే కొంప మునుగుతుంది అనుమానం
వస్తుంది! తొందర చేయడంతో చివాల్ప లేచింది రేణు.

నా ప్రయత్నం నేను చేస్తా! ఆ తర్వాత నీ అభిప్రాయం! మన బాస్ అనుక్షణం
మన మీద నిఘా వుంచుతాడు ఆ విషయం నీకూ తెల్పు! దొరికి పోతే కష్టం!
ఎంతటి దుర్మార్గానికైనా ఒడిగిద్దాడు! అయినా నీకోసం సాహసినా! కానీ నాకో
అనుమానం! అంది సుజాత

అడుగు చెల్లీ! సంశయించకు!

‘నువ్వే పతిత వయ్యావ్! నీ భర్త నిన్ను స్వీకరిస్తాడని నమ్ముతున్నావా?’

నాకానమ్మకం వుంది! మా అనురాగం ఆలాంటిది!

దైర్యంగా చెప్పింది రేణు

చిన్నగా నవ్వి అంది సుజాత-

“ఒక విషయం చెబుతా విను! మనం శిలం చెడిన వాళ్ళమనీ పతితలమనీ
తెల్లి కూడా మన - యుకోసం ఎంతో మంది రోగులు వస్తారు! అనుభవించి
పోతారు! మళ్లీ వస్తారు! మన పొందు కోసం తపాతపాలాడున్నారూ కదా అని

వివాహం చేసుకోమని వారిని అడిగితే మొహం పక్కకి తిప్పు కొంటారు మనం
రహదారి పడవల్లాంటి వాళ్ళం! పావలా డబ్బు లిచ్చి అవతలి గట్టుకి పోతారే
తప్ప పడవ విషయాన్ని ఎవరూ పట్టించుకోదు! నీ భర్త నిన్ను చేరదీస్తాడని
నాకు నమ్మకం లేదు! చీదరించుకొని అవతలికి పొమ్మనా చ్చు! ఈ పాటికి నిన్ను
మర్చిపోయి మళ్లీ పెళ్లి చేసుకొని వుండొచ్చు! నూతన పధువుతో ఆయన
హాయిగా కులుకుతూంటే చూసి నువ్వే సహించగలవా? ఆ ఆవేదనను అనుభవించ
గలవా? నరక యాతన పడగలవా? అటువంటి దుర్భర జీవితాన్ని గడవలేక
అతృప్తత్య చేసుకొంటావ్ లేక ఈ విలాస జీవితాన్ని గడుపుతావ్ అలా ఏం చేసు!

ఒక్క నిమిషం తడబడింది రేణు.



నిశ్శబ్ద సంగీతం

లేదు సుజాతా! నా భర్త అటు వంటి వారు కాదు! నాకా నమ్మకం వుంది 'నాకు దాంపత్య సుఖం అవసరం లేదు! దాని మీద ఏనాడో విరక్తి కలిగింది వారు నన్ను స్వీకరించడానికి నిరాకరిస్తే ఆ యింటిల్లో దానిగా వదిలి వుంటా! వారినీ నా కొడుకునీ కళ్ళారా చూస్తూ కాలం గడుపుతా! అత్యుపాత్య చేసుకొనే ప్రసక్తి లేదు!"

అంది దృఢంగా

అమెకు భర్త మీదగల ఆచంచల విశ్వాసానికి అచ్చెరు వొందింది సుజాత.

మర్నాడు మాట్చీకి కొంత మంది బయలు దేరారు వారిలో సుజాతా రేణుకూడా వున్నారు వారికి ఎస్కార్డ్ గా ఇద్దరు రోడీలు! అటు మరో అరగంటలో ముగుస్తుందనగా సుజాత లేచి నిలబడింది

"లావెట్రీకి వెళ్ళాం సాయం వస్తావా?" హిందీలో తన వాళ్ళ కందరకి విన్పించేలా రేణుకని అడిగింది 'రేణు కూడా లేచింది ఇద్దరూ బయట కొచ్చారు లావెట్రీకి వెళ్ళున్నారను కొన్నారు తక్కిన వాళ్ళు తమ నెవరూ గమనించలేదనీ, ఫోలో అవటం లేదని నిర్ధారించుకొన్నారు సినీమా నుంచి బయట వదిలి బాక్సీలో హారా స్టేషను చేరుకొంది రేణు బాక్సీకి దబ్బు చెల్లించి ప్లాట్ ఫారం మీదకి వరుగెత్తింది

అప్పుడే కదలబోతున్న ట్రైన్ కింది ఆ ట్రైన్ ఎక్కడకి వెళ్తుందో తనకవసరం లేదు! ఆ నగరం నుంచి దూరంగా పారిపోవాలన్నదే ఆమె ప్రయత్నం

డాక్టర్ ఏ మై ఇన్ఫేన్? దూకుడుగా డాక్టరు గారి గదిలో ప్రవేశించి అడిగిందా యువతి

ఏదో పేషంట్ పై కార్డియాలజిస్ట్ యిచ్చిన రిపోర్టును పరిశీలిస్తూన్న డాక్టర్ రామారావు తలెత్తి అమెను ప్రసన్నంగా చూసారు కాదన్నట్లు అర్థంగా తలూపారు

'ఎవరన్నారమ్మా?' అడిగారు అతి శాంతంగా

మరి ఆ పిచ్చి వాళ్ళంతా అలా అంటున్నారు!

'తప్పమ్మా! పిచ్చి వాళ్ళనకూడదు! పేషంట్లు అనాలి!'

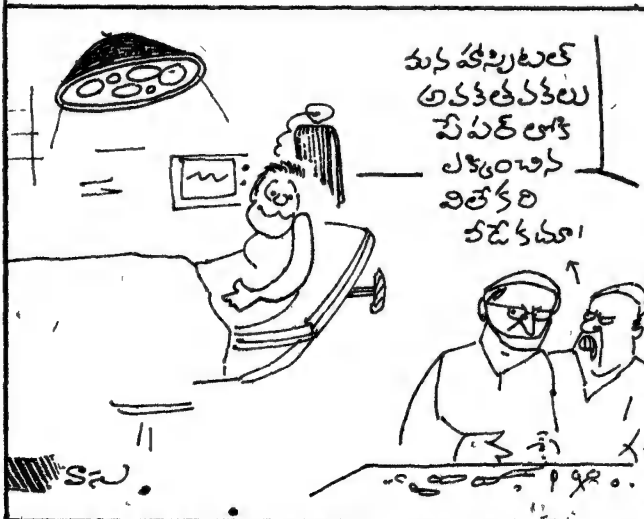
మరి నేను కూడా పేషంట్లునే కదా! అంటే పిచ్చిదాన్నే కదా!

ఈ డాక్టరు దగ్గర కొచ్చిన పేషంట్లందరూ పిచ్చి వాళ్ళే కానక్కర్లేదమ్మా!'

'మరి మీరు పిచ్చి డాక్టరే కదా?'

అమె మాటలకి చిన్నగా నవ్వు కొన్నారు డాక్టరుగారు

చూడమ్మా! నేను సైక్యాత్రిసే కాదనను! అందులో ప్రివెల్టివ్ చేసినన్నమాట! అంత మాత్రాన నా దగ్గరకి మామూలు పేషంట్లు రారనీ, రాకూడదనీ అనుకో కూడదమ్మా! ఏవరించారు అతి శాంతంగా



ఏఎంటో అంతా పిచ్చి మాటలే కంటా వుంది!"

అమాయకంగా అనేని వెల్లిందామె పక్కాద్వారంలోంచి

వారి మాటలు వింటూ గుమ్మంలో నిలబడ్డ శ్రీపతిగారి హృదయం ఆర్తమైంది

'గుడివినింగ్ డాక్టర్! ఏమీ చేస్తూ ప్రవేశించారు

రండి! రండి!' అహ్వానిస్తూ ఎదురుగా వున్న కుర్చీ చూపారు డాక్టరుగారు

ఏమంటుంది మా దేవి? కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగారు శ్రీపతిగారు

'ఇప్పుడే వెళ్లింది!' చెప్పారు

అవును! మీ మాటలన్నీ గుమ్మంలో నిలబడి వింటున్నా!"

"షి ఈజ్ టూ స్మార్ట్ అండ్ సెన్సిటివ్! ఆమె భర్త ఎం చేస్తున్నారు?"

అడిగారు డాక్టరు రామారావు

నిట్టూర్చారు శ్రీపతిగారు

నన్ను క్షమించాలి డాక్టర్! మీతో మొదట చెప్పినట్లుగా ఆమె నా మేన కోడలు కాదు! ఎవరో తెలీదు! అంటూ వివరంగా చెప్పినారంభించారు.

ఆ రోజు సాయంత్రం హారాలో ఎక్స్ ప్రెస్ బయలు దేరింది కంపార్ట్ మెంట్ లన్నీ ప్రయాణీకుల్లో కిక్కిరిస్తూ ఉంది ఎక్కడా ఆగకుండా స్టేషన్లని వెనక్కి నెట్టుకుంటూ పోతోంది ట్రైన్ రాత్రి కావడం మూలాన అవకాశం వున్న వారంతా నిద్రకు పక్కమించారు ఆ కంపార్ట్ మెంట్ నిశ్శబ్దంగా వుంది ఒక్క ట్రైన్ చప్పుడు తప్ప

నన్నాదుల్లు! నీకు దణ్ణం పెద్దా! నన్ను పోనీ! తెలుగులో ఓ అబల అర్తనాదం విన్పించింది అందరకీ అంతా అటు చూసారు అయితే ఆ భాష అర్థంగాక తెల్ల మొహం వేసారు ఆమె భయపడేందనీ, బ్రతిమాలు కొంటోందనీ ఆమె ఆభినయాన్ని చూసి అర్థం చేసుకొన్నారు ఆ కంపార్ట్ మెంట్ లో వున్న శ్రీపతిగారు చివాల్స లేచారు కంపార్ట్ మెంట్ లో కాలు కదపు దానికి వీలు లేనంత జనం వారిని తప్పించుకొని అతి కష్టం మీద ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళారు అప్పటికే ఆ యువతి స్వప్న తప్పి పడింది అంతా జాలిగా చూస్తున్నారు.

ఏమైంది? అక్కడున్న వార్ని హిందీలో అడిగారు

గళ్ళలుంగీ, చారల బినసూ, కోర మీనాలూ, గుండా, అచ్చం గూండాలా వున్న ఆ ఆసామీ లావెట్రీ నుంచి బయటకు వచ్చాడు లావెట్రీ తలుపు పక్కనే నిలబడి వున్న అయువతి కేకలు చేస్తూ పదిపోయింది! జరిగింది చెప్పారు ఎదురుగా నిలబడి ఆమెను జాలిగా చూస్తున్న ఆ ఆసామీని చూసారు శ్రీపతిగారు అజాను బాహుడు! బలిష్ఠ మైన శరీరం! భయంకరంగానే వున్నాడు మరొక స్త్రీ సహాయంతో ఆమెను తన సీటు దగ్గరకి తీసుకెళ్ళారు శ్రీపతిగారు సతీమణి రాజేశ్వరితో కలిసి ఆమెకు సవర్యలు చేయవారంబించారు ఆ యువతికి యిరవై సంవత్సరాలుంటాయ్ పనిదీచాయ్ సన్నగా నాజాగ్గా వుంది అందమైన మొహం! చెవులకి రింగులు తప్ప ఏ ఆభరణాలూ లేవు సంస్కార వంతురాలిలా, ఉన్నత కుటుంబానికి చెందిన దానిలా వుంది కొద్ది సేపటికి తెప్పరిల్లిందామె కనులు పిచ్చి అందరి వైపు భయంగా చూసింది

"పాలు తాగమ్మా! ఫ్లాస్కులోని పాలు కప్పులో పోసి అందించింది రాజేశ్వరి ఆమె పాలు అందుకోలేదు భార్యను అనుమానంగానూ, భయంతోనూ చూస్తూంటే అనునయించారు శ్రీపతిగారు

తీసుకోమ్మా! పరవాలేదు! ప్రాణం తెప్పరిల్లుతుంది!"

ఆ దంపతులను గుచ్చి గుచ్చి చూస్తూ

'మీకు తెలుగొచ్చా? అడిగిందామె

శ్రీపతిగారు చిరునవ్వు నవ్వి

మేం తెలుగు వాళ్ళమే! మాది కాకనాడ!" చెప్పారు

'ముందు పాలుతాగమ్మా! పాల, కప్పుని మరోసారి అందించబోయింది రాజేశ్వరి

పాలను అందుకొని కప్పులోకి పరిక్షగా చూసి,

"మంచి పాలేనా?" అనుమానంగా అడిగింది

ఆమె అనుమానాన్ని నివృత్తి చేయడానికి ఆ కప్పుని తిరిగి తీసుకొంది

రాజేశ్వరి మరో కప్పులో ఆ పాలని కొంచెం పోసుకొని తాగింది. మిగిలిన పాలను ఆమె కందించింది.

"నేను తాగానుగా! నువ్వే కూడా తాగు! మంచివే!"

ఆమె ఆ పాలను అందుకొని తాగింది.

"చదుకొంటావా?" అడిగింది రాజేశ్వరి.

అడ్డంగా తలూపించామె

"వాళ్ళొస్తే, తిరిగి నన్ను వాళ్ళ కప్పగిస్తారా?"

భయంగా అడిగింది

"ఎవ్వరూ రారు! పచ్చినా అప్పుగించం! మాతోనే వుండువుగాని! భయంలేదు!" బుజ్జగించింది రాజేశ్వరి

"ఏపూర్తావమ్మా?" నెమ్మదిగా, సామ్యంగా అడిగారు శ్రీపతిగారు

"వాళ్ళకి అందనంత దూరంగా పోతాను! ఈ రైలు ఎక్కడికెళ్తే అక్కడకి పోతా! వాళ్ళొస్తే నన్నప్పగించకండి! ప్లీజ్!"

బ్రతిమాలింది. చేతులు జోడించి కన్నీరు పెట్టుకొంది

"ఏదవకమ్మా! ఎవరోచ్చినా పంపం! మాతోనే వుండువు గాని! సర! తొరడించింది రాజేశ్వరి

కొంత స్థిమిత పడిందామె

"మీకు పిల్లలున్నారా?" - అడిగింది

ఆమె ప్రశ్నకి నవ్వుకొన్నారావుద్ద దంపతులు

"వున్నారు!" చెప్పారు శ్రీపతిగారు.

"ఏం చదువుతున్నారు?"

"చదవడం లేదు! పెద్దవారయ్యారు. పెళ్ళిళ్ళయ్యాడు!"

చెప్పింది రాజేశ్వరి

"అంటే చిన్న పిల్లలు లేరా?"

"లేరు!"

'అయితే రాను!' రకిమని అంది ఆమె.

అవాక్కయ్యారా దంపతులు. శ్రీపతిగారు అలా చనలో పడ్డారు భర్త వైపు చూసింది రాజేశ్వరి.

'అదికాదమ్మా మా కంటే చిన్న పిల్లలు లేరు! కానీ మాయింటో మా మనవలూ, మనవరాళ్ళూ వున్నారు నీకు కలక్షేపం అవుతుంది' అన్నాడు

అళగా చూసి అంగికారంగా తలూపింది

అంతలో టికెట్ ఎగ్జామినర్ వచ్చాడు. టికెట్ చూపమన్నాడు

"టికెట్ తీసుకోలేదండీ!" చెప్పింది అంగ్లంలో

"ఎక్కడికెళ్తారు?" అడిగాడు అంగ్లంలో నే

అలా చిన్నా వుండి పోయిందామె. ఎంతకీ జవాబు చెప్పక పోవడంతో విసుగెత్తించాయనకి

"మీకు తెల్సా?" పక్కనున్న శ్రీపతిగార్ని అడిగాడు అతనికి సమాధానం చెప్పకుండా మరో సారి ఆమెను అడిగారు శ్రీపతిగారు

"ఏపూర్తాలమ్మా?"

"ఏమో! నాకే తెలీదు! అసలీ రైల్వేక్కడికి వెళ్తుంది?" అడిగింది ఆయోమయంగా

వారి భాష అర్థంగాక పోయినా టికెట్లినీ డ్రావెలర్ అని నిర్ధారణ చేసుకొన్నాడు ఎగ్జామినర్

రకీదు పుస్తకమూ పెన్సిలు తీసి.

చెప్పందార్ ఎక్కడకి రాయమంటారు? పెనాల్టీ కూడా కట్టాలి" తొందర చేశాడు

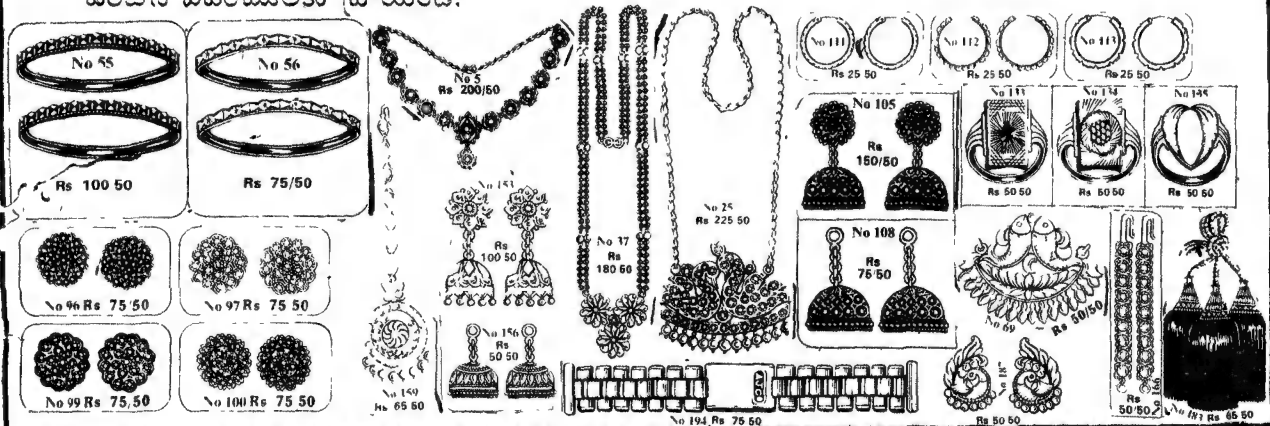
'చూడండి! ఆమె మనసు బాగులేదు! ఖరగ్ పూర్కి రాయండి! పెనాల్టీతో సహా నేనే చేస్తా!" చెప్పారు శ్రీపతిగారు ఇంగ్లీషులో

ఆయన రకీదు రాసి ఆమె కందించాడు. తన మొలలో జాగ్రత్తగా దాష్టి కాగితం పొట్టాం తీసి అతనికి అందించిందామె. పొట్టాం విప్పాడు ఎగ్జామినర్ మంగళ సూత్రాలు! అశ్రుర్య పోయారంతా! తిరిగి పొట్టాం కట్టి శ్రీపతిగారి కందించాడు. .. ఆయన యిచ్చిన డబ్బు తీసుకొని వెళ్ళాడు. (ఇంకా ఉంది)

“మెరి”

...మెరిమెట్లు గెలిపే ప్రపంచ ప్రసిద్ధిపొందిన 22ct. గోల్డు కవరింగు నగలు!

తరములకు తారవంటిది! అందాన్ని అధికమించేది అందరిని ఆకర్షించేది, గ్యారంటీతో ఎనలేని డిజైనులతో మురిపించేది. అందులో మీకు కావలసిన నగల నెంబర్లు గుర్తించండి. ఆ నగలు మీకు పంపబడును. వి.పి.పి. చార్జీలు ఎక్స్ట్రా. క్యూటలాగు ఉచితముగా పంపబడును. వెంటనే వివరములకు వ్రాయండి.



MERI GOLD COVERING WORKS

P.O. BOX: 1405, 14, RANGANATHAN STREET, T. NAGAR, MADRAS-600 017.



బైద్యనాథ్ త్రిశాద్వదీపిక

సాధకుల ప్రశ్నలకి బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ వైద్యప్రముఖుని సమాధానాలు

జి. సరోజినమ్మ, నంగవల్లూరు

ప్ర: నాకు వశ్యంతా దొప్పలు, నరాలు ఈడ్చునట్లు ఉంటాయి.

జ: బైద్యనాథ్ వాడేనా టాబిలెట్స్ 2, బైద్యనాథ్ మహాయోగరాజ గుగ్గులు 1 మాత్ర రోజు ఉదయం సాయంత్రం వేడి నీటిలో నేవించండి. భోజనం తరువాత బైద్యనాథ్ ఆళ్ళ గంధారిష్ట 2 చెంచాలు 2. చెంచాలు నీటితో కలిపి నేవించండి వేడిచేసే వస్తువులు, అజీర్ణ వదార్థాలు నిషేధం.

వి. ప్రభాకర్, కావలి

యస్. ప్రభాకరరావు, విజయవాడ

ప్ర: నాకు వివాహం అయింది...

జ: బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ టాబిలెట్స్ 2 దొప్పన ఉదయం సాయంత్రం సాంకోవాడండి భోజనం తర్వాత బైద్యనాథ్ ఆళ్ళ గంధారిష్ట 2 చెంచాలు ముందు సమధాము నీళ్ళలో రాత్రి పండుకో దోయేటప్పుడు బైద్యనాథ్ స్వస్థ మకరిర్య 1 మాత్ర సాంకో నేవించాలి. మంచి బలవర్ధక ఆహారము తీసుకోండి.

యస్. వి. వి. బి. రావు, గుంటూరు

ప్ర: నీరసమూ ఉంటుంది.

జ: బైద్యనాథ్ విటాఎక్స్ రెండు టాబిలెట్స్ దొప్పన రోజు ఉదయం సాయంత్రం సాంకో వాడాలి. రాత్రి పండుకోదోయేటప్పుడు బైద్యనాథ్ త్వవనస్రాళ స్పెషలు తీసుకోండి. వివాహము కాకపోతే వెంటనే వివాహము చేసుకోండి.

యం. చంద్రశేఖర్, తాడిపత్రి

కె. మారుతీదేవి, కాకినాడ

ప్ర: తరచుగా పడికము బట్టి దగ్గవచ్చును. జ్వరము.

జ: బైద్యనాథ్ క్వాస్సనకరాం మాత్రలు 2 దొప్పన ఉదయం సాయంత్రం బైద్యనాథ్ త్వవనస్రాళ స్పెషలు 1 చెంచాతో నేవించండి. భోజనం తర్వాత రోజు రెండుసార్లు బైద్యనాథ్ ఆళ్ళ గంధారిష్ట బైద్యనాథ్ దశమూలారిష్ట కలిపి 2 చెంచాలు సమధాము నీటితో కలిపి నేవించండి. తరచుగా మీకు జ్వరని వస్తువులు మానివేయండి.

టి. శ్రీనివాస్, చనవర్ర

ప్ర: శరీరం చాలా వేడిగా ఉంటుంది. రెండు నెలల కొకసారి జ్వరం వస్తుంది

జ: బైద్యనాథ్ డిర్జక్షన్ రాకట్ 1 మాత్ర. బైద్యనాథ్ మహాసుదర్శన్ ఘనబిటి 1 మాత్ర బైద్యనాథ్ అమృతారిష్టతో ఉదయం సాయంత్రం

నాడండి. వేడిచేసే వస్తువులు నిషేధం.

వి. జె. భాస్కర్, భీమవరం

ప్ర: మలబద్ధకము. నరముల బలహీనత.

జ: రాత్రి పండుకోదోయేటప్పుడు బైద్యనాథ్ త్రిఫలచూర్ణం 2 చెంచాలు గోధునెప్పని నీటితో ప్రతిరోజు వాడండి మరియు బైద్యనాథ్ త్వవనస్రాళ స్పెషల్. బైద్యనాథ్ విటా-ఎక్స్ టాబిలెట్ 1 దొప్పన ఉదయం సాయంత్రం సాంకో నేవించండి. రాత్రిపాట నీడ ఎక్కువగా తాగాలి.

వి. సత్యనారాయణ, కొత్తగూడెం

ప్ర: నాకు కడుపులో మంట, పులుపు కారం తింటే ఎక్కువ అవుతుంది.

జ: పులుపు. కారం. ఉప్పు దాగా తగ్గించండి. బైద్యనాథ్ లఘుసూర తేజరస 2 మాత్రలు. సూరతేజరస 1 మాత్ర ఉదయం. సాయంత్రం బైద్యనాథ్ కారిదాధారిష్ట 2 చెంచాలు ముందు రెండు చెంచాలు నీటితో కలిపి వాడండి. పెరుగు, కనగపప్పు అజీర్ణముచేసే వస్తువులు నిషేధము. మలబద్ధకము తేకుండా చూసుకోండి. పండుకో దోయేటప్పుడు బైద్యనాథ్ త్రిఫల చూర్ణం 2 చెంచాలు 1 గ్లాసు గోధునెప్పని నీటితో నేవించండి.

పి. నాగేశం, నరసన్నతీపురం. రాజంపేట

ప్ర: నా కుమారుని వయస్సు 11 సం.లు. చేతులు కాళ్ళు పగిలి పొట్టులాగ రాలిపోవుట. అకలిచేడు.

జ: బైద్యనాథ్ సురక్తా స్ట్రోంగ్ 1 చిన్న చెమ్మ రోజు రెండుసార్లు సమధాగం నీటితో ఉదయం సాయంత్రం ఇవ్వండి. పైకి వ్రాయ క్లానికి బైద్యనాథ్ తువరకతేర్ (దాల్ ముగ్గా నూనె) ఉపయోగించండి. చిరుతిండి ఎక్కువగా పెట్టవద్దు. బైద్యనాథ్ కుమారి అసన రోజు రెండుసార్లు భోజనం తర్వాత చిన్న మోతాదులో ఇవ్వండి.

పొలమూరి సి. గుంతకల్లు

ప్ర: హస్త పాదములకు స్వేదము, పాద ముపై పువ్వులు.

జ: బైద్యనాథ్ రక్తకోరకబిటి 1 మాత్ర. బైద్యనాథ్ సురక్తా స్ట్రోంగ్ 2 చెంచాల ఘండు సమధాము నీటితో ఉదయం సాయంత్రం నేవించాలి. ముప్పుపై బైద్యనాథ్ సోమహాతి తైలము వ్రాయాలి. చాలా కాలము వాడిన గుణమిచ్చును. వేడిచేసే వదార్థములు, దుంపకూరలు, కనగ పప్పు, విండి, కారము, పులుపు, ఉప్పు తగ్గించాలి.

కూ ప న్

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

బైద్యనాథ్ ఆరోగ్య దీపిక

ప్రశ్న :.....

.....

.....

పంపినవారి పేరు :

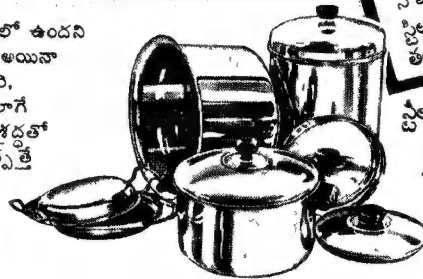
పూర్తి చేయనామా :

వండే ప్రతి
గిన్నెలోనూ రుచితోపాటూ
మా నాణ్యతకూడా
కలిసి ఉంది.



సేలం స్టీల్ లో మేము కంటికి కనిపించేదానికన్నా మరెంతో గిన్నెలో ఉందని నమ్మేవాళ్ళం. అందుకే మేం ఎంచుకునేవన్నీ—అది సాంకేతిజ్ఞత, అయినా సరే, ముడిపదార్థమైనా సరే—ఉన్నత ప్రమాణాల్లో ఉండాలనికోరి, ప్రయోగపడి, ప్రపంచంలోనే ఉత్కృష్టమైనది ఎంచుకుంటాం అలాగే తయారీలోకూడా అడుగడుగునా ప్రతి చిన్న విషయాన్నీ ఎంతో శ్రద్ధతో పరిశీలిస్తూ నిరంతరం అత్యున్నతమైన నాణ్యతగల వస్తువుల ఉత్పత్తి మాడ్యాయం.

అవును మరి! మొలాగే ప్రతి గిన్నెలో ప్రత్యేకత నింపుతామన్నది నిజంకదూ!



మేలురకం పాతలు
నాణ్యమైన సేలం
స్టీలు రేకుతో
తయారైనవి



స్టీల్ అడార్బ్ ఆఫ్ ఇండియా లిమిటెడ్
భారత ప్రభుత్వ సంస్థ
సేలం స్టీల్ కర్మాగారం
సేలం-636 013, తమిళనాడు

సేలం స్టైలిన్ లెన్.
దీనినే కోరుకోండి. ఎందుకంటే దీనికి మించినది దొరకటం అసాధ్యం.

పెలుసు పెక్కు చీకటి

అవధానుల సుస్థితిగతులు

మల్లంపల్లి శాంతిరమణరావు

అనుక్షణం పచ్చిపోయే రైతులతో కళకళలాడేది - వరదరాజు గారి లోగిలి

గాని ఆ నాడు, ఆ సమయంలో ఎందుకో నిశ్శబ్దంగా ఉండి ప్రతి ఒక్కరి మొహంలోనూ అందోళన, ఆవేదన కొద్దొచ్చినట్లు కనబడుతున్నాయి

పట్నం డాక్టరు ఆమారు మూల పత్రికు రాధానికి కనీసం రెండు గంటలు పడుతుంది- క్షణం ఆలస్యం చేయకుండా కబురు చేయడానికి వెళ్ళిన స్కూటరు మీద పచ్చినా పక్క పత్రిలో నివసించే రంగాచారి గారికైనా అరగంట కావాలి

వెదజల్ల దానికి వేలకి వేలరూపాయలున్నా, ఒక్క గొనక్క కొడుకు ప్రాణాలు కాపాడానికి- డాక్టర్లు తెప్పించుకో లేని తన నిస్సహాయతకు, తనను తనే తిట్టుకుంటున్నాడు వరదరాజు పదేపదే అరగంట శ్రీతం పరకూ పాయిగా ఆడుకుంటున్న బాబు అచేతనంగా పది ఉన్నాడు మంచం మీద పసుపు పచ్చని బాబు మేని చాయరాసు రానూ నీలంగామార సాగింది

అచారి గారిని చూసిన వరదరాజులు గారి కళ్ళు అనందంతో మెరిశాయి ఆయన వద్దకు వెంటనే పరుగు తీశాడు

అరడుగుల విగ్రహం . ముఖానికి తిరుమార్కం, నీర్కావి రంగు సంచె, పైన జరి ఖండువా అందరూ నిశ్శబ్దంగా చేతులు జోడించారు గౌరవంతో

"నా బాబు ప్రాణాలు కాపాడండి ఆచారిగారూ!" అంటూ బావురు మన్నాడు వరదరాజులు

"జంటి పెద్ద లైన మీరే యిలా బెంజేలు పడితే ఎలా? ధైర్యం వహించండి నాక్కి వంచన లేకుండా ప్రయత్నిస్తాను అటుపై ఆ ఏడుకోండల వాడి దయ అయినా మీరు అంబులిస్సు కోసం పట్నం కబురు చేస్తే మంచిది" అంటూ బాబు పది ఉన్న మంచం వైపు నడిచారు రంగాచారిగారు పదిపదిగా

నడుస్తున్న ఆచారి గారి చంకలో చిన్న చాపమట్ట, చేతిలో ధర్మ పుల్లలూ . చూసిన వరదరాజులు గారి ఆశ క్షీణించడం మొదలు పెట్టింది చావు బ్రతుకుల మధ్య కొట్టుకుంటున్న కొడుకు ప్రాణాలు కాపాడే సరంజామా

చూస్తూ

బగవాన్! పరిస్థితి క్షీణించే లోగా డాక్టర్ వచ్చి నా బాబు నాకు దక్కాలా. దీనించు తండ్రి! అని కుర్చీలో కూలబడ్డాడు వరదరాజులు

క్షణం పూడా కానీయకుండా తన తతంగాన్ని ప్రారంభించారు ఆచారిగారు

బాబు పడుకున్న మంచం చుట్టూ చేత్తో విభూతి జల్లారు ఏవేవో మంత్రాలు పల్లిస్తూ చంకలోని చాపమట్ట విప్పి దానిలో ఒక పొడి ఉన్న సీసా తీసి నీళ్ళతో కలిపి బాబు చేత తాగించారు

పాము కాటుకు పైన, గుండె వైపు కట్టిన తాడును మరికాస్త బిగించారు

తర్వాత బాబు పక్కనే కూర్చోని మంత్రోచ్చారణ మొదలు పెట్టారు సూది పడితే వినబడేటంత నిశ్శబ్దంగా ఉన్న ఆ వాతావరణంలో కూడా ఆచారి గారి మంత్రోచ్చారణ ఎవరికీ వినిపించడం లేదు ఆయన పెదమల చిరు కదలికలు తప్ప

ప్రతిసారి, మంత్రం పూర్తయిన వెంటనే కనులు తెరచి ధర్మతో పాము కాటుపై నిలుపుగా నిమిర సాగారు

గంధీర మైన ఆయన ముఖముపై కాస్త చిరునవ్వు చోటు చేసుకొంది అరగంట గడచిన తర్వాత

ఆ మంత్రోచ్చారణ అలా రెండు గంటలసేపు గడిచింది మంత్రోచ్చారణ అవి వరదరాజులు గారూ! ఇంక బాబు "అని ఏదో చెప్పబోయిన ఆచారి గారు ఆగారు

అప్పుడే, శరవేగంతో వచ్చి అగిన అంబులిస్సు వద్దకు పది పదిగా వెళ్తున్న వరదరాజులు గారిని చూసి

అంబులిస్సు నుండి దా వివేక దీగాడు ఎప్పుడూ స్పృహగా ఉండే ఆ పత్రి ఆరోజు కళకళలాడుతోంది

వరదరాజు గారి యింటి ముందున్న విశాల మైన ఆవరణలో ఎత్తుగా కట్టిన వేదిక . దాని ముందటి స్థలమంతా రంగు రంగుల తోరణాలతో వెలిగిపోతోంది ఆ వేదికపై రంగాచారిగారు, వరదరాజులు, దా వివేక, ఇంకో యిద్దరు పుర ప్రముఖులు ఆసీనులయ్యారు

"ప్రహ్లాద" మంత్ర వేత్త శ్రీ రంగాచారి గారికి

సన్మానము" అని కర పత్రాలు పంచి పెట్టడం వల్ల అనుకున్న దానికన్నా జనం ఎక్కువ గానే వచ్చారు.

వేదికపై అసీనులై ఉన్న రంగాచారిగారికి, అరేళ్ళ బాబు పాదాభి వందనం చేశాడు తన కన్నా బరువైన దండను ఇద్దరు నేకర్లు తీసుకొని రాగా, దానిని వారి సహాయంతో రంగాచారి గారి మెడలో వేశాడు

వెను వెంటనే వరదరాజులు లేచి "సభకు నా నమస్కారములు ఈ నాటి సభ ముఖ్యోద్యేశం.... రంగాచారి గారిని సన్మానించడం. దానికి ముందుగా ఆయనను మీకు పరిచయం చేయడం రివాజు అయినా జగమెరిగిన రంగాచారి గారిని నేను తిరిగి పరిచయం చేయడం అవివేకమే అవుతుంది.

లక్షల కథిపతి నయిన నేను, నిస్సహాయుడవై పుత్ర భిక్ష అర్జిస్తే, భగవంతునిలా అడుగొని నా బిడ్డను కాపాడిన పరంధాముడీయన

అయిన ఋణం ఎన్ని జన్మలకూ నేను తీర్చ లేనటువంటిదే. మంత్ర మహిమ సశీస్తుందనే కారణంతో, నా నుండి చిల్లి గవ్వ ముట్టని మహా మనీషి ఈ రంగాచారిగారు

భగవంతునికి పుష్పంలా... ఈ మహనీయునికి ఈ శాలువను సమర్పించుకొని నా కృతజ్ఞతను తెలియజేసుకుంటున్నా" అని చెప్పి.. ఎర్రని శాలువను ఆయన భుజాపై గౌరవంగా కప్పి.... పాదాభి వందనం చేసి తన సీటులో కూర్చొన్నాడు వరదరాజు

సమాధానంగా రంగాచారిగారు లేచి సభకు నమస్కరించి

"నా మంత్రం పాముకాటు వాత బిడిన వారిని చావు నుండి తప్పక రక్షిస్తుంది, అన్న మీ నమ్మకాన్ని వమ్ము చేయనందుకు అనందిస్తున్నా అన్ని అస్సలకన్నా ఏలువైన ఈ అస్తిని నాకిచ్చి, సా తాతగారికి ఈ సభాముఖంగా అంజలి ఘటించున్నా. ఇంతవరకూ ... తాత గారి కోరిక మేరకు , ఈ మంత్ర మహిమతో బ్రతికి బట్ట కట్టిన ఏ వ్యక్తి నుండి చిల్లి గవ్వను కూడా అంగీకరించలేదు ఆ సర్వేశ్వరుని కృప వల్ల అటువంటి అవసరమూ రాలేదు ఆ కారణంగానే ఎంతో ఆదరాభి మానాలతో నాకు సమర్పించిన ఈ శాలువను సభా ముఖంగానే అలయ పూజారి వెంకటాచల ధాని గారికి సమర్పించు కంటున్నందుకు వరదరాజులుగారు నన్ను మన్నిస్తారని ఆశిస్తాను

నా ప్రక్కనే... ఓవకళతో వెలిగి పోతున్న శాలువు చిరునవ్వులు నాకు చాలు అవే నాకు పదివేలు ఈ మంత్ర మహిమ వల్ల బ్రతికి బయట పడ్డ ప్రతి వ్యక్తి నా ఆస్తి. సరియైన శైధ్య సదుపాయాలైనై.. ఈ పత్రి ప్రాంతాలలో ఒక్క వ్యక్తి కూడా పాము కాటు వాతబిడి మరణించేలా చేయొద్దని ఆ సర్వేశ్వరుని ఆర్జిస్తూ. మీ అందరి పద్ద నుండి శలవు తీసుకుంటున్నా. " అని కూర్చొన్నాడు రంగాచారిగారు

పూవుకు తావిలా అబ్బిన ఆయన నిరాడంబరతను గమనించి ప్రజలు చేసిన కరతాళ ధ్వనులు మిన్నంటాయి, ఆ కరతాళ ధ్వనులు

కాస్తంత సద్దు ముగ్ధులై, ముందు వరుసలో కూర్చున్న ఓ యువకుడు వేదిక పైకి వచ్చాడు మెరుపులా

చొరవగా మైక్ ముందుకు వచ్చి విజ్ఞులైన పెద్దలు అనుమతిస్తే, నేనూ నాలుగు ముక్కలు సభాముఖంగా వెప్పామను కుంటున్నా అన్నాడు ఆవేశంగా

ఆ వ్యక్తిని, అతని నాసిక బావాల్ని తెలిసిన వరదరాజులు పెద్దనివారించబోయాడు

కను పైగతో అతని ప్రయత్నాన్ని ఆపారు రంగాచారిగారు వెంటనే లేచి మైక్ ముందుకు వచ్చి 'బాబూ' ఇది పవిత్రమైన సభాస్థలం ఎవరి మనసుల్ని నొప్పించకుండా, ఎవరినీ ఏ భావాలతో రెచ్చగొట్టకుండా నీ ఆభిప్రాయాలు నిష్పక్షంగా చెప్పుకోవచ్చు." అని తిరిగి తన కుర్చీలో కూర్చున్నారు రంగాచారిగారు

సోదర సోదరిమణులకూ, వేదికపై అసీసుల్ని ఉన్న పెద్దలకూ నా సమస్యారములు నాపేరు నిర్దుష్టంగా బ్రతికినందుకు మీ అందరిలా సంతసించిన వారిలో నేనూ ఒకడినే అలాగే ఈ ప్రాంతాలలో దైవ సమానుడుగా గౌరవింపబడుతున్న ఆచారి గారిపై ఎనలేని గౌరవ ప్రపత్తులు గలవాడినికూడా

ఇప్పుడు నేను మీ ముందుకు వచ్చినది నా ఆభిప్రాయాలు మీ ముందు ఉంచుదామనే సదుద్దేశముతో మాత్రమేనని ఘనవి చేసు కుంటున్నా

చంద్రలోక ప్రయాణాలు సర్వ సామాన్యమై కుజ లోకయాత్రకు మనిషి సన్నాహాలు చేస్తున్న వైజ్ఞానిక యుగం ఇది ఈ యుగంలో కూడా, పని చేస్తాయని చెప్పడానికి ఏ మాత్రం ఆధారంలేని

ఈ మంత్రాన్ని సమృద్ధం సమంజసమేనా మీరే చెప్పండి?

విజ్ఞులైన ఆచారిగారు గుండెలపై చేయి వేసుకొని చెప్పగలరా తన మంత్ర మహిమకే బాబు బ్రతికాడని? మనం నిత్యం చూసే రకరకాల పాము జాతుల్లో కేవలం నాలుగైదు రకాలు మాత్రమే ప్రమాదకరమైనవి వీటిని మినహాయించి మిగిలిన రకాల పాము కాటు పడిన మనిషి ఏ మంత్రమూ మందూ లేకపోయినా బ్రతుకుతాడు విషసర్పం వాతబడిన మనిషికి వెంటనే కాలసింది సరియైన వైద్య సదుపాయంగాని కాలయాపన చేసే ఈ మంత్రాలుకావు మీ లాంటి అమాయకుల్ని విజ్ఞుల్నిగా చేయవలసిన భాగ్యత గల ఈ పెద్దలు ఈ సభల ద్వారా మరింత తప్పుదారి పట్టిస్తున్నారేమో? అలా చెప్పండి

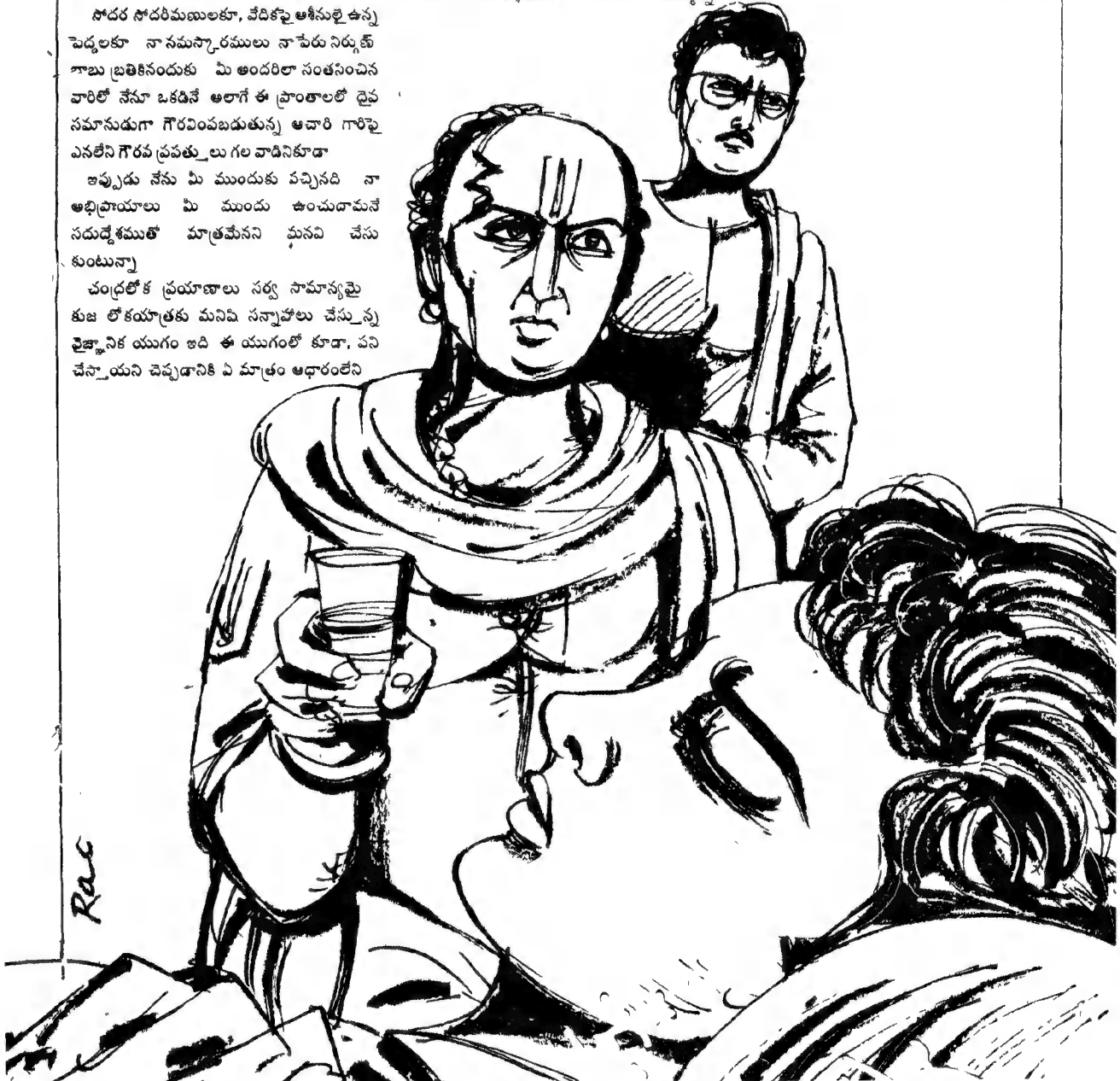
ఈ సభాముఖంగా నేను మిమ్మల్ని

కోరుకునేదల్లా ఆధారంలేని ఏ విషయాన్నీ గుడ్డిగా నమ్మకండి అంటూ తన ఉపన్యాసాన్ని ఆపి రంగాచారి గారివైపు తిరిగాడు నిర్దుష్ట-

నా ఆరోపణలకు మీ సమాదానమేమిటో చెప్పండి అన్నట్లుగా చూశాడు

ఆ మాటలు విన్న వెంటనే వేదికపై ఆసీసులైన పెద్దలందరికీ కోపంవచ్చింది. గాని అంతలోనే తమాయించుకొని కూర్చున్నారు గాని ఆవేశం అప్పుకోలేని ప్రజల్లో ఒక్కసారిగా కలకలం బయలుదేరింది

చితగొట్టండేహ నాయాల్ని! అన్న అరుపులూ, వాటితో బాటు నలుగురైదుగురూ వ్యక్తులూ వేదికపైకి రాసాగారు పరిస్థితి చేయిదాటి పోయేలోగా రంగాచారిగారు రివ్యూస్ లేచి నిర్దుష్ట ముందు నిలిచారు ఆవేశపూరితులైన ప్రజల్ని



Rac

నిశ్శబ్దంగా కూర్చోమని ఆదేశించారు. అంతవరకూ తను కూర్చోన్న కుర్చీలో నిర్గుణ్ణుడు కూర్చోపెట్టి తిరిగి మైకు వద్దకు వచ్చారు

"ప్రజలారా! నిర్గుణ్ణుడు అంతవరకూ చెప్పిన విషయాలు ఏ మాత్రం సత్యదూరంకావు. మనవి వైజ్ఞానికంగా ఎంతో ముందంజ వేసిన కాలమిది గాని ఆ విజ్ఞానంతోనే ప్రపంచాన్ని సర్వనాశనం చేసే మారణాయుధాలు కూడా తయారు చేస్తున్న కాలం కూడా ఇదే

నిర్గుణ్ణుడు చెప్పిన విధంగా ఏ ఏదమైన మందు మాకులు లేకుండా శరీరంలో ప్రవేశించిన విషాన్ని మంత్రాలతో మటుమాయం చేయడం అర్థం కాని విషయమే

గాని మన మేధకు అందని విషయం అసంభవమని భావించడం కూడా సమంజసం కాదేమో!

మనం మూఢనమ్మకమని తోసి పారేస్తున్న ఈ మంత్ర తంత్రాలు మనకంతగా తెలియని విషయాలేమో?

అది మానవుడు కొండ గుహల్లో చిత్రీకరించిన చిత్రాలని వారు పూజించే దేవుళ్ళుగా మార్చి చేతులు కడిగేసుకున్నారు వంద ఏళ్ళు క్రితం చరిత్రకారులు- వారికా బొమ్మలూ, వాటి నారూపాలూ అర్థం కాక ఆ చిత్రాలనే, నేటి మానవుడు చంద్ర మండలంలోకి దిగిన తర్వాత అర్థం మారింది ఆ పిచ్చి బొమ్మలు స్పేస్ నూటు ధరించి చంద్రునిపై కాలు పెట్టిన మనిషిలా ఉండటం మన మేధకు అందని విషయమే అంటే ఆ నాటి మానవుడు చంద్రలోక యాత్రలు విరివిగా చేశాడని మనం అనుకోవాలా? లేక మరో శారకుటుంబంలోని వ్యక్తులు ఈ భూలోకం మీదకు ఆనాడు వచ్చారనా? కోట్ల సంవత్సరాల వయస్సున్న ఈ భూమి చరిత్రను మానవుడు ఉపాసించగలిగింది కేవలం ఐదువేల ఏళ్ళు మాత్రమే వైజ్ఞానికుల్ని అలోచనా భరితుల్ని చేసి, కేవలం కంటి చూపుతో ఇసుపచే వ్యర్థి వంచిన ఓ యువతి

వెలుగు వెనుక చీకటి

ఉదంతం అబద్ధం కాదే

మనకు అర్థం కాని విషయం ఈ విశాల విశ్వంలో వేలకు వేలున్నాయి

న్యూటన్ నంతటి మహా మేధావి. తనకు తెలిసిన విజ్ఞానాన్ని సముద్రపు ఒడ్డున ఉన్న ఇసుకు శేణువుతో పోల్చాడట

భూమి సూర్యుని చుట్టూ తిరగడం చూడలేని నేను ఆలా నమ్మిన వారి సందర్భి మూర్ఖులుగా భావించడంలో అర్థంలేదే?

ఈ మంత్ర తంత్రాల్ని ఇంత తేలిగ్గా కొట్టి పారేయడానికి నీకున్న అర్హతల్ని వివరించ గలవా నిర్గుణ్ణు!

ఇప్పుడు ఇక అసలు విషయాని కొద్దాం పాముకాటు విషయంలో మీకూ, నిర్గుణ్ణుకూ తెలియని విషయ మొకటి ఉంది పాము కరిచిన వారిలో నూటికి ఎనభై మందికి పైగా మరణించేది కేవలం భయంవల్ల కొద్ది క్షణాల్లోనే చనిపోతామనే వివరితమైన భయంవల్ల! ఆ సమయంలో ఆ వ్యక్తికి అందవలసిన ప్రథమచిత్తు తప్పక

బ్రతుకుతాననే ఆశ! బహుశా నా మంత్రం వారిలో ఆ ఆశనే కలిగిస్తున్నదేమో ఏ వైద్యుని కర్మవ్యవస్థా రోగిని బ్రతికించడమే నా మంత్రం వారిలో ఆ ఆశను కలిగించి వారికి తిరిగి జీవాన్ని ప్రసాదిస్తే అదినా మంత్ర మహిమ కాదా? ఆ రకంగా వారి ప్రాణాలు కాపాడడం మూఢనమ్మకమని ఆధునికులకు అనిపించినా, వారందరూ నన్ను ఓ మూఢునిగా భావించినా నేనా మూఢ నమ్మకాన్ని కొనసాగించడానికి వెనకాడను

ఇంత సంపన్నులైన వరదరాజులు గారింటికి వైద్యుడు రాడానికి రెండు గంటలకు పైగా పట్టింది అటువంటిది రెండు పూటలా తిండికి లేక మలమల మాడే బీదలకా సదుపాయం లభించడానికి ఎంత సమయం పడుతుందో మరే ఆలోచించండి

నాయనా నిర్గుణ్ణు! నీవు, నీలాది మేధావి వర్గమూ

నివసించేది పట్టణాలలో ఆధునిక యుగం అందించిన అన్ని సదుపాయాలనూ అనుభవిస్తున్నది. మరే కనులు మిరుమిట్లు గొలిపే వెలుగులతో వెలిగిపోయే మి పట్టణాల నీడల చీకటిలో అణగారి పోతున్న సమిధలు! నాయనా ఈ వర్తెలు!

నాయనా నిర్గుణ్ణు! నీవు, నీలాది ఉత్సాహవంతులైన యువకులూ కనులు తెరిచి ఈ వర్తెల స్థితిగతుల్ని గమనించండి వారికి మంచినీటి సదుపాయంలేదు కనీస వైద్య సహాయం లభించే వైద్యశాలలేవు విద్యుచ్ఛక్తి సదుపాయం వారికిలేదు వారి పిల్లలను విజ్ఞాన పంతుల్ని చేసే పాఠశాలలులేవు అన్ని విధాలా వెనుకబడి ఉన్న వీరికి కావలసినవి అందకారంలే! మీరుండ వద్దనే గావు కేలు కావునాయనా వారు జీవించే పరిస్థాల్లో ఉండే చీకటి (ఇగ్నోరెన్స్)ని రూపుమాపే వెలుగు (నాటిడ్) రేకులు మీ యువతరం నడుంకట్టి వీరిని విద్యావంతుల్ని చేయండి!

వీరికి అందుబాటులో ఉండే విధంగా వైద్యశాలలు నిర్మించండి వారికి మిరనుభవించే విద్యుచ్ఛక్తి, నీ, మంచినీటి సౌకర్యం పంచుకుంటే ఇవన్నీ చేసి వారి జీవన సరళిని మార్చండి

నీవు, నీ విజ్ఞానం అందించే సదుపాయాలు అందుబాటులో ఉంటే అనుభవించటం చేతకాని మూర్ఖులు కార్యయ్య ఈ వర్తెలూ పక్కనే పక్కని వైద్య సదుపాయం లభిస్తే ఈ చదువురాని ఆచారి వద్దకు వచ్చే అజ్ఞానులు కార్యయ్య ఈ జనం

శ్రీశ్రీ చెప్పినట్లుగా వీరంతా తాడితులు పిడితులు బాదానర్హుడమ్మలు

చీకటిలో ఉన్న వీరిని అపహస్యం చేయకుండా వారి జీవితాలలోని చీకటికి పారదోలే ప్రయత్నం చేయండి అంటూ తన కుర్చీవద్దకు నడిచారు

సబలో హర్షదానాలు మారుమోగాయి

ఏదో ఆలోచిస్తూ తన ఉపన్యాస సారాంశాన్ని జీర్ణం చేసుకునే ప్రయత్నం చేస్తున్న నిర్గుణ్ణుడు అక్కు న చేర్చుకున్నాడు ఆచారిగారు

సైనిక చర్య అయినా సరే, వాళ్ళని ఎవరూ ఆపలేకపోతున్నారు. ప్రపంచబ్యాంక్ లో కూడా వాళ్ళు తీవ్ర వైఖరినే ప్రదర్శిస్తున్నారు. చివరికి ఇటలీ వంటి దేశాలకి కూడా భారతదేశం ప్రవేశం కల్పించాల్సిన స్థితి త్వరలోనే రావచ్చు.

మరి రాజీవ్ బృందం రిగన్ బృందాన్ని ఎలా నిరోధించగలదు? కొన్ని విషయాలలో రిగన్ కి దృఢమైన విశ్వాసం ఉన్నది. ప్రైవేటువాణిజ్యం, వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యం, తగినంత స్థాయిలో గుట్టు లేనటువంటి సమాజం ఉండటంవంటి వాటిపై ఆయనకి విశ్వాసం ఉన్నది. రాజీవ్ బృందానికి దేనిమీదా విశ్వాసం లేదు. ముఖ్యమైన ఏ సమస్య మీదా వారు స్పష్టమైన వైఖరిని ప్రదర్శించరు. అది తీవ్రవాదం అయినా, ప్రభుత్వ

న్యూఢిల్లీ లేఖ

(4 వ పేజీ తరువాయి)

రంగం అయినా, భిన్న వర్గాలు గల సమాజంలో అల్ప సంఖ్యకుల స్థానం అయినా సరే. వాళ్ళు ఇవాళ ఒకటి చెప్పి, రేపు ఇంకొకటి చెబుతారు. అత్యవసర పరిస్థితిలో రాష్ట్రీయ స్వయం సేవక్ సంఘం, ఇతర సంస్థలని అణచి వెయ్యటంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన ఒక కాబినెట్ మంత్రి ఉన్నట్లుండి ప్రభుత్వ రంగంపై నిపుణుడై పోయారు. ఆ విషయం గురించి ఆయన విసుగు పుట్టించే సుదీర్ఘ వ్యాసాలు రాస్తున్నారు, ఆయన చెప్పే అంశాలు గతంలో ఎవరూ చెప్పనటువంటివి అన్న ధోరణిలో ఉంటాయి ఆ వ్యాసాలు. మరో

మంత్రి ఆయన రాజీనామాని కోరుతున్నారు. అది ఒక అసాధారణమైన విషయం. అసన్యస్థంగా ఉన్న రాజీవ్ బృందం పాలనావ్యవస్థలో కూడా అది అసహజమైనటువంటిదే కానీ జరిగేది ఏమీ ఉండదు. ఆ కాబినెట్ మంత్రి తమదేవిలోనే ఉంటారు. గతంలో ఆయనపై కత్తిగట్టిన ఆ జానియర్ మంత్రికూడా అదేవిధంగా ఉంటారు. పరిస్థితులు ఎదురు తిరిగినప్పుడు ఆమెరికా దుశ్చర్యలపై దృష్టిని మళ్లించలేస్తారు ప్రధాన మంత్రి. నెహ్రూ నుంచి శ్రీమతి గాంధీ వరకూ అదే చేసారు. వాళ్ళ ఆమెరికాని పాపం ధైర్యపడిగా వాడుకుంటున్నారు. అంతకన్నా 'నాన్నా పులి' అని అరిచే కుర్రవాడికే జ్ఞానం ఏక్కున ఉంటుందేమో!

ప్రాచీన సంస్కృతికి, నవీన ప్రగతికి నడుమ
వారది - హైదరాబాద్

హిందూ-అరబ్బీ వాస్తు శిల్ప కళా నైపుణ్యానికి
కలికితురాయి లాంటి చార్మినార్ పాతనగరపు
ప్రజా సముదాయాన్ని సగర్వంగా
అవలోకిస్తూంటుంది హైదరాబాదుకు అనతి
దూరంలోనే ప్రఖ్యాతమైన గోల్కొండ కోట ఆ
కోట, పరిమాణాలు కట్టడపు రీతులు
చూపరులకు ఇప్పటికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తాయి

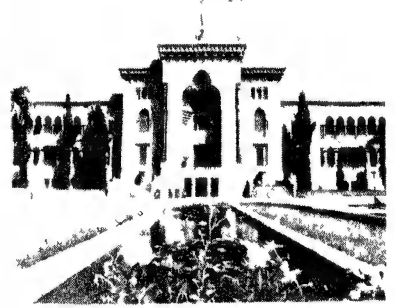


ఎంతో భావకత్వంతో, నిర్మించబడ్డ
కుతుబ్ హీరాజుల సమాధులు కూడ
అటువంటివే కేవలం ఒకే వ్యక్తి అభిరుచితో
సమకూర్చబడ్డ కళాత్మక వస్తువులు గల
నాలార్ జంగ్ మ్యూజియం బహుశా



ప్రపంచంలోనే పెద్దది కావచ్చు అనంతాకాశపు
రహస్యాలను విప్పి చూపించే బిర్లా వేదశాల
హైదరాబాద్ - చుట్టూ ఎన్నో మనోజ్ఞమైన
విశ్రాంతి స్థలాలు - ఉస్మాన్ సాగర్,
హిమాయత్ సాగర్, హుస్సేన్ సాగర్ మొదలగు

విశాలమైన మానవ నిర్మిత సరోవరాలు
అందరూ మెచ్చే విహరకేంద్రాలు, పడవ
పెకార్లు, జలక్రీడలు హుస్సేన్ సాగర్ ప్రత్యేక
ఆకర్షణ ప్రఖ్యాతి చెందిన మక్కా మసీదు,
సుందరమైన చలువరాతి వెంకటేశ్వర
దేవాలయం, ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయం,
నెహ్రూ జంతు ప్రదర్శనశాల ఇంకా ఎన్నెన్నో
అంతులేని విహర యాత్రాస్థలాలు

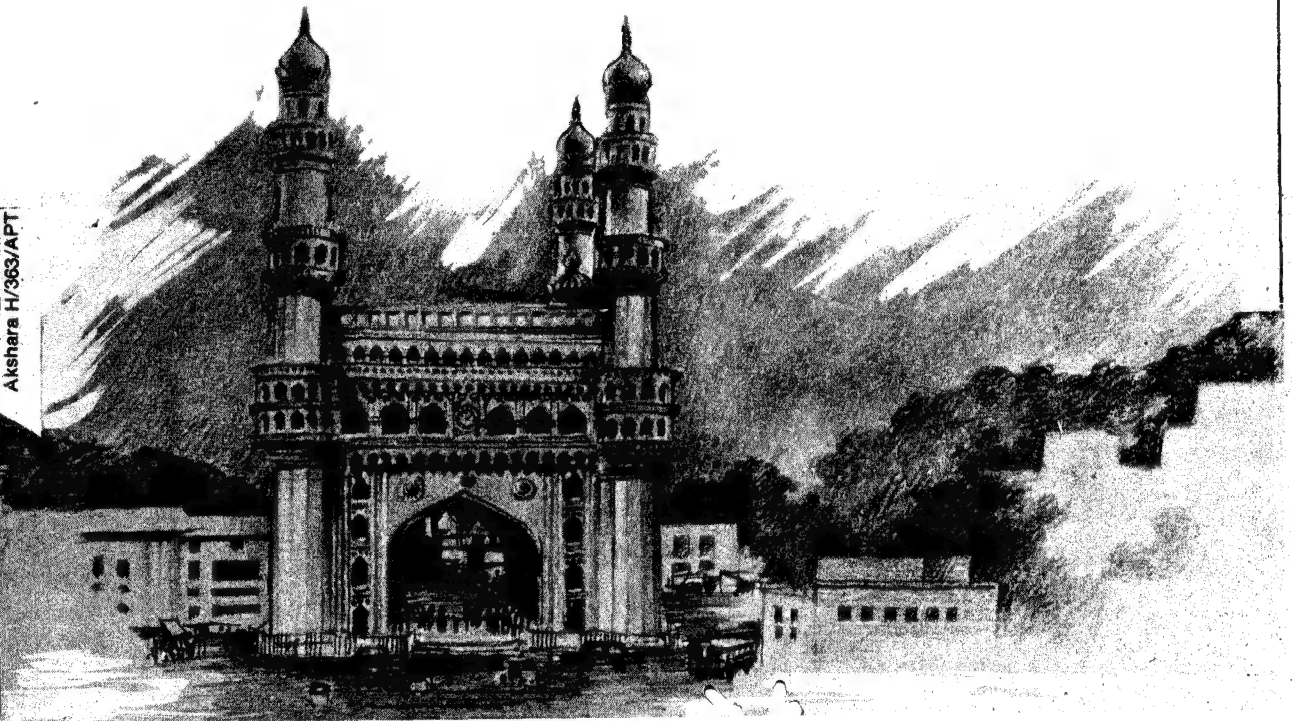


అంధ్రప్రదేశ్ లోని హైదరాబాదుకు రండి -
మరపురాని మధురాను భూతిని పొందండి''



అంధ్రప్రదేశ్ పర్యాటక విభాగం
మొదటి అంతస్తు, గగన్ విహార్,
యం జి-రోడ్డు, హైదరాబాద్ - 500 001
దిలిఫాస్టు 556493, 42835, 77192,
70087, 233384, 233385

ప్రాచీనత్వంలోని సౌమ్యత
సాంప్రదాయకమైన ఆతిథ్యం
ఈ రెండింటి రమణీయమైన
సంగమమే - హైదరాబాద్





సియోర్ కో జరిగిన 10వ అనియా క్రిడోపువాలలో ధారక దేశానికి లభించిన 5 బంగారు పతకాలలో నాలుగింటిని పడుగుపందాలలో వి.టి. ఉష సాధించింది. ఈ క్రిడోపువాలలో ధారక దేశానికి రొలి బంగారు

పతకాన్ని సాధించిన ఘనత కూడా ఈ ఘేకే దక్కింది. అవితాక సురో రజిత పతకాన్ని కూడా సాధించబంతో వ్యక్తిగతంగా ఎక్కువ పతకాలని సాధించిన ఇద్దరిలో ఈమె ఒకరు. అనియా క్రిడోపువాలలో పడుగు పందాలలో కొత్త రికార్డు నెలకొల్పింది. మొత్తం ఆరు బంగారు పతకాలని సాధించాలనుకున్న ఈమెకి 4 బంగారు, ఒక వెండి పతకం లభించటం తక్కువ విశేషం ఏమీ కాదు. □

ఇటీవల కరాచీలో దారి మళ్ళింపుకి గురి అయిన పాన్ అమెరికన్ విమానం ఎయిర్ హోస్టెస్ శ్రీమతి నీరదా మిక్రా (23)కి అమె మరణానంతరం ప్రతిష్టాకరమైన "ఆల్ కెచక్" అవార్డుని ప్రభుత్వం ప్రకటించింది.



సాయుధులైన దారి మళ్ళింపుదాడుల ఆదీనంలో తమ విమానం ఉన్నటువంటి ఆతిథ్యమైన ఆ సమయంలో పరిస్థితిని అత్యంత ధైర్య సాహసాలతో ఎదుర్కొని దాద్యతా నిర్వహణలో ప్రాణాలను అర్పించినందులకు ఆమెకి ఈ అవార్డుని ప్రకటించారు. దాద్యతా నిర్వహణలో తన ప్రాణాలని కూడా రిస్క్ చేయకుండా ఆమె ప్రదర్శించిన ధైర్యసాహసాలు పౌరవిమానయాన చరిత్రలోనే ఉత్తమ సంప్రదాయాలుగా పేర్కొనటం జరిగింది...



కరాచీ విమానాశ్రయంలో ఇటీవల దారి మళ్ళింపుకి గురైన పాన్ అమెరికన్ విమానం కెప్టెన్ విలియం కియన్ కా అవమానాన్ని అందుకోని ప్రయాణికులని దారి మళ్ళింపు వద్ద

వేసి రాము తప్పకున్నాడు. విమానం సాయుధులైన దారి మళ్ళింపు దాడుల ఆదీనంలో ఉన్న ఆ క్షిప్ర సమయంలో కాము కెప్టెన్ అయి ఉండి కూడా దాద్యతని 23 ఏళ్ల ఎయిర్ హోస్టెస్ శ్రీమతి నీరదా మిక్రా మీద వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు. కాము ఆ విమానంలోనే ఉండి ఉండే దారి మళ్ళింపుదాడులు చెప్పిన చోటికి కాము విమానాన్ని తీసుకుపోవచ్చు వచ్చేదని అవ్వట్టు పరిస్థితులు మరో ఉండేవని అందుకే కాము విమానాన్ని వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోయామని అన్నాంటి అయిన ... □

వారఫలం

24-10-1986 శుక్రవారం మొదలు
30-10-1986 గురువారం వరకు

★ మేషం: ధనదాయ మున్నది. అనుకూల మిత్రులు చేరుతారు. నూతనంగా ఏదైన వ్యాపారం ప్రారంభిస్తే అందులో అధికంగా ఆదాయం రావటానికి అక్షేపణ లేదు. బంధువులకు సహాయం చేయవలసిన పరిస్థితులు ఏర్పడుతాయి. గమనించండి. స్త్రీలకు: ఉద్యోగమందు అభివృద్ధి.

★ వృషభం: అధికారరణకు అనుకూల వారం. ప్రజారంగంలో ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. రాజకీయంగా మేలున్నది. కళారంగాన ప్రసిద్ధి ఏర్పడుతుంది. సుఖశాతులు లుంటాయి. వ్యాపారాన అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు: అధికార మందు వృద్ధి. ఆదాయ మందు మేలుంటుంది.

★ మిథునం: అనుకూల వాతావరణం అన్ని రంగాలలో ఏర్పడుతుంది. బాగా ప్రకృతి సంక్షోభానికి దెబ్బ తిన్నవానిని క్రమంగా కూడ దీనికి గలరు. ప్రభుత్వపరంగా రావలసిన డబ్బు ఈ వారం అందుతుంది. కొంత ప్రకాశత చిక్కుతుంది. కొంతలో కొంత మేలు పొందుతారు. స్త్రీలకు: వారమంతా పాదాపుడిగా ఉంటుంది. శుభం యింట జరుగవచ్చు.

★ కర్కాటకం: నూతన యత్నాలు సానుకూలం అవుతాయి. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. వారి ఆదరాభిమానాల వలన కొన్ని పనులు సుముఖంగా నెరవేరుతాయి. కొందరు విదేశయానానికి కూడ అనుకూలం. గ్రహించండి. అభివృద్ధికరమైన మార్పులు అన్ని రంగాలలో ఉంటాయి. స్త్రీలకు: దూరపు బంధువులు యింటికి రానున్నారు. సమయానికి డబ్బు అందుతుంది.

★ సింహం: స్థితిగతులందు యిబ్బందు లుంటాయి. వ్యవహారిత్యా అనానుకూల వారం. డబ్బు సంతన అయ్యే దినం. శ్రమిస్తే చాలు అంతా అనుకూలమే. గ్రహించండి. పూర్వీకుల అస్తి అమ్మవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. సులభంగా అయ్యే పనులు ఎదురు తిరుగుతాయి. స్త్రీలకు: సుఖశాతులు, ధనదాయ మున్నది.

★ కన్య: కావలసిన వారితో యిబ్బందు లుంటాయి. నూతన పనుల సేకరణకు అనుకూలం. ప్రధాన విషయములలో పరిష్కారం ఏర్పడుతుంది. గమనించ గలరు. వ్యవహారిత్యా మేల్చిన వారం. స్థితి పెరగటం కూడా గమనించ గలరు. ముఖ్య బంధువులు యింటికి రాగలరు. స్త్రీలకు: ముఖ్య రంగాలలో విజయవంతమైన వారం

★ తుల: దూరభారాల నుండి మిత్రులతో బంధువులతో యింటికి వస్తారు. మీరు చేసే వ్యాపారంలో అనుకూలత ఏర్పడుతుంది. కృషి లోపం లేకపోతే, సర్వవిధాల అనుకూలం. పరుల చేతిలో చిక్కిన డబ్బు వసూలుగుటకు అనుకూల గ్రహస్థితి ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు: శుభ కార్యాలలో చనకు అనుకూలం.

★ వృశ్చికం: నూతన వ్యాపారం చేయాలని కొందరు ఉబలాట పడుతారు. అది ఏమాత్రం సాగరాదు. రాజకీయంగా అనుకూలత చెప్పే వీలులేని వారం. ఏ ప్రయత్నాలూ కూడా కలసి రావు. గ్రహించండి. "జాయింటు" వ్యాపారమయితే మరి ఇబ్బందులు రాగలవు. స్త్రీలకు: అధికార మందు వృద్ధి. అభిమానుల అదరణ, అంతో యింతో చేతికి ద్రవ్యం అందుతుంది.

★ ధనుస్సు: అధికార మందు అభివృద్ధి చేకూరుతుంది. విద్యా పరిశ్రమ సానుకూలం అవుతుంది. కొందరు దూరదేశాలకు పోగల అవకాశాలుంటాయి. వీలయినంతవరకు ప్రయాణాలు అవుకోవటం మంచిది. కళారంగాన సదవకాశాలు లభ్యమవుతాయి. గమనించ గలరు. స్త్రీలకు: శుభ కార్యసానుకూలతకు అవకాశం.

★ మకరం: దూర బంధువులు యింటికి రాగలరు. విద్యా పరిశ్రమ ఫలిస్తుంది. ముఖ్యులను కలిసేకొనే అవకాశ మున్నది. అదాయాన్ని మించిన వ్యయం భరించవలసిన వారంగా గమనించ గలరు. ఉద్యోగరీత్యా కొందరు అనుకూలం. కొందరు పాదాపుగా యిందున్న ఖాళీ చేయవలసిన అగత్యం ఏర్పడుతుంది. స్త్రీలకు: వారమంతా పాదాపుడి స్వర్పదాయం.

★ కుంభం: ఎంత యత్నించినా ఏం లాభం. ఎంత కృషి చేసినా ఏం ప్రయోజనం? ఇచ్చిన డబ్బు చేతికందటం కలలోని వార్త. అధికారం వృద్ధి అయ్యే సూచన లుంటాయి. అనుకోకుండా ఏదో వరమానం అందుతుంది. గ్రహించుకోండి. స్త్రీలకు: కొందరు ఆరోగ్య భంగం, కొందరు ఉద్యోగంలో అనానుకూలత.

★ మీనం: ఉత్తమ ఫలదాయక వారం. నూతన మిత్రులు చేరుతారు. కొందరు నూతన చిత్ర నిర్మాణమో, వ్యాపారమో కొందరు యత్నిస్తారు. సఫలం కావచ్చు. కళారంగాన సదవకాశాలు లభ్య మవుతాయి. గాయనీ గాయకులకు, రచయితలకు, పత్రికాఫలకులకు ఈ రాజీవారికి అనుకూలం. స్త్రీలకు: నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం. ఉద్యోగంలో అభివృద్ధి చేకూరుతుంది. గ్రహించాలి.

- విద్వాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి



ఆ సున్నీ తమైన అనుభవం మిమ్మల్నొక్క నిట్టూర్పులో ఆఘమేఘాల మీదించుతుంది

పొగమంచుకన్నా పల్లవ, ఎగిరే ఊకకన్నా తేలిక, అడే మీరు కోరే నిశ్చింత
నిస్తుందిక. డ్యూరెక్స్ ఫెదర్ లైట్ అంతఃరసాక్ష్మీయ కాందోము రివ్వరు
ఇండియాలో లభిస్తున్నాయి.

ప్రపంచానికి తెలిసిన అతి తేలికైన, సున్నీతమైన సంరక్షతను తెలియకదానికి
మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నాము.



గీతాంజలి :-

విశ్వకవి రవీంద్రుడు ఒకమారు పద్మానదిని (గంగను) దాటి ఏ గ్రామానికో వెళ్ళవలసి వచ్చిందట. పడవ ఎక్కాడు. పడవవాడు పడవ నడిపిస్తూ యూమ్మని పాట పాడేస్తున్నాడు. ఇదేదో విన్నపాటగా వుండే అని అనుకున్నాడట రవీంద్రుడు. కొంతసేపటికి జ్ఞాపకం వచ్చింది, అది తానేష్యడో పద్మానది గట్టుపై వాహ్యశి వెళ్ళుతూ వ్రాసిందని. పడవ వాడిని అడిగాడట ఎవరు వ్రాసింది ఈ పాట?— అని: నాకు పేరు తెలిదు. కలకత్తా దగ్గర ఏదో ఆశ్రమంలో వుంటాడంటు. ఆయన రాశాడంటు— అన్నాడట పడవవాడు. తన జీవిత కాలంలోనే కాన్పేర్పులోనే అంతగా జన్మప్రయత్నమైన తన గీతాన్ని చెప్పారా విని మహానందం పొంది, రవీంద్రుడు నా అనంతరం కూడ నా గీతం అలవాదమరం అని అనుకొన్నాడట. గానం, గీతం అలాటివి. అవి జనం హృదయంలో త్వరగా చొచ్చుకొనిపోయి, జనం నాలుకపై స్థిరపడిపోతాయి. ఈ గీతం భక్తి యుక్తమైతే మరింత త్వరతో వ్యాపిస్తుంది. మనస్సును మృదుతరం చేసి, అహంకారాన్ని అణచి వేసి బుద్ధిని అత్యుపనయించే భక్తి నిష్క్రియ అని నేను అనుకోను. భక్తి ఏదీరూపంలో మానవుణ్ణి అంటి పెట్టుకునే వుంటుంది—దైవభక్తి, దేశభక్తి, సిద్ధాంతభక్తి ఇత్యాదిగా. ఈ భక్తికి భాష సహకరిస్తే, భక్తి ప్రసక్తిలేని సహృదయులూ అస్పాదించే సాహిత్యం ఉద్భవిస్తుంది. అలాటిది 'సెప్టెంబర్ రెండవవారంలో' ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు ఆవిష్కరించిన శ్రీ వేటూరి సుందరరామమూర్తి గీతాంజలి క్యాసెట్టులు. పిటిలో ఒకటి వేంకటేశ్వర స్తుతికి సంబంధించినది, రెండవది కబీర్ వాణి. మొదటిదానికి శ్రీ కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం కూర్చగా, శ్రీ ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం, శ్రీమతులు పి. సుశీల, ఎస్. జానకి గానం చేశారు. రెండవ దానికి శ్రీ చక్రవర్తి సంగీతం కూర్చగా, శ్రీ ఎన్. పి. బాలసుబ్రహ్మణ్యం గానం చేశారు. రెండింటిలోను చెరి పది గీతాలున్నాయి. వేంకటేశ్వర స్తుతి అఘమను కులమున బుట్టితిని అహమను మతమును బట్టితిని ఇహమే స్థిరమని నమ్మితిని

సెప్టెంబరు 14న గీతాంజలి క్యాసెట్ను ఆవిష్కరించిన ముఖ్యమంత్రి శ్రీ ఎన్. టి. రామారావు. సంగీతం పనుకూర్చిన శ్రీ చక్రవర్తి. రచించిన శ్రీ వేటూరి సుందరరామమూర్తి గార్ల నిచిత్రంలో చూడవచ్చు.



హృదయబాధుని

పరమే పరులను అమ్మరించి
అనే హృదయవేదనతో ప్రారంభమవుతుంది. ఈ గీతాల్లో భక్తుని హృదయాన్ని కుమ్మరించారు శ్రీ సుందరరామమూర్తి.

ఆనందలోగాని నీ పదములు రావు
పాపపు నుడువుల నా నోటికి
అంటారు రచయిత. నిజం. గీతాచార్యుడు తనను తలచుకొనేవారు నలుగురిని జాబితా ఇచ్చాడు ఆర్ట్ జిజ్ఞాసురరాష్ట్ర కామీచ భరత ర్షభ అని. కతా వేంకట నాయక: అన్నది ప్రాచీనులు చెప్పిన మాట.

తిరుపతి కొండను తాకకపోతే
తీరపు చేసిన పాపాలు
తిరుమల వాసుని చూడకపోతే
తీరపులే భవతాపాలు

అని శ్రీ సుందరరామమూర్తి దానినే వివరించారు. అందరికీ తెలిసిన విషయంలోనే మరింత అందచందాలు తెచ్చారు కవి ఈ విధంగా :-

నీ వీడు ఆనందనిలయం
నీ తోడు అద్వైత శిఖరం
నీ నీడ నాపాలి దేవాలయం
నీ చూపు నుజ్జన జ్యోతిర్మయం
నీ దివ్యహస్తం వెలసింది మాముక్తి
సోపాన సూర్యోదయం

మరొక గీతంలో కవి కవి కాలాన్ని అతి సహజంగా గోమాతను కబోళాకు వంపు కాలము, భూమాతకు అణువుల చితి వరచు కాలము అని చిత్రించారు. అణ్ణస్రాల చితి అత్యద్భుత సాదృశ్యం. వేంకటేశ్వర పాదాన్ని అన్నమయ్య బ్రహ్మ కడిగిన పాదం అంటూ పల్కిస్తే,

ఎందరు మొక్కిన దీపాదం
బిందున బలితల నొక్కిన పాదం
పొందిక మూడే అడుగులు కొలిచి
మూడులోకముల కొలిచిన పాదం

... ..
దాసపురందర దాస హృదయ

సంగీత వాదమే ఈ పాదం -
అని విశ్వంలోని సత్కార్యమంతా, కళ అంతా వేంకటేశ్వరపాదమయమే అన్నారు కవి.
మనిషిగ పుట్టేను ఒక మట్టి
తన మనసును పెంచినదే మట్టి ?
తానై పుట్టేను ఒకమట్టి
తన వూనై పూచినదే మట్టి !
అటునటు నిలిచెను ఒక గగనం
ఘటనా ఘటనల మెరుపులు
మెరిసినదే గగనం ?

అంటూ వంచభూతాత్మకమైన ఈ శరీరం అత్యు అనే దీపకలికతో చైతన్యవంతమయిన తీరును పాత తత్వాల బానిలో చక్కగా చెప్పారు కవి. కబీరు వాణి క్యాసెట్లోను పది గీతాలు కబీరు హృదయ వ్యాఖ్యానాల వంటివి ఉన్నాయి. వినుమా రామనామ మహిమా, విషవలయమున విహరించు మృగమా— అని ప్రారంభమయ్యే ఈ గీతమాల కబీరు భావాన్ని జనదేద్యంగా విస్తరించింది :-

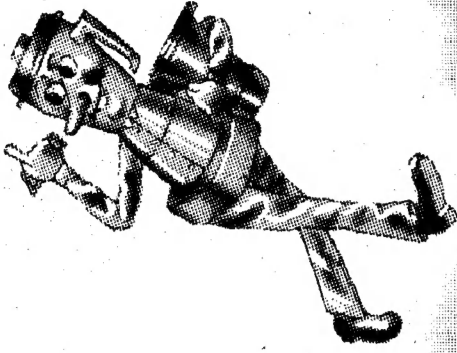
నేననే అధికారము
నాదనే మమకారము.
కాశిలో పదిలేయరా
గంగలో కలిపేయరా
త్యాగం ఒకటే నీ ధనమూ
ధ్యానం ఒకటే తీర్చెను బుణమూ
అహంకార మమకారాలను తుడిచివేయగలవి ధ్యాన త్యాగాలు మాత్రమే. త్యాగేనైకే అమృతత్వ మానశు:- అని వేదవక్తాం.
దేహమే ఒక గ్రామమూ
గ్రామాధికారే జీవుడూ
ఆలనా పాలనా చూచు
కుంటాడూరా రాముడూ

అంటూ దేహానికి, జీవాత్మ పరమాత్మలకూ గణ వంబంధాన్ని అతి సరళంగా వివరించారు. ఈ గీతాలు ఆలవించినవారు ముగ్ధులై పారి మధుర గంభీర కంఠాలలో ఈ గీతాలు మరింత జనరంజకమౌతాయి. ఆరేసుకో సారేసుకోలాంటి పాలలేకాక, మనసును మధింపజేసే, హృదయాన్ని కదిలించే ఈ గీతాలు రచించిన శ్రీ సుందరరామమూర్తిని అభినందిస్తున్నాను.

ఉపశ్రుతి :-

ఒక పుస్తకంలో ఒక విషయంకోసం వెదుకుతున్నాను, కాయితాలు తిరగవేస్తున్నాను. నా బాధ చూస్తున్న మిత్రుడు, సహపాఠికా రచయిత శ్రీ రాజేంద్ర ఎందుకు అంతగా తిరగేస్తున్నారు కాయితాలు? విషమసూచిక లేదా? దానిని చూడండి— అన్నారు. విషమసూచిక! అదేమిటి?— అనడిగాను ఆశ్చర్యంతో. అదే నండి విషయసూచిక— అన్నారు రాజేంద్ర నవ్వుతూ. ఒక అక్షరం మార్పుతో ఎంత నవ్వు పుట్టించారండి? అన్నాను నేను నవ్వుతూ.

—తిరుమల రామచంద్ర



ఆలోచించిచూడండి!
కొన్న కొద్ది రోజులకే మోటారు
నెప్పి' అని పని చెయ్యకుండా ఉండే
మిక్సీ మీకు అవసరమా?

ఆలోచించండి. మిక్సీ గుండెలాంటిది. మోటారు, నాణ్యతలోకాని, తయారీలోకాని, కొంచెము తేడావచ్చినానే అది మిక్సీ కష్టముగా తయారవగలదు. మోటారు అగకుండా పని చేయుటకు కావలసింది. విఫలమైన మరియు అరితేరిన పరిష్కారములు ఇటువంటి పరిష్కారము నెగ్గి వచ్చే మిక్సీలు చూడకక్కరలేదు. అందువలననే అన్ని సమకూర్చబడిన కర్మాగారముతో ప్రతి విడి భాగము తయారుచేసి, పరీక్షించి, అమర్చబడిన మీనుమిక్సీ ఎంతో గట్టిది.

ఆలోచించండి. ఎటువంటి వాతావరణమైనను అవలంబంగా ఎదుర్కొను కత్తి మీనుమిక్సీ మోటారుకు గలదు.

ఆలోచించండి. ఎంతటి కరెంటు మార్పులైనను, ఈ మోటారు యొక్క పని చేయు కత్తిని తగ్గించలేదు.

ఆలోచించండి. ఒక కేరళీల ప్లేట్ జాడిని రోప్లం అమర్చబడిన వేడ్తో సహా మీరు పైసా ఖర్చు చేకుండా తీసుకెళ్ళవచ్చు అదిలోనే మీకు 150 రూపాయలు లాభం.

ఆలోచించండి. రెండు జాడీలలోను పర్మనెంటుగా అమర్చబడిన కేడలు వలన మీకు ఎంతో హాయి. సుఖము....తక్కువ శ్రమ.

ఆలోచించండి. దృఢముగాను, తక్కువ స్థలము ఆక్రమించుకొనే తయారీ వలన మీకు ఎంతో హాయి.

మరింక ఎన్నో విషయాలు గూర్చి ఆలోచించండి—

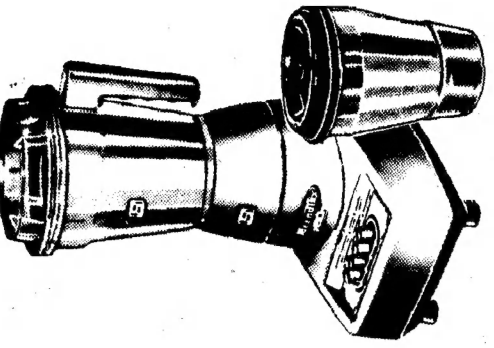
ISI వారి చేత తయరబడిన 27 కష్ట తరమైన నాణ్యతా పరీక్షల దాటిన తట్టుకున్న మీనుమిక్సీ.

ఏ లోనుగులు లేని, ఒక సంవత్సరపు గ్యారంటీలో పాటు వచ్చు మీనుమిక్సీ. ఎప్పుడూ తయారుగా ఉండే సర్వీస్ సింగ్ సెంటర్లలో పాటు వచ్చు మీనుమిక్సీ.

మొట్టమొదట ISI గుర్తును గెల్పుకున్నది. మీనుమిక్సీ ఉన్నది, నిజము.

18 సంవత్సరముల శ్రీతము అమ్మిన మానుమిక్సీ ఇంకా మంచి స్థితిలో ఉన్నది. ఉన్నది, నిజము.

Meenmix



Meenmix

— for those who think beyond the big names and namesakes.

Meenu Equipments

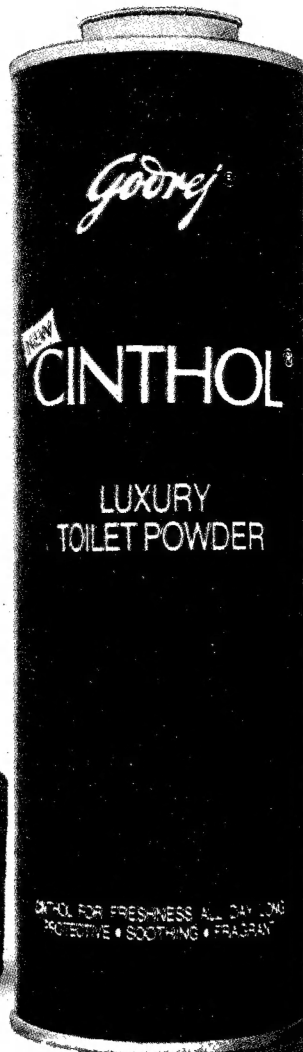
P.O. Box No. 6909 Coimbatore 641044

Regional office/Service Centres : Bangalore Ph: 72765 : Cochin Ph: 311596 : Hyderabad Ph: 67327 : Madras Ph: 474691
ANDHRA : Authorised Stockists HYDERABAD: Insyle, 3-6-4772, Himalayawada (Ph: 61664) VIJAYAWADA : Sunil Engineering Company Opp Tarapet Goods Shed, Pandit Jawaharlal Nehru Road (Phone 77357)
VISAKHAPATNAM Andhra Trunk Works 26-15-39, Main Road (Phone : 63448)



“నాకు ప్రియమైన సహనటుడా?
సింధూల్!
దీంతో నేను మూడు పిష్టలు
పని చేసినాసరే
తాజాగా, అందంగా వున్న
అనుభూతిని పొందుతాను”

manmohan sen

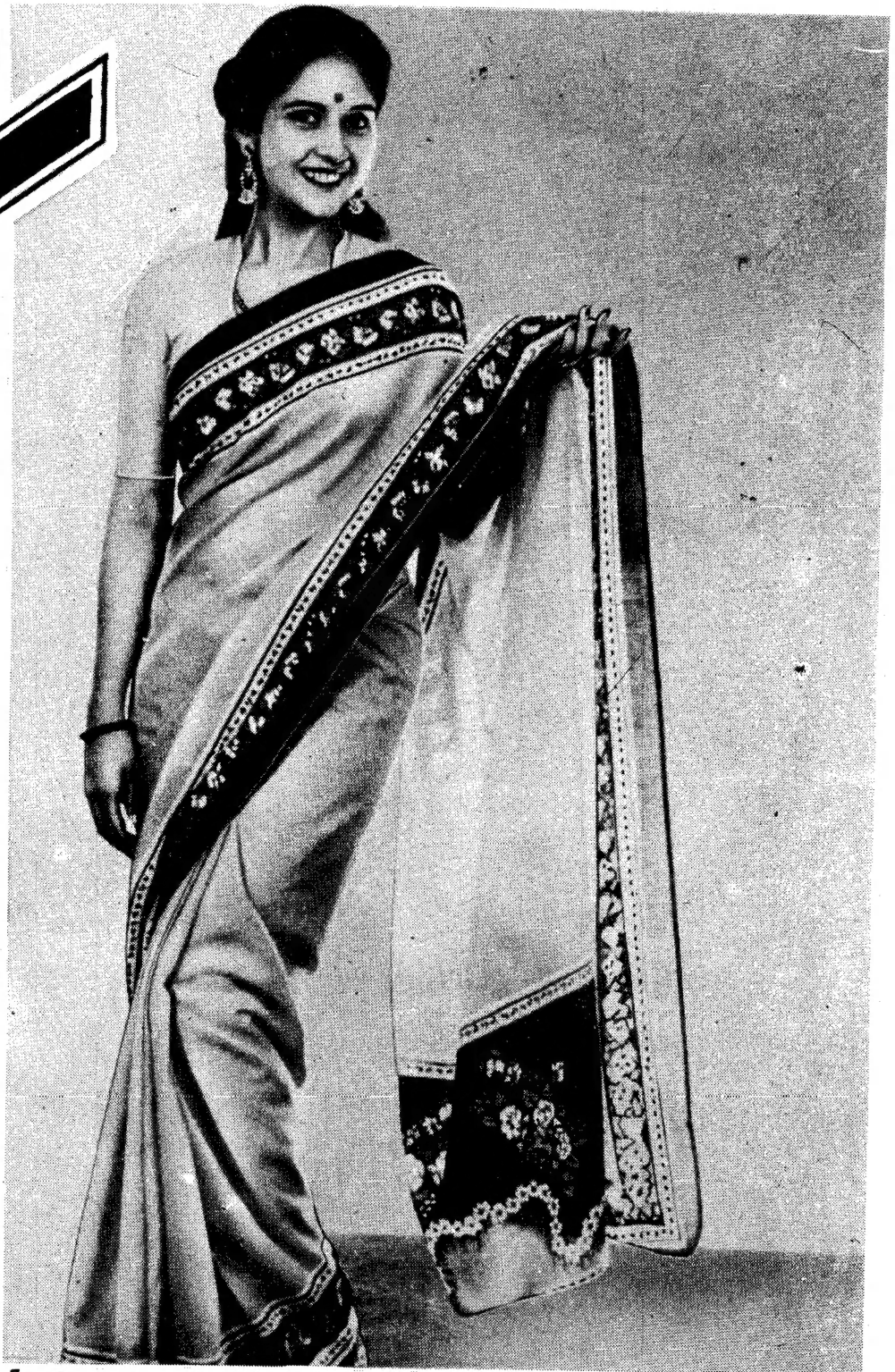


ఇప్పుడు
సరికొత్త వ్యక్తిత్వం

గోరైజ్
ఉత్పాదన

సింధూల్ సగిమళం రోజంతా తాజాదనానికీ.

DAVANGRE



చీరలు — సూటింగులు —
-షర్టింగులు—డ్రెస్ మెటీరియల్స్ **దావణగెరె**

ది దావణగెరె కాటన్ మిల్స్ లిమిటెడ్ హనుమంతప్ప బిల్డింగ్స్, చిత్ర దుర్గ రోడ్, దావణగెరె-577 002.
 షోరూములు : కావేరి భవన్, బెంగుళూరు-560 009. దాజీబన్ పేట, హుబ్లీ-580 020.
 చిత్ర దుర్గ రోడ్, దావణగెరె-577 002.

మీ దుంకె ఫ్లేయర్ తోడు.

ఫ్లేయర్ కోన్



చిగ్గులైన పొక్కుల: ఎంత చాగున బొగ్గున పానెనా STATION WARNING: CIGARETTE SMOKING IS DANGEROUS TO HEALTH